

**Genres littéraires, théâtre et jeux  
au cycle 3**

**Fiches de préparation (séances 1 et 4)**

Séances	Activité
<b>Séance 1</b>	<p><b>- Objectif de la séance :</b> produire un texte littéraire à partir d'une histoire racontée. L'enseignante vise une identification des genres littéraires en se servant des acquis des élèves, en les rendant acteurs par la production d'un texte.</p> <p><b>Support choisi :</b> Album en vidéo : « Le manchot a rudement chaud » de niveau cycle1/2 mais qui peut intéresser les élèves par la thématique du réchauffement climatique (commune à l'oeuvre théâtrale étudiée) L'album choisi est facile car la tâche quant à elle sera complexe (produire un texte) Lien : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1JFMg0Y8zmg">https://www.youtube.com/watch?v=1JFMg0Y8zmg</a> Le texte de l'album est volontairement assez poétique (nombreuses rimes) pour aider à la production du texte de ce genre.</p> <p><b>- Modalités :</b> collectif et travail de groupe</p> <p><b>- Déroulement :</b> <b>Phase 1 – En collectif : 30 minutes</b> * Poser l'objectif de la séance et l'écrire au tableau * Demander aux élèves les compétences qu'ils vont pouvoir mobiliser et développer pendant cette séance * Clarifier ce que l'on entend par texte littéraire (3 genres), ce qu'est un écrivain :<ul style="list-style-type: none"><li>• Un groupe travaillera la production d'un texte poétique</li><li>• Un groupe travaillera la production d'un texte théâtral</li><li>• Un groupe travaillera la production d'un texte narratif</li></ul></p> <p>* Passer la consigne avec précision. Chaque groupe sait avec qui et comment il va travailler<sup>1</sup> et le genre qu'ils devront respecter pour leur texte.</p> <p>* Préciser les attentes : pas une longueur exigée mais rester dans la tâche aussi longtemps que demandé (25 min), possibilité d'ajouter des noms de personnages. Reprendre l'intégralité de l'histoire n'est pas indispensable. Cela peut être juste l'illustration d'une partie.</p> <p>* Passer la vidéo 2 fois (10 min au total). Entre le premier et le second visionnage, on offre la possibilité de prendre des notes (outil de l'élève : carnet de lecteur ou autre)</p> <p><b>Phase 2- En groupes 25 min</b> * Rappel des règles pour le travail de groupe * Phase orale * Ecriture : elle peut être prise en charge par des élèves mais aussi par les adultes.</p>

<sup>1</sup>L'enseignant dirigera le groupe qui travaille sur le genre littéraire le moins maîtrisé (poésie et/ou théâtre)

**Phase 3 – En collectif – 10 min**

- \* Micro bilan (par rapport à l'avancée de la tâche)
- \* 3ème visionnage pour relancer l'écriture si besoin

**Phase 4 : - en groupes – 10 min**

- \*Fin de la production avec les mêmes modalités

**Phase 5 : - en groupes et en collectif**

- \*Passage rapide de l'enseignante dans chacun des 3 autres groupes.
- \*Bilan par rapport à l'objectif fixé.
- \* Activité de lecture à voix haute : Lire le texte produit aux autres élèves.
- \*Annonce de la suite : on retravaillera à partir de ces textes lors de la séance prochaine.

Critère de réussite pour cette séance :

Les élèves ont réussi par groupe à produire ou non un texte du genre demandé.  
Collaboration de l'ensemble des élèves du groupe à la production.

**Prolongement :** - penser à une phase de révision des textes produits (séance décrochée en EDL)

**Séance 4**

- Découvrir des textes de théâtre pour les comprendre  
Objectif : quelles stratégies le lecteur doit-il mobiliser pour comprendre un texte de théâtre ?

1) Retour sur la carte mentale avec les éléments de la séance 2. 10 MIN

2) Distribution d'un corpus de 2 textes, travail de groupe (1 texte par groupe) :  
Consignes : Lire le texte seul (ou avec aide si besoin), se mettre d'accord sur le thème en 1 phrase et préparer la présentation orale du texte.

Attention, on présentera en tenant compte que certains groupes ne connaissent pas le texte.

3) Présentation des textes par les différents groupes.

4) Lister ce qui permet au lecteur de comprendre ce texte (formalisation).  
En collectif

*Remarque : Travail d'anticipation préalablement mené par l'enseignant et qui détermine le choix des textes.*

Eléments de réponses attendus :

- communs aux deux textes :
  - identification écrite des personnages
  - didascalies et indications scéniques
- pour le texte de Courteline :
  - le comique de situation qui renvoie ici à la thématique de la médecine, souvent explorée dans le théâtre (réseau théâtral possible).
  - Compréhension de la chute.
- Pour le texte « Pour faire un bon petit chaperon » :
  - Références nécessaires à l'univers de Perrault et aux contes traditionnels
  - Mise en abyme (Perrault mis en scène en train de créer son œuvre)

- Etats mentaux des personnages : la nièce obtient tout de son oncle et ce dernier qui se sent obligé de mentir pour ne pas la décevoir.

**Textes choisis :**

- « Le petit malade » , Le miroir concave de Georges Courteline (19-20<sup>è</sup> français)
- Pour faire un bon petit chaperon de Christian Jolibois et Romain Drac (20<sup>è</sup>)

Remarque : deux autres textes avaient été initialement prévus mais ont été retirés après le bilan de séance car jugés trop difficiles pour une première approche :

- Arlequin, valet de deux maîtres de Goldoni (18<sup>ème</sup> siècle- Italien)
- La vie est un songe, Calderon (17<sup>ème</sup> siècle- Espagnol)