

# S'EXPRIMER À L'ORAL

---

UNE PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE EN CLASSE DE CMI

WALLART MANON, MAT, CIRCONSCRIPTION DE CARVIN

CYRIELLE SCICCHITANO, CPD, MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE 62



# PRÉSENTATION

---



# ORIGINE DU PROJET

---

Les enseignants de cycle 3 de la circonscription de Carvin ont bénéficié, en début d'année scolaire 2022-23, d'une intervention de la mission Maîtrise de la langue du Pas-de-Calais autour du guide fondamental « La compréhension au CM » (MEN, Janvier 2022).

Auparavant, Mme Wallart, enseignante Maître d'Accueil Temporaire dans la classe de CMI de l'école, s'était déjà interrogée sur l'enseignement de l'Histoire dans sa classe et avait tenté de le rendre plus attrayant, ludique et efficient pour ses élèves.

# ORIGINE DU PROJET

---

Elle a donc décidé de se lancer dans le présent projet avec pour objectifs :

- De favoriser l'investissement et la motivation des élèves en les inscrivant dans un projet valorisant et faisant sens ;
- D'améliorer les connaissances des élèves autour de la période de la Préhistoire en prenant en compte leurs acquis antérieurs et en leur permettant de travailler en collaboration ;
- **De leur permettre de développer des compétences dans le domaine de la production orale en proposant à chacun de présenter un travail de recherche et de bénéficier des apports des autres par le biais d'exposés.**

C'est pour réfléchir à la mise en œuvre de ce dernier objectif que Mme Wallart a sollicité la mission départementale pour un travail commun de réflexion.



# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

---





# CONTRIBUTIONS AU SOCLE COMMUN

---

## **Domaine I : Les langages pour penser et communiquer**

### **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**

Le français a pour objectif principal au cycle 3 la maîtrise de la langue française qu'il développe dans trois champs d'activités langagières : le langage oral, la lecture et l'écriture.

[...]

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En histoire, en géographie et en sciences, on s'attachera à travailler la lecture, la compréhension et la production des différentes formes d'expression et de représentation en lien avec les apprentissages des langages scientifiques.

[...]



# CONTRIBUTIONS AU SOCLE COMMUN

---

## **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre**

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle. [...]

## **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

[...]

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. [...]



# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Programme du cycle 3 – Français – 30 juillet 2020

### **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.



# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Langage oral

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour **présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale**. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un **apprentissage explicite**.

[...]

Alors que leurs capacités d'abstraction s'accroissent, les élèves élaborent, structurent leur pensée et s'approprient des savoirs au travers de situations qui articulent formulations et reformulations orales et écrites.

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Langage oral

Comme au cycle 2, le professeur porte une attention soutenue à la qualité et à la justesse des échanges. À l'occasion de tous les apprentissages comme lors des séances spécifiques dédiées, il veille à **améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres** (jeux de rôle, débats régulés, etc.). La **régularité** et la **fréquence** des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. Ces activités prennent place dans des séances d'apprentissage qui n'ont pas nécessairement pour finalité première l'apprentissage du langage oral mais permettent aux élèves d'exercer les compétences acquises ou en cours d'acquisition et dans des séances d'entraînement spécifiques mobilisant explicitement des compétences de compréhension et d'expression orales. Dans ces séances spécifiques, **les élèves doivent respecter des critères de réalisation, identifier des critères de réussite préalablement explicités par le professeur.**

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Langage oral

Le langage oral étant caractérisé par sa volatilité, le **recours aux enregistrements** numériques (audio ou vidéo) est conseillé pour **permettre aux élèves un retour sur leur oral** ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Pour préparer et étayer leur prise de parole, les élèves utilisent des **écrits de travail** (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) qui organisent leur propos et des **écrits supports aux présentations orales** (notes, affiches, schémas, etc.).

Pour développer leur connaissance de la langue, ils **s'approprient des formules, des tournures, des éléments lexicaux, mobilisés dans des situations diverses** (débats, comptes rendus, etc.) qui exigent une certaine maîtrise de la parole et les amènent à comparer les usages de la langue, à l'oral et à l'écrit.

# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## Attendus de fin de cycle 3

- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple).
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

# PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

---





# I. LA PRÉHISTOIRE

---



# OBJECTIFS NOTIONNELS

---

**Une première séquence de découvertes et recherches en histoire est menée. Les élèves sont invités à travailler en groupe par le biais de fouilles archéologiques afin d'élaborer des contenus notionnels de manière collaborative.**

## **Objectifs notionnels :**

- Mettre en place des repères historiques communs élaborés de manière collaborative
- Identifier des traces spécifiques de la préhistoire, situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés

# MISE EN ŒUVRE

---

- Après un travail en histoire des arts et sur les représentations des élèves, la classe est répartie en groupes de 3 à 6 élèves.
- Chaque groupe dispose d'un bac plastique rempli de sable et d'un questionnaire adapté à son bac. Les questionnaires sont conçus comme des fiches de notes de terrain. Dans les bacs sont enfouis à des profondeurs définies par l'enseignant, différents documents plastifiés contenant des informations à découvrir. Chaque bac correspond à un thème :
  - Les différentes espèces
  - Les vestiges
  - Les migrations
  - L'apparition et l'évolution de l'art
  - En France



# MISE EN ŒUVRE

---

A l'issue des fouilles, les enfants devront compléter un diaporama *Powerpoint* (préétabli par l'enseignant afin de faciliter la tâche des élèves car il s'agira pour eux d'une première approche de cet outil) qui leur servira d'appui lors de la restitution de leurs découvertes à leurs camarades.











## 2. PRÉSENTATION ORALE

---





# OBJECTIFS NOTIONNELS

---

**Une deuxième séquence d'apprentissage porte plus particulièrement sur l'oral en tant qu'objet d'enseignement.**

## **Objectifs :**

- Présenter de manière efficace, à la classe les découvertes réalisées en groupes par le biais d'un exposé
- Collaborer pour élaborer un contenu

## **Ressource :**

- [Pourquoi l'oral doit-il être enseigné](#) (article de Sylvie Plane, professeure émérite en sciences du langage-Sorbonne Université)

# MISE EN ŒUVRE

---

- **SI : Dégager et expliciter des critères de réussite**
  - Premiers essais d'exposés
  - Echanges, réflexion pour répondre à la question : « Comment bien réussir ses explications, bien présenter son exposé ? »
  - Travaux de groupes puis mise en commun et réalisation d'un affichage (temporaire) avec les premiers critères de réussite dégagés

Cf. Fiche ressources EDUSCOL cycle 3  
« Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ? »

<https://eduscol.education.fr/document/16270/download>

The image shows a screenshot of the EDUSCOL website. On the left is the French Republic logo with the motto 'Liberté • Égalité • Fraternité' and 'REPUBLIQUE FRANÇAISE'. Below it is the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. The main header features the 'éduscol' logo with the tagline 'Informer et accompagner les professionnels de l'éducation'. To the right, 'CYCLES' are listed as 2, 3, and 4, with cycle 3 highlighted. Below this, 'FRANÇAIS' is written in large letters, followed by 'Langage oral' and 'L'évaluation de l'oral'. At the bottom, the title of the document is displayed: 'Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?'.

- articuler
- parler fort
- prévoir "qui dit quoi"
- donner envie d'écouter (ton, sourire ...)
- bien se tenir (droit, face aux camarades, ne pas jouer avec ses doigts ...)
- faire attention à son langage (niveau, vocabulaire)

- pas de fautes d'orthographe pas petit, proprement
- savoir ce que l'on va dire
- avoir bien compris son sujet.
- phrases correctes, sans fautes de prononciation.
- beaucoup moins de choses à l'écrit qu'à l'oral.
- bien préparer son exposé oral.

### Les critères de réussite dégagés relèvent de :

- La forme attendue du propos
- Le contenu du propos
- La posture du locuteur
- L'organisation
- Le support écrit qui va soutenir l'oral



# MISE EN ŒUVRE

---

- **Séances suivantes :**
  - Organiser et formaliser les différents critères retenus (élaboration d'une grille)
  - Finaliser / revoir la présentation des diaporamas au regard de ces critères

## Pour être un bon auditeur :

Je suis attentif pendant tout l'exposé.	
Je ne fais pas de bruits (je me tais, je ne joue pas avec les affaires...)	
Je prends en note les informations les plus importantes.	

## Grille d'(auto)évaluation de présentation d'un exposé

### Pour présenter mon exposé :

Je ne parle ni trop fort, ni trop bas (volume de la voix).	
J'articule.	
Je m'adresse bien à mon public. J'essaie de ne pas être timide.	
Je ne lis ni ce qui est écrit au tableau, ni sur ma feuille.	
J'essaie d'intéresser mon public (je change le ton de la voix, je donne des détails).	
Je ne parle ni trop lentement, ni trop rapidement.	
Je connais par cœur mon exposé et mon diaporama.	

# MISE EN ŒUVRE

---

- **Séances suivantes :**

Organiser des essais de présentations (auprès d'élèves d'autres classes et/ou en utilisant la vidéo) avec retour et comparaison sur les prestations à l'aide des grilles de critères.



# MISE EN ŒUVRE

---

- **Séances suivantes : Entraînements et activités décrochées**

- 4 grandes catégories d'éléments peuvent être observés et donc travaillés concernant l'oral

Les objets de l'oral	Les actes de parole	Les conduites discursives	Les genres oraux
Débit et articulation Regard Intonation Posture et attitude dynamique Notes efficaces	S'excuser Se présenter Interrompre (...)	Expliquer Argumenter Justifier (...)	Débat Exposé Entrevue Discussion (...)

- A ces éléments s'ajoutent la capacité à adopter un langage clair, à parler suffisamment fort, à avoir une attitude dynamique qui permette d'intéresser l'auditoire...



# MISE EN ŒUVRE

---

- **Séances suivantes : Entraînements et activités décrochées**
  - 5 ateliers différents ont été proposés en lien avec ces critères

Dilemmes	Expression	Interview	Prompteur	Virelangue
A partir d'un dilemme, trouver des arguments pour exprimer sa préférence.	Lire / dire une phrase selon l'expression demandée.	Jeu de rôle à partir du texte de l'interview. Essayer de prendre le ton de la conversation.	Lire un texte à partir d'une application de prompteur permettant d'agir sur la taille et la vitesse de défilement.	S'entraîner à l'articulation par la lecture de virelangues.



# ENTRAÎNEMENTS ET ACTIVITÉS DÉCROCHÉES

---

<b>Français / Langage oral</b>	<b>Situation :</b> Travailler la compétence à communiquer oralement	<b>Cycle 3 CM1</b>
<b>Objectif de la séquence :</b> Améliorer et favoriser les apprentissages des élèves en leur permettant de mettre en pratique leur compétence à communiquer oralement	<b>Compétences travaillées :</b>  <b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parler en prenant en compte son auditoire.</li><li>- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, un diaporama ou autre outil (numérique par exemple).</li><li>- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.</li><li>- Participer à des échanges dans des situations diverses.</li><li>- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</li></ul>	
<b>Objectif de la séance :</b> Enseigner l'oral et plus spécifiquement les objets de l'oral <ul style="list-style-type: none"><li>• Débit et articulation</li><li>• Regard</li><li>• Intonation</li><li>• Posture et attitude dynamique</li><li>• Notes efficaces (écrit support de l'oral si besoin)</li></ul>		

Etape Organisation du groupe/classe Temps prévu	Déroulement Consignes données Activités des élèves Activités de l'enseignant	Support, matériel																																				
<b>Présentation de la situation / élément déclencheur</b> Collectif 5 min	Rappel du travail mené pour les exposés en Histoire (La préhistoire) Rappel du prochain projet : réaliser un exposé seul (sujet libre)																																					
<b>Etat des connaissances</b> Collectif 10 min	Retour sur les prestations orales menées précédemment > présentation des catégories dégagées  Objectif et présentations des ateliers du jour	Projection du document « ressenti élèves pour ateliers »																																				
<b>Enseignement</b> Ateliers 40 min	Pour cette première séance, les 6 ateliers sont proposés aux élèves. Ils participeront à l'intégralité de ces 6 ateliers en 2 séances. Les élèves sont répartis en 6 groupes de 4 ou 5 élèves (en fonction des axes de travail prioritaires qu'ils ont pu relever). 3 rotations de 10 minutes sont organisées. <table border="1" data-bbox="509 749 1847 971"> <thead> <tr> <th>Groupe 1</th> <th>Groupe 2</th> <th>Groupe 3</th> <th>Groupe 4</th> <th>Groupe 5</th> <th>Groupe 6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Noëline</td> <td>Marilou</td> <td>Noham</td> <td>Noussayba</td> <td>Halim</td> <td>Alycia</td> </tr> <tr> <td>Jeanne</td> <td>Céline</td> <td>Kallan</td> <td>Léna</td> <td>Inès</td> <td>Yelena</td> </tr> <tr> <td>Olivia</td> <td>Timéo</td> <td>Maëna</td> <td>Clément</td> <td>Keilynn</td> <td>Nathan</td> </tr> <tr> <td>Eden</td> <td>Adam</td> <td>Zia</td> <td>Evan</td> <td>Sofiane</td> <td>Candice</td> </tr> <tr> <td>Gabriel</td> <td>Léo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Céléna</td> </tr> </tbody> </table>	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6	Noëline	Marilou	Noham	Noussayba	Halim	Alycia	Jeanne	Céline	Kallan	Léna	Inès	Yelena	Olivia	Timéo	Maëna	Clément	Keilynn	Nathan	Eden	Adam	Zia	Evan	Sofiane	Candice	Gabriel	Léo				Céléna	Matériel support pour les différents ateliers + règles de jeux
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6																																	
Noëline	Marilou	Noham	Noussayba	Halim	Alycia																																	
Jeanne	Céline	Kallan	Léna	Inès	Yelena																																	
Olivia	Timéo	Maëna	Clément	Keilynn	Nathan																																	
Eden	Adam	Zia	Evan	Sofiane	Candice																																	
Gabriel	Léo				Céléna																																	
<b>Retour / métacognition</b> Collectif 5 min	Un retour en grand groupe est effectué à la suite de la mise en pratique ainsi qu'une synthèse pour assurer la compréhension de l'objet de l'oral travaillé. Quelques élèves refont la mise en pratique devant le groupe, à titre d'exemple, pour s'assurer de la bonne compréhension de tous. Remplissage individuel de la feuille de route qui permet aux élèves de consigner leur(s) passage(s) sur les différents ateliers ainsi que de garder trace de leurs réflexions.	Une feuille de route à renseigner pour chaque élève																																				

## ATELIER DILEMME

### Règle du jeu :

Tirez une carte "dilemme". Sur le cahier de brouillon, tous les joueurs doivent trouver des arguments pour exprimer sa préférence.

Après un temps de recherche, chacun

- donne son avis en argumentant ;
- Ecoute bien ses camarades car il est possible de redonner les mêmes arguments en citant la personne qui les a déjà donnés.



Plutôt mer ou montagne ?



Plutôt pizzeria ou fast food ?

Plutôt cirque ou spectacle de magie ?



Plutôt écouter de la musique ou lire ?



*Un exemple en suivant ce lien*





# ATELIER EXPRESSION

Règle du jeu :



- 1) Un joueur tire une carte « phrase » et une carte « expression »
- 2) Il essaye ensuite de dire la phrase en jouant le sentiment indiqué sur la carte "expression".
- 3) Les autres élèves essaient de deviner le sentiment écrit sur la carte "expression".
- 4) Si c'est réussi le joueur gagne la carte.
- 5) Si ce n'est pas réussi, il passe la carte à son voisin de gauche qui essaye à son tour de la gagner.

Le joueur qui a le plus de cartes en fin de partie a gagné



PHRASE

EXPRESSION

J'AIME LE GÂTEAU AU CHOCOLAT	LA VOISINE A PERDU SON CHAT	IL REGARDE LA TÉLÉVISION	VOICI UN TRÈS BEAU JARDIN
NOUS PARTONS EN VOYAGE	J'AI FINI DE PRÉPARER MES LISES	LE REPAS ÉTAIT DÉLICIEUX	IL FAIT TRÈS CHAUD AUJOURD'HUI

CHOQUÉ	INCÉRÉDULE	RASSURANT	MONOTONE
DÉGOÛTÉ	SEC	CONCENTRÉ	HÉSITANT

Un exemple en suivant ce lien





## ATELIER INTERVIEW



### Consigne :

Par deux, un enfant joue le rôle du journaliste un autre joue celui du directeur d'école

### Déroulement :

- 1) Lire les questions et réponses une première fois en silence
- 2) Procéder à l'interview en ayant chacun un rôle et en essayant de prendre le ton de la conversation.



Attention, il est obligatoire pour poser la question ou y répondre, de se regarder dans les yeux !

- 3) Inverser les rôles si possible et recommencer à s'entraîner

## Interview d'un directeur d'école par un journaliste

**Journaliste :** Depuis combien de temps faites -vous ce métier ?

**Directeur :** Je fais ce métier depuis 26 ans.

**J :** Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?

**D :** J'ai choisi ce métier parce qu'il est intéressant, pour être en relation avec la commune et les parents d'élèves.

**J :** Avez -vous beaucoup de travail en exerçant ce métier ?

**D :** Oui, j'ai beaucoup de travail, beaucoup de papiers administratifs.

**J :** Quel métier avez-vous fait avant d'être directeur ?

**D :** J'étais professeur des écoles.

**J :** A quelle heure allez-vous à l'école le matin ?

**D :** Je vais à l'école vers 8 heures.

**J :** A quelle heure partez-vous de l'école pour rentrer chez-vous ?

**D :** Je rentre vers 17 heures 30.

**J :** Pour résumé, c'est quoi le métier de directeur ?

**D :** Le métier de directeur c'est veiller sur l'organisation de l'école.

Un exemple en suivant ce lien





# ATELIER PROMPTEUR

## Consigne :

Lis le texte donné.

Ouvre le dossier "oral" sur le PC (il est rangé au même endroit que d'habitude).

Clique sur le document "texte", copie le (ctrl+C).

Ouvre le document "lien prompteur".

Clique sur le lien

Colle le document copié (Ctrl+V).

Entraîne - toi à lire avec le prompteur.



Application :

<https://www.teleprompteur.fr>

## Texte « Parler pour ne rien dire » de Raymond Devos

Mesdames et messieurs ... Je vous signale tout de suite que je vais parler pour ne rien dire.

Oh ! je sais ! Vous pensez : "S'il n'a rien à dire ... il ferait mieux de se taire !"

Evidemment ! Mais c'est trop facile ! ... c'est trop facile !

Vous voudriez que je fasse comme tout ceux qui n'ont rien à dire et qui le gardent pour eux ?

Eh bien non ! Mesdames et messieurs, moi, lorsque je n'ai rien à dire, je veux qu'on le sache !

Je veux en faire profiter les autres !

Et si, vous-mêmes, mesdames et messieurs, vous n'avez à rien dire, eh bien, on en parle, on en discute !

Je ne suis pas ennemi du colloque.

Mais, me direz-vous, si on en parle pour ne rien dire, de quoi allons-nous parler ?

Eh bien, de rien ! De rien !

Car rien ... ce n'est pas rien.

La preuve c'est qu'on peut le soustraire.

Exemple : Rien moins rien = moins que rien !

Si l'on peut trouver moins que rien c'est que rien vaut déjà quelque chose !

On peut acheter quelque chose avec rien !

En le multipliant : Une fois rien ... c'est rien

Deux fois rien ... c'est pas beaucoup !

Mais trois fois rien ! ... Pour trois fois rien on peut déjà acheter quelque chose ! ... Et pour pas cher ! Maintenant si vous multipliez trois fois rien par trois fois rien :

*Des exemples en  
suivant ce lien*







## ATELIER VIRELANGUES

### Règle du jeu :

Chacun son tour, on tire une carte. Le joueur essaye de la lire. S'il réussit, il garde la carte et en pioche une nouvelle.

S'il ne réussit pas, il passe la carte à son voisin de gauche qui essaye de la lire à son tour.

S'il réussit, il garde la carte et en pioche une nouvelle

S'il ne réussit pas, il passe la carte à son voisin de gauche qui essaye de la lire à son tour, etc ...

Le joueur qui a le plus de cartes en fin de partie a gagné.

Trois tortues  
trottaient sur trois  
toits très étroits.

Panier – piano  
Panier – piano  
Panier – piano

Souchon sait  
cent chansons.

Ta tata Katie t'a  
quitté.

Un chasseur sachant  
chasser doit savoir  
chasser sans son  
chien.

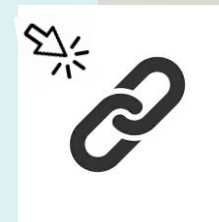
Fruits cuits,  
fruits crus.

*Des exemples en  
suivant ce lien*



# MISE EN ŒUVRE : BILAN DES ATELIERS / FEEDBACK

---



# MISE EN ŒUVRE

---

- **Séances suivantes :**
  - Les élèves sont ensuite invités à réinvestir les compétences orales développées pour diverses présentations orales ;
  - Les grilles de critères sont à nouveau utilisées, elles évoluent en fonction des réussites et progrès des élèves.



# PROLONGEMENTS

---

Vers le grand oral...



# VERS LE GRAND ORAL DU BACCALAURÉAT

---

- Voir le rapport de Cyril Delhay « Faire du grand oral un levier d'égalité des chances » (2019) : [file:///C:/Users/cbernieri/Downloads/rapport\\_grand-oral-cyril-delhay\\_1145823.pdf](file:///C:/Users/cbernieri/Downloads/rapport_grand-oral-cyril-delhay_1145823.pdf)
  - Apprentissage de l'oral tout au long du parcours scolaire (p.6)
  - Enseigner l'oral aux élèves (p.16)
  - Fiche mémo des compétences de l'orateur (en annexe)
- Voir l'OTAMAG#9 consacré au parcours « grand oral » du CMI à la 3<sup>e</sup> : <https://ota62.site.ac-lille.fr/un-parcours-grand-oral-du-cmi-a-la-3eme/>