

# Ateliers de théâtre

## Démarche d'initiation<sup>1</sup>

Les différentes étapes à travailler :

**-constitution du groupe** : vivre une expérience commune crée un sentiment d'appartenance au groupe, les interactions permettent de nouer des relations. On peut oser sans crainte du regard des autres. Les exercices doivent être dynamiques pour pouvoir enchaîner sur un jeu calme.

**-exploration de l'espace** : pour préparer les enfants au jeu il faut développer les compétences en matière d'appropriation, d'occupation et de découpage de l'espace.

**-constitution d'une grammaire du jeu** : le comédien travaille à partir de son corps et de sa voix, il doit donc les travailler.

**-travail sur le texte théâtral** : ne pas avoir peur du nombre de personnages, de la mémorisation, de la voix, de l'âge. Le texte ne dit pas tout, les points cités ci-dessus se travaillent. Le texte offre un support au jeu des acteurs.

**-représentation** : la représentation n'est pas une fin en soi, elle est l'aboutissement d'une démarche. Le spectacle présente un intérêt pour finaliser le travail. Vivre l'aventure ensemble, rencontrer le public, participer de l'intérieur à la création demeurent des expériences irremplaçables.

## Séance 1 (1h environ)

Poser l'objectif de la séance

Échauffement : s'étirer, se frotter

Temps 1 : constitution du groupe

Se donner la main, ronde : s'ancrer, se concentrer sur ses mains, l'enseignant serre la main d'un de ses voisins, celui-ci passe la pression à son voisin...

Objectifs: entrer dans l'activité, accepter l'autre, se concentrer

Temps 2 : exploration de l'espace

La balance équilibrée : se déplacer librement dans l'espace de jeu. Au signal on s'immobilise : constat (attendus = des pleins et des vides), remédier, recommencer

Idem : quand le groupe est « idéalement » réparti, un enfant rompt l'équilibre et va se placer ailleurs créant un déséquilibre . Un enfant doit prendre l'initiative de rééquilibrer de nouveau les plateaux en se déplaçant et en s'immobilisant à son tour et ainsi de suite

Objectifs : penser l'espace, notion de déséquilibre/équilibre dans l'occupation de l'espace, « sentir » la présence des autres (les déplacements se font sans paroles)

Temps 3 : constitution d'une grammaire du jeu

En cercle, le PE commence un dialogue avec son voisin : -tiens Léa, un stylo.

-Un quoi ?

-un sty-lo !

-Aaaaah ! Un stylo ! Merci Floriane.

Le dialogue est répété pour faire le tour du cercle

Objectifs : explorer les manières de dire, transformer sa voix, intonation, articulation

---

1 Atelier élaboré à partir de l'ouvrage : Oser le théâtre, de Freddy Zucchet, CRDP de l'académie de Grenoble, 2000

Montrer comment le jeu peut naître d'un objet imaginaire (pouvoir de l'imagination et du comédien)

Choisir une phrase, la répéter plusieurs fois d'un ton neutre

Utilisation des phrases de l'histoire : Le manchot a rudement chaud++

Proposer une contrainte : la dire comme une grand-mère, un enfant, quelqu'un qui court, quelqu'un de pressé, quelqu'un qui a peur...

Les enfants s'avancent dans le centre du texte, donnent la phrase, rentre dans le cercle

Objectifs : explorer les manières de dire

Temps 4 : retour au calme

Exercices de respiration

Temps 5 : bilan sur les compétences qui se développent

Lien entre théâtre et compétences psychosociales

Chaque activité donne l'occasion d'un micro bilan (lien entre le jeu et le travail du comédien).

Focus sur le regard des autres sur soi. L'absence de jugement.

## **Séance 2 (1h environ)**

Échauffement : s'étirer, bailler, faire aller les articulations, se « laver »

Temps 1 : constitution du groupe

Se donner la main, ronde : s'ancrer, se concentrer sur ses mains, l'enseignant serre la main d'un de ses voisins, celui-ci passe la pression à son voisin, possibilité de changer de sens 1 fois

Objectifs: entrer dans l'activité, accepter l'autre, se concentrer

Le regard : un enfant fixe un camarade pendant 3 s du regard, celui-ci soutient le regard puis passe le relais à un autre enfant du cercle et ainsi de suite. On veille à ne pas passer le regard deux fois à la même personne

Objectifs : concentration, accepter et soutenir le regard, poser le regard

Exercice très difficile, pour suivre le regard qui l'envoie à qui, pour regarder en étant concentré, pour maintenir le regard durant plusieurs secondes ;

Le cri : chacun traverse le cercle, au centre l'enfant saute puis prend la place de quelqu'un qui part à son tour traverser le cercle...

La deuxième fois : l'enfant saute et pousse un cri (joie, peur, colère, tristesse...)

Objectifs : favoriser la mise en jeu corporelle de tous les participants, oser, agir pour libérer les tensions

2 tentatives pour le cri : la 1ère est très timide, la seconde beaucoup plus franche.

Retour sur l'activité : « ca fait du bien de crier », « on rit mais pas pour se moquer, parce que c'est humoristique »

Temps 2 : exploration de l'espace

La balance équilibrée : se déplacer librement dans l'espace de jeu. Au signal on s'immobilise, remédier, recommencer.

Objectifs : penser l'espace, notion de déséquilibre/équilibre dans l'occupation de l'espace, « sentir » la présence des autres (les déplacements se font sans paroles)

Ralentir : les enfants se déplacent dans l'espace de jeu. Un « meneur » prend l'initiative de ralentir de plus en plus. Les autres enfants doivent en se déplaçant « sentir » le groupe ralentir et ralentir à leur tour jusqu'à l'arrêt du groupe.

Après plusieurs essais on peut après quelques secondes d'immobilisation proposer au groupe de redémarrer de la même façon : « sentir » le meneur redémarrer.

Objectifs : être dans le groupe, s'y associer, communication non verbale, attention

Les enfants « sentent » le ralentissement mais ont des difficultés avec la consigne double gestion de l'espace et ralentir, ils tournent vite tous dans le même sens

Temps 3 : constitution d'une grammaire du jeu

Dialogue :

En cercle, le PE commence un dialogue avec son voisin :

-tiens Léa, une plume. (surprise de Léa)

-Tiens Léa, UNE PLUME ! (souffler sur la plume et accompagner le déplacement de la plume d'un geste)

-(réception de la plume, geste) Une plume ! (rire) Merci Floriane pour ta plume !

Objectifs : explorer les manières de dire, transformer sa voix, intonation, articulation, accompagner sa parole d'un geste

retour : la plume n'est pas vue par tout le monde de la même façon, certains aiment, d'autres ne veulent pas la toucher... les émotions, les sentiments passent par le visage

Bonjour :

Les enfants se déplacent dans l'espace jeu, ils essaient d'accrocher le regard de quelqu'un. Quand cela est fait, ils échangent un « bonjour » (celui-ci peut être dit de différentes façons librement puis on peut imposer une façon de dire en colère, joyeux, surpris, pressé, apeuré, fatigué, triste...)

Les enfants s'avancent dans le centre du cercle, donnent la phrase, rentrent dans le cercle

Objectifs : explorer les manières de dire

Temps 4 : retour au calme

Souffler, respirer, se concentrer sur les parties du corps et sentir la chaleur

Temps 5 : bilan

## **Séance 3 (1h environ)**

Échauffement : s'étirer, bâiller, faire aller les articulations, se « laver »

Temps 1 : constitution du groupe

Se donner la main, ronde, passer le signal: s'ancrer, se passer le signal (un bruit « brrr »), possibilité de changer de sens 1 fois en levant les mains, il faut alors refaire le bruit de l'autre côté, possibilité de faire passer le tour du voisin en disant hop (une fois)

Objectifs: entrer dans l'activité, accepter l'autre, se concentrer

Le cri: chacun traverse le cercle, au centre l'enfant saute et pousse un cri (joie, peur, colère, tristesse...)

Objectifs : favoriser la mise en jeu corporelle de tous les participants, oser, agir pour libérer les tensions

### Temps 2 : exploration de l'espace

Ralentir : les enfants se déplacent dans l'espace de jeu. Un « meneur » prend l'initiative de ralentir de plus en plus. Les autres enfants doivent en se déplaçant « sentir » le groupe ralentir et ralentir à leur tour jusqu'à l'arrêt du groupe.

Après plusieurs essais on peut après quelques secondes d'immobilisation proposer au groupe de redémarrer de la même façon : « sentir » le meneur redémarrer.

Objectifs : être dans le groupe, s'y associer, communication non verbale, attention

### Temps 3 : vers l'improvisation

#### Détournement d'un objet:

En cercle, le PE prend un objet (un crayon par exemple), il se déplace au centre du cercle mime une situation où l'objet a changé de fonction (par exemple le crayon devient harmonica, téléphone portable, flûte.....), puis on pose le regard sur un camarade et on lui passe le relais.

Objectifs : imaginer, transmettre une information, gestes, l'intention dans le déplacement, poser le regard, accepter le regard des autres

Te souviens-tu ?" : groupe classe en rond, un élève s'adresse à un autre et lui demande "Te souviens-tu... ?" et l'autre doit lui répondre "Oui" et expliquer la situation. Puis, celui qui a répondu s'adresse à un autre élève en lui posant la même question et ainsi de suite. Le souvenir doit être inventé

Objectifs : parler devant les autres en étant compréhensible, en regardant le groupe, imaginer une histoire courte

Improvisation par groupe de 4 : dans un premier temps les groupes sont libres, attention à ne laisser personne de côté. Explication de la consigne : je vais vous présenter une situation et vous pendant quelques minutes vous allez essayer de « jouer » sur la situation, de réagir ensemble avec le groupe .

Thème 1 : aujourd'hui c'est le 1<sup>er</sup> jour d'école, la maîtresse tape dans les mains et les enfants se rangent

Thème 2 : aujourd'hui c'est le 1<sup>er</sup> cours de piscine avec l'école, les enfants attendent sur le côté au bord du bassin.

Un temps collectif est pris pour oralement lancer des pistes : que peuvent se dire les enfants dans les rangs, Au bord du bassin ?

2 groupes sont sur la même improvisation. Laisser 5 minutes de préparation, la représentation doit durer 3 min, les enfants doivent réagir si le temps n'est pas écoulé et continuer d'imaginer.

A la fin du temps la classe se place en spectateur et regarde la scène. On discute à chaque passage des impressions des spectateurs et des acteurs.

Objectifs : se mettre en scène, respecter une contrainte, faire appel à des expériences déjà vécues (placement, déplacement, la voix...), imaginer et réagir

### Temps 4 : retour au calme

Souffler, respirer, se concentrer sur les parties du corps et sentir la chaleur

Temps 5 : bilan

## **Séance 4 (1h environ)**

Échauffement : s'étirer, bailler, faire aller les articulations, se « laver »

Temps 1 : constitution du groupe

Se donner la main, se lâcher, s'ancrer

Le ballon imaginaire : le PE sort un ballon bleu, il donne le prénom de l'enfant à qui il l'envoie et la couleur, il mance, l'enfant rattrape le ballon fait la même chose avec un camarade. Quand le 1<sup>er</sup> ballon circule bien le PE peut sortir un 2<sup>ème</sup> ballon d'une autre couleur, puis un troisième etc.

Objectifs: entrer dans l'activité, se concentrer

Le cri : faire un geste et un cri explosif (joie, peur, colère, tristesse...)

Objectifs : favoriser la mise en jeu corporelle de tous les participants, oser, agir pour libérer les tensions

Temps 2 : exploration de l'espace

Marcher « normalement » en occupant tout l'espace, au signal s'arrêter, observer, rectifier

Marcher : sur la pointe des pieds

sur les bords

sur un rythme rapide

sur un rythme lent

à grands pas

à tout petits pas

avec une petite douleur

avec une douleur insupportable

En cercle : deux enfants partent pour traverser le cercle et se regardent avec :

-étonnement

-méfiance

-joie

-colère

Objectifs : réagir à une consigne, modifier sa façon d'être, de se déplacer, utiliser son corps

Temps 3 : vers l'improvisation

Détournement d'un objet:

En cercle, le PE prend un objet (un crayon par exemple), il se déplace au centre du cercle mime une situation où l'objet a changé de fonction (par exemple le crayon devient harmonica, téléphone portable, flûte.....), puis on pose le regard sur un camarade et on lui passe le relais.

Objectifs : imaginer, transmettre une information, gestes, l'intention dans le déplacement, poser le regard, accepter le regard des autres

Improvisation par groupe de 3 : dans un premier temps les groupes sont libres, attention à ne laisser personne de côté. Explication de la consigne : je vais vous présenter une situation et vous pendant

quelques minutes vous allez essayer de « jouer » sur la situation, de réagir ensemble avec le groupe .

Thème 1 : vous êtes des déménageurs, vous devez transporter des caisses très très lourdes

Réaction du public

Thème 2 : reprise du thème 1, vous vous apercevez que les caisses sont très sales

Réaction du public

Thème 3 : reprise du thème 2 puis les caisses sont très légères

Réaction du public

Thème 4 : reprise du thème 3 puis les caisses sont très fragiles

Réaction du public

Un temps collectif peut être pris après le 1<sup>er</sup> groupe : que font des déménageurs, quels gestes peuvent-ils faire, de quoi peuvent-ils parler...

Le temps d'improvisation est de 1 min à 1min 30.

Objectifs : se mettre en scène, respecter une contrainte, faire appel à des expériences déjà vécues (placement, déplacement, la voix...), imaginer et réagir

Temps 4 : retour au calme

Musique calme, douce, le meneur fait des gestes et la classe imite, on change le meneur pour obtenir un mouvement calme collectif

Souffler, respirer.

Objectifs : être ensemble, « sentir » l'autre, appartenir à un groupe, faire tomber les tensions

Temps 5 : bilan

Lien avec le développement des compétences psychosociales

