

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

Travail à partir de l'œuvre

Il faut tuer Sammy, Ahmed Madani, L'école des Loisirs, 1997

Présentation de l'œuvre complète (qui servira de support pour les séances 5 à 7) dans la fiche « Des œuvres aux maîtres », sur le site maîtrise de la langue du Pas-de-Calais : <https://pedagogie62maitrisedelalangue.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/28/2023/06/il-faut-tuer-Sammy-academie-de-Lille.pdf>

Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 3 - Pour une culture littéraire et artistique, sur le site Edsicol : <https://eduscol.education.fr/247/francais-cycle-3-pour-une-culture-litteraire-et-artistique>

Les domaines du SCCC travaillés :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Compétences travaillées :

Lecture

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Langage oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation) et repérer leurs effets (situation de spectateur)

Parler en prenant en compte son auditoire

Participer à des échanges dans des situations diverses

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Parler en prenant en compte son auditoire

Mobiliser les ressources de la voix du corps pour être entendu et compris

Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

		<i>Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés</i> Identifier et exprimer les émotions et les sentiments <i>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement</i>			
COMPETENCES	SEANCES	OBJECTIFS NOTIONNELS	DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'ACTIVITE	FAMILLE D'ACTIVITES ¹	DOCUMENTS EN ANNEXE
Produire un texte littéraire de genre différent à partir d'un même support (album)	Séance 1 Ecrire un épisode de l'histoire du <u>Manchot a rudement chaud</u> ²	Identification des spécificités des genres littéraires en servant des acquis des élèves.	En groupe, les élèves sont amenés à produire un court texte littéraire à partir d'une histoire entendue. Cette écoute d'œuvre et la production d'écrit qui suit les conduisent à mobiliser et/ou actualiser leurs connaissances des genres littéraires. [Durée 1h30]	Activité intégrative de transfert	Voir fiche de préparation [FP1] Voir productions des groupes [TR1]
Enrichir son vocabulaire	Séance 2 Séance en vocabulaire à partir de l'expression : « briser la glace » (album)	Comprendre les notions de sens propre et sens figuré	En partant de l'exemple de la vidéo du « Manchot a rudement chaud », les élèves ont été invités à réfléchir au sens de l'expression « briser la glace ». Les deux significations, présentes dans la vidéo de l'album », peuvent ainsi être dégagées et explicitées afin d'introduire les notions de sens propre et figuré.	Activité modulaire	

1 Cf. guide ministériel « La compréhension au cours moyen » p 83

<https://eduscol.education.fr/document/33593/download>

2 Le manchot a rudement chaud, Gaudin, Barroux, Belin, 2009.

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

			<p>Formalisation : création, d'un référent vocabulaire avec recherche d'autres exemples.</p> <p>[Durée : 30 min]</p>		
Créer une carte mentale pour garder trace des connaissances sur les genres littéraires	<p>Séance 3</p> <p>Retour sur les productions des élèves pour dégager les caractéristiques des genres littéraires</p>	Dégager les caractéristiques des genres littéraires identifiés à partir des textes produits par les élèves	<p>En partant des textes produits par les élèves (séance 1), il s'agit, en travail de groupe, de dégager les principales caractéristiques des trois grands genres littéraires.</p> <p>Chaque groupe travaille sur un genre qu'il n'a pas produit lors de la séance précédente.</p> <p>Lors d'une mise en commun, une trace écrite est élaborée sous forme de carte mentale. Toutes les propositions des élèves sont accueillies puisqu'il s'agit d'un écrit de travail temporaire et donc amené à évoluer.</p> <p>[Durée 1h]</p>	Activité modulaire	
Comprendre un texte de théâtre	<p>Séance 4</p> <p>Lecture de textes théâtraux</p>	Mobiliser des stratégies pour comprendre un texte de théâtre	<p>En partant de textes théâtraux sélectionnés par l'enseignant, les élèves sont amenés à découvrir et comprendre les spécificités du genre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découpage en actes et scènes • Lecture et utilisation des 	Activité intégrative de transfert	<p>Voir fiche de préparation [FP1]</p> <p>Voir textes utilisés [DOC1]</p>

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

			<p>didascalies et indications scéniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du « nœud » de l'action³ <p>Cette séance est également propice à la découverte d'un vocabulaire spécifique au genre théâtral : dramaturge, plateau, côté cour / côté jardin, metteur en scène, réplique, dialogue, monologue, etc.</p> <p>[Durée 1h30]</p>		
	<p><u>Séance décrochée 1</u> Atelier de jeu théâtral</p>			Activité modulaire	Voir fiche de préparation [FP2] et vidéo [VID1]
Jouer des scènes de théâtre	<p><u>Séance 5</u> Jouer des textes théâtraux</p>	Comprendre que le théâtre est un art vivant, un moyen d'expression artistique, de communication et de divertissement pour les comédiens comme les spectateurs	<p>Les supports sont ceux travaillés lors de la séance 4.</p> <p>Les élèves choisissent de travailler l'un ou l'autre des textes.</p> <p>On revient sur la compréhension de ces textes afin de mettre en lumière son importance dans le jeu de l'acteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser son rôle • Se placer • Se mettre dans la peau d'un 	Activité intégrative	

3 « Dans une pièce de théâtre, l'action repose en général sur un conflit, un problème à résoudre, ce qui crée une tension dramatique. On parle du « nœud » de l'action. Il faut arriver à en dénouer les fils pour aboutir au dénouement, c'est-à-dire à la fin, à la conclusion de l'histoire. Le dénouement d'une pièce de théâtre peut être heureux ou malheureux »
Sophie Lagrange, *Mille ans de contes, théâtre Tome 1*, éditions Milan, 1993.

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

			<p>personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retenir les grandes idées du propos (l'idée ici est d'éviter le « par cœur » on n'attendra donc pas des élèves qu'ils disent le texte mot pour mot mais bien qu'ils transmettent l'idée de manière fidèle). <p>Les élèves sont tour à tour mis en situation d'acteur ou de spectateur. De courts bilans sont organisés entre chaque passage (lien avec les ateliers de jeu théâtral).</p> <p>[Durée 1h30]</p>		
	Séance décrochée 2 Atelier de jeu théâtral				Voir fiche de préparation [FP2]
Comprendre une œuvre théâtrale longue	Séance 6 Découverte de l'œuvre de Ahmed Madani	Découvrir l'œuvre <i>Il faut tuer Sammy</i> (objet livre) et un extrait de cette pièce (l'épisode du chapeau page 24 à 28).	<p>Découverte de l'objet livre, de la 1^{re} et 4^e de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emissions d'hypothèses, prise de notes⁴ • Formalisation (trace écrite ; Quand ? Où ? Qui ? Quoi ?) <p>Lecture de l'extrait choisi par l'enseignant :</p>	Activités à visée culturelle	<p>Voir trace écrite [TR2]</p> <p>Voir extrait choisi [DOC2]</p>

4 Utilisation possible du carnet de lecteur ; <https://eduscol.education.fr/document/16438/download>

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

			<ul style="list-style-type: none"> • Éléments nouveaux sur l'intrigue apportés par cet extrait • Rôle du chapeau : objet qui semble anodin puis qui se relève essentiel à la compréhension de l'histoire du cousin (dans le frigo en raison de la canicule) • Supériorité d'Anna sur Ed : occupation de l'espace de parole (on pourrait en déduire qu'elle est son aînée) ; relation qui évoluera dans la suite de l'histoire • Théâtre de l'absurde : <ul style="list-style-type: none"> ○ monde fictif, remise en cause de la réalité, rôle du soleil et de la chaleur ○ monde réel : retour au quotidien, éplucher les pommes de terre 		
	Séance décrochée 3 Atelier de jeu théâtral				Voir fiche de préparation [FP2] et vidéo [VID2]
Comprendre une œuvre théâtrale longue	Séances 7 et suivantes	Ecouter l'œuvre lue dans son intégralité	Découpage possible du texte : <ul style="list-style-type: none"> • Episode 1 (pages 7 à 24) • Episode 2 (du chapeau ; lu précédemment) • Episode 3 (pages 29 à 43) 	Activité à visée culturelle	

PROGRAMMATION DE SÉQUENCE

Genres littéraires, théâtre et jeux au cycle 3

			<ul style="list-style-type: none"> • Episode 4 (pages 44 à 70) • Episode 5 (pages 70 à fin) <p>Pour chaque épisode, les élèves sont invités à émettre des hypothèses, compléter leur interprétation, anticiper la suite, donner leur avis sur les personnages, leur rôle, leurs états mentaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remise en cause de la réalité tout au long de l’histoire • Découverte progressive du personnage de Sammy • Tension grandissante entre les personnages vers le désir de partir • Anticipation puis exploitation de la chute de l’histoire 		
Poursuivre la découverte de l’univers théâtral	Prolongement		<p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectures en réseaux • Organiser une représentation théâtrale • Aller au théâtre (voir une pièce et/ou le visiter) 		