

Le speed-booking

Une proposition d'atelier littéraire pour travailler l'oral

Jérôme CLIQUET, PEMF, Circonscription de Carvin

Cyrielle SCICCHITANO, CPD, Mission Maîtrise de la langue 62

1. Présentation

Le speed-booking, qu'est-ce que c'est ?

*Pour avoir la réponse,
suivez ce lien !*



Le speed-booking c'est...

- 2 minutes de présentation par élève pour **donner envie de lire** un livre ;
- Des élèves qui **écoutent plusieurs camarades** qui **présentent un livre avec pour objectif de les convaincre de le lire (ou non)** ;
- **Plusieurs idées de futures lectures** générées pour chacun.





Compétences travaillées

Programme du cycle 3 – Français – *30 juillet 2020*

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.

Lire

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

Ecrire

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Rédiger des écrits variés.

Les compétences travaillées

Programme du cycle 3 – Français – 30 juillet 2020
Lecture et compréhension de l'écrit (extrait)

L'enjeu du cycle 3 est de **former l'élève lecteur**. [...]

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. [...]

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets. **Des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles** qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille. [...]

Les compétences travaillées

Programme du cycle 3 – Français – 30 juillet 2020

Lecture et compréhension de l'écrit (extrait)

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, **les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture**, qu'il s'agisse des **écrits accompagnant la lecture** (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de **ceux qui sont liés au travail de compréhension** (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires. Les activités de lecture **participent également au renforcement de l'oral**, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de **présenter un livre oralement**, de **partager des impressions de lecture** ou de débattre de l'interprétation de certains textes. [...]

2. Proposition de mise en œuvre



Temps 1 : Lecture autonome d'ouvrages

- **Quels livres ?**
 - **Multiplier les accès aux livres** : coin bibliothèque de la classe, médiathèque municipale, échanges avec d'autres classes, le collège, livres personnels...
 - **Tous les genres sont autorisés** : romans, albums, recueils de poésie, documentaires, bandes dessinées, livres d'art...
- **Quand ?**
 - La lecture en autonomie peut se faire sur le temps libre mais d'autres temps doivent être **aménagés spécifiquement sur le temps de classe** (dispositif « Chut on lit ! », quart d'heure de lecture par exemple).







Notre recueil de livres



Speed-booking 2023

Thylor

Titre: Pelage la sorcière

Auteur: Valérie Thomas

Illustrateur: Maxy Paul



Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Pelage la sorcière et de son chat Rodolphe. Pelage habite dans un château et tout est magique. Les gribouilles, c'est qui son chat est assis non et elle ne le voit pas elle tombe à l'eau de lui. Elle décide de le mettre en fantasme sort pour ne plus travailler sur Rodolphe. Une fois dans le jardin, Pelage a eu le même problème. Un jour, elle s'est avérée et a trouvé Rodolphe en toutes les couleurs. Cela a réveillé le chat très malheureux et Pelage n'a jamais pu voir Rodolphe comme ça.

Speed-booking

LES PERSONNAGES

Pelage et son chat Rodolphe.

MON AÏS

J'aime bien les illustrations et je suis drôle quand Pelage tombe dans les escaliers.

CONNEXIONS

Ça me rappelle...



Maë

Titre: Le Loup

Auteur: Marcel Djime

Illustrateur: Poland et Claudine Labrie



Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

SYNOPSIS

C'est l'histoire de deux filles qui sont seules chez elles. Un Loup frappa à la fenêtre mais les filles ne veulent pas ouvrir, mais finissent par le faire. Ils jouent ensemble et se retrouvent le lendemain. Ils jouent à échecs ensemble mais il arrive un malheur aux filles. Le loup est mort et les filles ne peuvent pas le récupérer.

Speed-booking

LES PERSONNAGES

les parents Delphine, Stoumelle et un loup

MON AÏS

J'ai bien aimé par le livre et les suspens et l'histoire est intéressante.

CONNEXIONS

Ça me rappelle... l'histoire du chapeau rouge et celle du loup et les 7 chèvres.





CHUT, ON LIT !!!

TITRE DU LIVRE	AUTEUR	PRIS LE :	RENDU LE :	MON AVIS
Le chat de Tigali	Didier Daeninckx	08/11/22	15/11/22	♥♥♥
pas si loser que ça !	Les élèves de M. El-quad	15/11/22	17/11/22	♥♥♥
Les trois cochon	David Wiesner	17/11/22	17/11/22	♥♥
Matin comme un singe	Marc Lerey	18/11/22	21/11/22	♥♥
Jeux de piste pour amato	J' aime lire	11/11/22	28/11/22	♥♥
Les jeux d'olympie	Marc Lerey et Caroline Hin	2/01/23	16/01/22	♥♥
Max et le Maximonstres	Maurice Sendak	17/01/22	17/01/22	♥
Le géant de Zerkla	Tomé engener	23/01/23	24/01/23	♥
Boul et Belle en famille	Paroiba	26/01/23	6/02/23	♥
La grande récolte des potiribou	S. couilleront	6/02/23		♥

CHUT, ON LIT !!!

TITRE DU LIVRE	AUTEUR	PRIS LE :	RENDU LE :	MON AVIS
Le chat de Tigali	Didier Daeninckx	08/11/2022	14/11	♥♥♥
pas si losers que ça !	ait pas les élèves de Monsieur	25/11/2022	28/11	♥♥♥
Mahakari le singe roi	Pierre Favre	08/12	12/12	♥♥♥
bigarres bigarres ses pages	Gerardo stillo	12/12	13/12	♥♥♥
Les XIV		15/12	05/01	♥♥♥
Matin comme un singe	Florent Biqu	05/01	06/01	♥♥♥
Le secrets de la licorne	Hergé	06/01	13/01	♥♥♥
Aron et le petit pistole		13/01	18/01	♥♥♥
La gazelle aux yeux d'or	Jean riccardi	19/01	23/01	♥♥♥
Le commencement du monde	Bernard davel	23/01	31/01	♥♥♥

CHUT, ON LIT !!!

TITRE DU LIVRE	AUTEUR	PRIS LE :	RENDU LE :	MON AVIS
Le loup	Marcel Schwab	08/11/22	21/11/22	♥♥♥
Le voleur de vélo	Emilie Gaudin-Lopez	06/12/22	13/12/22	♥♥♥
Jeu de piste pour Anatol	Emilie Gaudin-Lopez	13/12/22	13/01/23	♥♥♥
Les petits diables	Christine ditto	16/01/23	31/01/23	♥♥♥
Le géant de Geraldine	Tommi Ingren	31/01/23	09/02/23	♥♥♥
Les trois cochons	David Wiesner	03/02/23		♥♥♥
				♥♥♥
				♥♥♥
				♥♥♥
				♥♥♥

CHUT, ON LIT !!!

TITRE DU LIVRE	AUTEUR	PRIS LE :	RENDU LE :	MON AVIS
Les jeux d'Olympie	Marc Levy - Carine Hinder	08/11	10/11	♥♥♥
Tas si lesers queso!	M. Liquet	14/11	15/11	♥♥♥
Le petit chapeau rouge a des soucis	Stéphanie-Lophie Geraldine Sibex	15/11	15/11	♥♥♥
Le géant de Geraldine	Tommi Ingren	17/11	17/11	♥♥♥
Le chat de Tigali	Didier Dacquin	17/11	24/11	♥♥♥
La grande récolte des potirailles	S. Couilleron M. Diaz	24/11	5/12	♥♥♥
Zoom	Istvan Banyai	5/12	5/12	♥♥♥
Je protège la nature	Jean-René Gombert	5/12	12/12	♥♥♥
Boule et Bill en famille	Roba	13/12	07/01	♥♥♥
Tintin et les picaros	Herge	07/01		♥♥♥

Temps 2 : Préparation de la présentation orale du livre en vue du speed-booking

Titre :
Auteur :
Illustrateur :



SYNOPSIS
C'est l'histoire de

Forme / genre littéraire

Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

LES PERSONNAGES

MON AVIS

CONNEXIONS
Ça me rappelle ...

Speed-booking



Sylvie Hanot, PEMF

Renseigner la fiche-outil : un écrit de travail

Voir la fiche Eduscol autour des écrits de travail en lecture au cycle 3 :

[6-RA16 C3 FRA 5 carnet lecteur 591011.pdf](#)

- La séance de speed-booking est préparée en **amont** : Les élèves ont **environ 3 semaines** pour travailler la présentation orale.
- Pour soutenir cet oral, les élèves rédigent une fiche-outil. Elle contient différents éléments qui peuvent être différents selon le genre d'ouvrage choisi, selon les enfants...
- Pour la renseigner, les enfants disposent de l'ouvrage choisi et des notes qu'ils ont pu prendre durant sa lecture (carnet de lecteur).
- L'enseignant accompagne les élèves dans sa rédaction afin de l'améliorer (argumentaire, suspens, éléments importants...)



Axel

1^{er} jet

Titre: Lulu chez les

zyog zyog

Auteur: Daniel Beque

Illustrateur: Eric Coster



Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

LES PERSONNAGES

Lulu
les zyog zyog

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Lulu qui ~~étais~~ a sa maison et il a reçu une lettre de son oncle Anatole. Il dit qu'il ^{l'}emmènera quelque un au ^Person et Lulu a ^{été} désigné pour y aller. Lulu est dans l'avion et ~~il~~ ^{voit} parle avec un ^{voit} ~~homme~~ ^{homme} ~~qui~~ ^{qui} ~~parle~~ ^{parle} ~~avec~~ ^{avec} Lulu. L'avion est en train de se crasher ~~et~~ ^{Lulu} saute avec son parachute et ~~Lulu~~ ^{Lulu} ~~est~~ ^{de retour} dans une forêt et rencontre les zyog zyog.

CONNEXIONS

Ça me rappelle ...

MON AVIS

Le livre est bien
j'ai aimé se
lire



Axel

Version finale
avec éléments
d'organisation
du propos

1

Titre: *Lulu, chery les ryog-ryog!*

Auteur: *Daniel Beau*

Illustrateur: *Eric Costen*



1

Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

LES PERSONNAGES

Lulu

les ryog-ryog

2

SYNOPSIS

C'est l'histoire de *Lulu* états a sa maison et il a reçu une lettre de son oncle natal. Il dit qu'il emmènera quelqu'un au *Person*. *Lulu* a été désigné pour y aller. *Lulu* est dans l'avion et parle avec une vieille dame. Le voyage se passe bien mais l'avion est entrain de se bracher. *Lulu* saute avec un parachute et se retrouve dans une forêt. *Lulu* rencontre *les ryog-ryog* qui l'accueille bien. Mais *Lulu* veut retourner chery lui et les *ryog-ryog* vont l'aider.

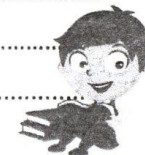
4

MON AVIS

Le livre a plein d'aventures et des rebondissements.

CONNEXIONS

Ça me rappelle ...



Sylvie Hanot, PEMF

Speed-booking

Axel

Version finale
avec éléments
d'organisation
du propos
(notes au dos
de la fiche)

1- présentation du livre.

2- résumé
mots clés : Lulu - lettre - pérou - désigné - cracher
forêt - les yag - yag - retourner
l'aider

3- Lecture du livre

4- son avis

5- Les questions

Savanah

1^{er} jet

Titre: Tintin le temple
du soleil

Auteur: hergé
Illustrateur: casterman



Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

LES PERSONNAGES

Tintin capitaine
adocque les indien
professeur
Tournesol

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Tintin Stulor
Temple du soleil professeur
Tournesol ses fait qu'un
Nan les indien donc
capitaine adocque
et tintin vont à leur
recherche Il vont
avoir de trais belle
aventure dans la forêt

CONNEXIONS

Ça me rappelle ...

MON AVIS

J'aime se
lire
histoire
d'aimer les
BD et j'aime
bien Tintin



Sylvie Hanot, PEMF

Speed-booking

Savanah

Version finale
avec éléments
d'organisation
du propos

Exercice 11

1

Titre: Tintin le temple du soleil

Auteur: Hergé

Illustrateur: Hergé



Forme / genre littéraire

- Fiction réaliste Fiction historique
 Aventure Science-fiction Fantasy
 Policier Littérature traditionnelle
 Fantastique Bande-dessinée

LES PERSONNAGES

Tintin capitaine Haddock, le
indien, professeur Tournesol,
Zorrino

4 MON AVIS

J'aime ce livre
parce que j'aime
bien les BD. Et
j'aime bien Tintin

2 SYNOPSIS

C'est l'histoire de Tintin et du temple du soleil. Le professeur Tournesol s'est fait kidnapper par des indiens car il a porté le bracelet sacré d'une momie de capitaine Haddock et Tintin partent à sa recherche. Ils vont vivre des aventures dans la forêt et les montagnes du Pérou.

CONNEXIONS

Ça me rappelle ...

.....
.....
.....
.....

Speed-booking



Sylvie Hanot, PEMF

Savanah

Version finale
avec éléments
d'organisation
du propos
(notes au dos
de la fiche)

1- présentation du livre.

2- faire le résumé.

mots-clés = Courmesol, kimapper, bracelet, secrées,
Mladocel, Lintin, aventure, Pérou.

3- lecture du livre.

4- son avis.

5- les questions.

Temps 3 : S'entraîner à la présentation orale



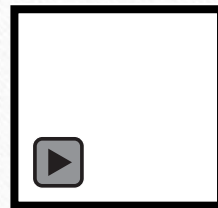
S'entraîner à la présentation de son livre

- Cette étape d'entraînement peut permettre de **gérer l'hétérogénéité des élèves**. Il est possible de proposer un travail en **binôme** pour que les élèves **s'entraident et se conseillent**.
- Les élèves peuvent **enregistrer leur présentation** avec un logiciel d'enregistrement (**Audacity**), refaire leur enregistrement jusqu'à aboutir à une prestation satisfaisante. Ils apprennent ainsi **à s'écouter, à s'observer à retravailler leur prise de parole**.
- Durant cette phase, **des critères de réussite** sont dégagés et listés.

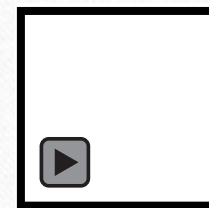
Premiers enregistrements

- A l'aide d'un logiciel, les élèves peuvent s'enregistrer, il n'y a donc pas d'auditeur pour ce premier temps
- Cela permet de revenir sur la prestation de manière individuelle ou avec l'aide de l'enseignant
- Pour l'enseignant, c'est l'occasion de poser un premier diagnostic des besoins des élèves

Ayman



Enora



S'entraîner à la présentation de son livre

Le déroulé du speed-booking :

- 1^{ère} étape : présentation générale de son livre (titre, auteur, illustrateur, genre littéraire) (≈ 10 secondes)
- 2^e étape : faire le résumé (≈ 20-30 secondes)
- 3^e étape : lire un extrait de son livre (≈ 30 secondes)
- 4^e étape : donner son avis et ses arguments pour convaincre + les connexions (≈ 15 secondes)
- 5^e étape : répondre aux questions + laisser feuilleter son livre

Un programme détaillé de l'intervention est élaboré avec le groupe classe et affiché dans la classe de façon à ce qu'il puisse être vu de tous.

Exemple de travail en binôme avec étayage de l'enseignant
Noah et Samuel



Temps 4 : Le speed-booking



- Il faut prévoir **un lieu suffisamment vaste** (cela peut se faire au soleil, dans la cour) et **un chronomètre ou un minuteur** (La présentation du livre se fait en **2 minutes**).
- **La moitié des élèves présente son livre.** Ils s'installent sur des chaises avec **leur livre en évidence** et leur **fiche-outil**. Ils **argumentent et répondent aux questions** des camarades, toujours dans l'objectif de promouvoir le livre choisi.
- **L'autre moitié est en situation d'écoute.** Chaque élève va à la rencontre d'un élève-présentateur. À la fin de chaque présentation, un bref temps est laissé aux élèves-auditeurs pour **compléter leur feuille de route**. Au signal du professeur, ils changent de place pour débiter un autre échange.

Feuille de route Atelier Speed Booking

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

Légende

♥ Coup de cœur !

📖 J'envisage de le lire !

🗑️ Je ne suis pas convaincu(e).

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

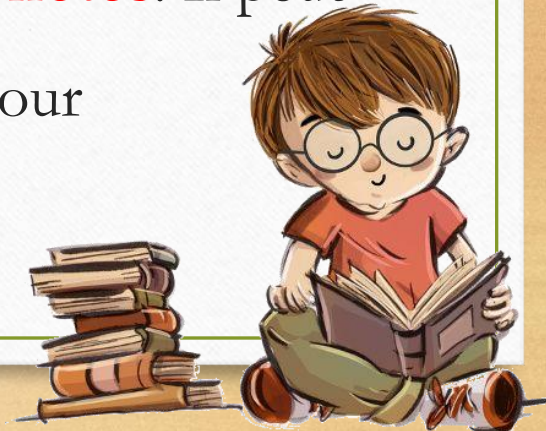
J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

J'ai rencontré
pour le livre

♥
 📖
 🗑️

- En fonction des effectifs, il est judicieux de constituer **des groupes de lecteurs**. À titre d'exemple, sur une classe de 24 élèves, il est possible d'envisager 4 groupes de 6 élèves.
- **Le dispositif conduit les élèves à reprendre une même présentation devant plusieurs camarades**. La prestation peut être ainsi améliorée, enrichie et **précisée** : les inhibitions tombent peu à peu, l'argumentaire s'affirme.
- **L'enseignant** passe dans les groupes pour **écouter et prendre des notes**. Il peut **filmer** des prestations pour les **analyser** lors de la séance suivante pour permettre aux élèves de **progresser**.



Analyse des prestations orales



- Les élèves-présentateurs et les élèves-auditeurs font un retour de leurs échanges. Puis, le professeur les amène à **identifier des critères de réussite** :
 - Certains élèves sont-ils repartis avec l'envie de lire un livre ?
 - Si untel a particulièrement convaincu, peut-être a-t-il utilisé **des arguments frappants ou une manière originale de présenter son livre** ?
 - Au contraire, peut-être y a-t-il eu trop de détails pauvres ou approximatifs ?
 - Comment donner envie de lire un roman assez épais ?
- C'est aussi **un moment d'enrichissement de vocabulaire** : Les élèves doivent dépasser l'habituel « *ce livre m'a plu parce qu'il est super !* ». On parle de livre effrayant, comique, inquiétant, d'aventures fantastiques, d'illustrations, d'émotions...



• À partir de ces échanges sont dégagés **des critères pour évaluer les prestations orales :**

- la maîtrise de l'histoire
- la capacité à dégager les enjeux principaux
- la pertinence du choix de l'extrait lu
- la capacité à susciter l'intérêt et la curiosité
- une élocution fluide et rythmée
- un argumentaire efficace



• L'évaluation peut être réalisée par **le professeur ou par les élèves** (soit par les élèves-auditeurs soit par des élèves-évaluateurs).

Dégager des critères de réussite

L'enseignant peut proposer une présentation d'ouvrage (vidéo) qui sera analysée par le groupe classe (points forts / points à améliorer) avec les premières présentations d'élèves, afin de définir des critères de réussite.



Avec le groupe classe, les différents retours permettent de dégager des critères de réussite et de constituer une grille d'observables.



Cela permet aux élèves, en binôme, de s'auto-évaluer au fil des essais de présentation



CONCLUSION ET PROLONGEMENTS

- Le speed-booking permet de travailler de nombreuses compétences : **l'expression orale, la culture littéraire, l'autonomie et le jugement.**
- Il s'agit d'un mode dynamique de restitution des lectures : une façon **de rendre actifs et attractifs les échanges littéraires entre élèves.**
- Le speed-booking peut être organisé au sein d'une même classe, entre plusieurs classes d'un même niveau, de niveaux différents (**dans le cadre de la liaison CM2-6^e.**)



- **Les fiches-outils** des élèves peuvent être consignées dans un classeur de la bibliothèque de classe afin de créer une **culture commune**.
- On peut organiser **un speed-booking à thème** : sur un auteur, un illustrateur, un personnage, un genre littéraire, ...
- **Les fichiers audio** peuvent être mis à disposition de la classe dans un espace commun (**ex. : ENT de l'école ou dans le cadre d'un projet web radio**) et ainsi constituer **une bibliothèque sonore** afin d'être écoutés à la manière d'un podcast pour découvrir des livres dans un temps bref.

