



Séance 1
Document 1 : Quatrième de couverture

Quatrième de couverture

Charles Perrault

Écrivain français, né à Paris en 1628 et mort en 1703. Premier commis des Bâtiments du roi et bibliothécaire de l'Académie française, il est surtout connu pour ses contes (Peau d'âne, Le chat botté, etc.) composés d'après d'anciens récits traditionnels.

Il était une fois un homme qui avait la barbe bleue. Il était si terrible qu'il faisait peur à tout le monde. Un jour il partit en voyage et confia toutes les clés de son château à sa nouvelle épouse en lui défendant de visiter une certaine pièce. Mais elle était curieuse...

9 ans et +

Quatrième de couverture

Charles Perrault

Écrivain français, né à Paris en 1628 et mort en 1703. Premier commis des Bâtiments du roi et bibliothécaire de l'Académie française, il est surtout connu pour ses contes (Peau d'âne, Le chat botté, etc.) composés d'après d'anciens récits traditionnels.

Il était une fois un homme qui avait la barbe bleue. Il était si terrible qu'il faisait peur à tout le monde. Un jour il partit en voyage et confia toutes les clés de son château à sa nouvelle épouse en lui défendant de visiter une certaine pièce. Mais elle était curieuse...

9 ans et +

Quatrième de couverture

Charles Perrault

Écrivain français, né à Paris en 1628 et mort en 1703. Premier commis des Bâtiments du roi et bibliothécaire de l'Académie française, il est surtout connu pour ses contes (Peau d'âne, Le chat botté, etc.) composés d'après d'anciens récits traditionnels.

Il était une fois un homme qui avait la barbe bleue. Il était si terrible qu'il faisait peur à tout le monde. Un jour il partit en voyage et confia toutes les clés de son château à sa nouvelle épouse en lui défendant de visiter une certaine pièce. Mais elle était curieuse...

9 ans et +

Séance 1 :
Document 2 : Les difficultés possibles

Le projet Barbe bleue
Difficultés possibles

En lecture	A l'oral	Vis-à-vis du public

Séance 1 :
Document 3 : Les personnages de Barbe Bleue

Les personnages de Barbe Bleue

La Voisine
Dame de qualité

Barbe Bleue
Homme très riche,

La Cadette
L'
D'abord Les deux frères
Puis ne le trouve plus
si laid

Séance 2 :
Document 4 : Aide pour le rappel de récit

Aide pour le rappel de récit

Partie	Personnages	Mots-clés
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Séance 2 :
Document 5 : Les reprises anaphoriques (groupe 1)

Deuxième partie :

Au bout d'un mois, la Barbe bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en Province, de 6 semaines au moins, pour une affaire de conséquence : qu'il **la** priait de se bien divertir pendant son absence, qu'**elle** fit venir ses bonnes amies, qu'elle les menât à la Campagne si elle voulait, que partout elle fût bonne chère. Voilà, lui dit-**il**, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà **celles** de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà **celles** de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent, **celles** des cassettes où sont mes pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements : Pour cette petite clef-ci, c'est la clef qui cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, **je vous** défends d'**y** entrer, et **je** vous le défends de telle sorte que s'il vous arrive de **l'**ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. **Elle** promet d'observer exactement tout ce qui lui venait d'être ordonné ; et **lui**, après l'avoir embrassée, **il** monte dans son carrosse, et part pour son voyage.

Troisième partie :

Les voisines et les bonnes amies n'attendirent pas qu'on **les** envoyât quérir pour aller chez la jeune Mariée, tant **elles** avaient l'impatience de voir toutes les richesses de sa Maison, n'ayant osé **y** venir pendant que **le Mari** y était, à cause de sa Barbe bleue qui **leur** faisait peur. Les voilà aussitôt à parcourir les chambres, les cabinets, les gardes-robes, toutes plus belles et plus riches les unes que les autres.

Elles montèrent ensuite aux gardes-meubles, où **elles** ne pouvaient assez admirer le nombre et la beauté des tapisseries, des lits, des sofas, des cabinets, des guéridons, des tables et des miroirs, où l'on se voyait depuis les pieds jusqu'à la tête et dont les bordures, les unes des glaces, les autres d'argent et de vermeil doré, étaient les plus belles et les plus magnifiques qu'on eût jamais vues. **Elles** ne cessaient d'exagérer et d'envier le bonheur de **leur amie**, qui cependant ne se divertissait point à voir toutes ces richesses, à cause de l'impatience qu'**elle** avait d'aller ouvrir le cabinet de l'appartement bas. **Elle** fut si pressée de sa curiosité, que sans considérer qu'il était malhonnête de quitter sa compagnie, **elle y** descendit par un petit escalier dérobé, et avec tant de précipitation, qu'**elle** pensa se rompre le cou deux ou trois fois.

Étant arrivée à la porte du cabinet, **elle s'y** arrêta quelque temps, songeant à la défense que **son Mari** lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'**elle** ne put la surmonter : **elle** prit donc la petite clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet.

Colorie selon la légende les mots grisés qui désignent les personnages suivants :

Bleu	Barbe Bleue
Rouge	L'épouse
Vert	Les amies de l'épouse
Jaune	Le cabinet
Rose	Les clés
Orange	La maison

Séance 2 :
Document 5 : Les reprises anaphoriques (groupe 2)

Deuxième partie :

Au bout d'un mois, la Barbe bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en Province, de 6 semaines au moins, pour une affaire de conséquence : qu'il **la** priait de se bien divertir pendant son absence, qu'elle fit venir ses bonnes amies, qu'elle les menât à la Campagne si elle voulait, que partout elle fît bonne chère. Voilà, lui dit-**il**, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà **celles** de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà **celles** de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent, **celles** des cassettes où sont mes pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements : Pour cette petite clef-ci, c'est la clef qui cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, **je vous** défends d'**y** entrer, et je vous le défends de telle sorte que s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. **Elle** promet d'observer exactement tout ce qui lui venait d'être ordonné ; et **lui**, après l'avoir embrassée, il monte dans son carrosse, et part pour son voyage.

Troisième partie :

Les voisines et les bonnes amies n'attendirent pas qu'on **les** envoyât quérir pour aller chez la jeune Mariée, tant elles avaient l'impatience de voir toutes les richesses de sa Maison, n'ayant osé **y** venir pendant que **le Mari** y était, à cause de sa Barbe bleue qui leur faisait peur. Les voilà aussitôt à parcourir les chambres, les cabinets, les gardes-robres, toutes plus belles et plus riches les unes que les autres.

Elles montèrent ensuite aux gardes-meubles, où elles ne pouvaient assez admirer le nombre et la beauté des tapisseries, des lits, des sofas, des cabinets, des guéridons, des tables et des miroirs, où l'on se voyait depuis les pieds jusqu'à la tête et dont les bordures, les unes des glaces, les autres d'argent et de vermeil doré, étaient les plus belles et les plus magnifiques qu'on eût jamais vues. **Elles** ne cessaient d'exagérer et d'envier le bonheur de **leur amie**, qui cependant ne se divertissait point à voir toutes ces richesses, à cause de l'impatience qu'elle avait d'aller ouvrir le cabinet de l'appartement bas. Elle fut si pressée de sa curiosité, que sans considérer qu'il était malhonnête de quitter sa compagnie, **elle y** descendit par un petit escalier dérobé, et avec tant de précipitation, qu'elle pensa se rompre le cou deux ou trois fois.

Étant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps, songeant à la défense que **son Mari** lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter : elle prit donc la petite clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet.

Colorie selon la légende les mots grisés qui désignent les personnages suivants :

Bleu	Barbe Bleue
Rouge	L'épouse
Vert	Les amies de l'épouse
Jaune	Le cabinet
Rose	Les clés
Orange	La maison

Séance 2 :
Document 5 : Les reprises anaphoriques (groupe 3)

Deuxième partie :

Au bout d'un mois, la Barbe bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en Province, de 6 semaines au moins, pour une affaire de conséquence : qu'il **la (l'épouse / l'affaire)** pria de se bien divertir pendant son absence, qu'elle fit venir ses bonnes amies, qu'elle les menât à la Campagne si elle voulait, que partout elle fit bonne chère. Voilà, lui dit-il **(Barbe bleue / l'ami)**, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà **celles (les voisines / les clefs)** de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà **celles (les voisines/ les clefs)** de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent, **celles (les voisines/ les clefs)** des cassettes où sont mes pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements : Pour cette petite clef-ci, c'est la clef qui cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, **je (Barbe bleue/ l'épouse) vous (Barbe bleue/ l'épouse) défends d'y (la maison/ le cabinet)** entrer, et je vous le défends de telle sorte que s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. **Elle (la maison/ l'épouse)** promit d'observer exactement tout ce qui lui venait d'être ordonné ; et **lui (Barbe bleue/ le cabinet)**, après l'avoir embrassée, il monte dans son carrosse, et part pour son voyage.

Troisième partie :

Les voisines et les bonnes amies n'attendirent pas qu'on **les (les voisines et les bonnes amies/ les mariées)** envoyât quérir pour aller chez la jeune Mariée, tant elles avaient l'impatience de voir toutes les richesses de sa Maison, n'ayant osé **y (le cabinet/ la maison)** venir pendant que **le Mari(.....)** y était, à cause de sa Barbe bleue qui leur faisait peur. Les voilà aussitôt à parcourir les chambres, les cabinets, les gardes-robes, toutes plus belles et plus riches les unes que les autres.

Elles montèrent ensuite aux gardes-meubles, où elles ne pouvaient assez admirer le nombre et la beauté des tapisseries, des lits, des sofas, des cabinets, des guéridons, des tables et des miroirs, où l'on se voyait depuis les pieds jusqu'à la tête et dont les bordures, les unes des glaces, les autres d'argent et de vermeil doré, étaient **les plus belles et les plus magnifiques qu'on eût jamais vues. Elles (.....)** ne cessaient d'exagérer et d'envier le bonheur de **leur amie (.....)**, qui cependant ne se divertissait point à voir toutes ces richesses, à cause de l'impatience qu'elle avait d'aller ouvrir le cabinet de l'appartement bas. Elle fut si pressée de sa curiosité, que sans considérer qu'il était malhonnête de quitter sa compagnie, **elle (l'épouse / la voisine) y (l'escalier/ le cabinet)** descendit par un petit escalier dérobé, et avec tant de précipitation, qu'elle pensa se rompre le cou deux ou trois fois.

Étant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps, songeant à la défense que **son Mari (.....)** lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter : elle prit donc la petite clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet.

Entoure ou complète le personnage qui correspond à ce qui est grisé dans le texte.

Séance 4
Document 7 : Synthèse sur l'illustration

L'illustration

Qu'est-ce qu'une illustration dans un album ?

L'illustration est le « film que l'illustrateur a fait dans sa tête puis a reproduit » comme tout lecteur quand il lit. Fabriquer une image, c'est avoir des intentions et faire des choix, exprimer un point de vue ou une opinion, une sensation, une idée.

Pourquoi y a-t-il des différences entre le texte et l'illustration ?

- l'illustrateur insiste sur l'atmosphère
- l'illustrateur édulcore l'horreur de la scène
- l'illustrateur remplit les « blancs » du texte (inférences).
- l'illustrateur fait des choix...

Réutilise l'illustration travaillée avec ton groupe. Explique en quelques lignes pourquoi l'illustrateur a choisi de représenter la scène de cette manière.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Donne ton avis sur l'illustration : est-elle cohérente avec le texte ? En dit-elle plus ou moins que le texte ? Aide-t-elle à la compréhension de la scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séance 4
Document 7 : Synthèse sur l'illustration (version adaptée)

L'illustration

Qu'est-ce qu'une illustration dans un album ?

L'illustration est le « film que l'illustrateur a fait dans sa tête puis a reproduit » comme tout lecteur quand il lit. Fabriquer une image, c'est avoir des intentions et faire des choix, exprimer un point de vue ou une opinion, une sensation, une idée.

Pourquoi y a-t-il des différences entre le texte et l'illustration ?

- l'illustrateur insiste sur l'atmosphère
- l'illustrateur édulcore l'horreur de la scène
- l'illustrateur remplit les « blancs » du texte (inférences).
- l'illustrateur fait des choix...

Réutilise l'illustration travaillée avec ton groupe. Explique en quelques lignes pourquoi l'illustrateur a choisi de représenter la scène de cette manière.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Donne ton avis sur l'illustration : est-elle cohérente avec le texte ? En dit-elle plus ou moins que le texte ? Aide-t-elle à la compréhension de la scène ?

1. Est-elle cohérente avec le texte ? OUI NON

Pourquoi ?

2. En dit-elle plus ou moins que le texte ?

Ce que l'image dit de plus que le texte	Ce que l'image dit de moins que le texte

3. Aide-t-elle à la compréhension de la scène ? OUI NON

Pourquoi ?

Séance 5
Document 8 : version théâtralisée de la scène

La Barbe bleue revint de son voyage dès le soir même, et dit qu'il avait reçu des Lettres dans le chemin, qui lui avaient appris que l'affaire pour laquelle il était parti venait d'être terminée à son avantage. Sa femme fit tout ce qu'elle put pour lui témoigner qu'elle était ravie de son prompt retour. Le lendemain :

Barbe Bleue (d'un ton ferme) : Rend-moi les clefs !

Elle les lui donna, mais d'une main si tremblante, qu'il devina sans peine tout ce qui s'était passé.

Barbe Bleue (surpris): D'où vient que la clef du cabinet n'est point avec les autres ?

L'épouse (inquiète) : Il faut que je l'aie laissée là-haut sur ma table.

Barbe Bleue (d'un ton ferme) : Ne manquez pas de me la donner tantôt.

Après plusieurs remises, il fallut apporter la clef. La Barbe bleue, l'ayant considérée, dit à sa femme :

Barbe Bleue (étonné et menaçant): Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ?

L'épouse (plus pale que la mort): Je n'en sais rien.

Barbe Bleue (furieux): Vous n'en savez rien je le sais bien, moi ; vous avez voulu entrer dans le cabinet ! Hé bien, Madame, vous y entrerait, et irez prendre votre place auprès des Dames que vous y avez vues.

Elle se jeta aux pieds de son Mari, en pleurant et en lui demandant pardon, avec toutes les marques d'un vrai repentir de n'avoir pas été obéissante . Elle aurait attendri un rocher, belle et affligée comme elle l'était ;

L'épouse (en pleurs) : Pardon ! Pardonnez-moi ! Pardonnez ma curiosité !

Mais la Barbe bleue avait le cœur plus dur qu'un rocher.

Barbe Bleue (froid): Il faut mourir, Madame et tout à l'heure.

L'épouse (en le regardant les yeux baignés de larmes) : Puisqu'il faut mourir, donnez-moi un peu de temps pour prier Dieu.

Barbe Bleue(froid) : Je vous donne un quart d'heure, mais pas un moment davantage.

Séance 5
Document 9 : Comment théâtraliser une scène

Comment théâtraliser une scène ?

Points positifs	Points négatifs

Prolongement
Document 10 : Produire des écrits

Le stratagème

*Tu as ouvert la porte du cabinet et découvert les corps des femmes que Barbe Bleue a assassinées.
Tu vas imaginer un stratagème (une ruse) pour tromper Barbe Bleue.*

Cette grille est donnée à titre d'exemple mais sera construite avec la classe.

	Oui	Non
Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.		
Mon texte est écrit au passé.		
Je développe mon stratagème : lequel ? Comment je m'y prends ?		
J'écris s'il fonctionne ou non.		
Mon texte est cohérent par rapport à l'histoire lue.		

Une irrésistible tentation

« Etant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelques temps, songeant à la défense que son mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter »

As-tu, toi aussi, déjà ressenti une curiosité si forte que tu n'as pas pu résister à la tentation ?

Cette grille est donnée à titre d'exemple mais sera construite avec la classe.

	Oui	Non
Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.		
Mon texte est écrit au passé.		
Indique ce qui t'as tenté.		
Précise les circonstances de l'événement (où, quand, qui, comment?)		

Prolongement
Document 10 : Produire des écrits (version adaptée)

Une irrésistible tentation

« Etant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelques temps, songeant à la défense que son mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter »

As-tu, toi aussi, déjà ressenti une curiosité si forte que tu n'as pas pu résister à la tentation ?

Cette grille est donnée à titre d'exemple mais sera construite avec la classe.

	Oui	Non
Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.		
Mon texte est écrit au passé.		
Indique ce qui t'as tenté.		
Précise les circonstances de l'événement (où, quand, qui, comment?)		

Complète cette trame pour créer ton texte :

1. As-tu déjà été tellement curieux que tu n'as pas pu résister à la tentation de découvrir ce qui se cachait ? OUI NON

2. Quand s'est déroulé cet événement ? (année, jour précis, événement précis, quel âge avais-tu...)

.....

3. Où s'est passé cet événement ?

.....

4. De quoi étais-tu curieux ? Raconte ce qui t'as rendu curieux (un cadeau de Noël, une discussion secrète, un objet caché, une porte fermée...)

.....

.....

5. Qui a vécu l'événement avec toi ?

.....

6. Comment as-tu cédé à la curiosité ? (Tu as ouvert la porte, tu t'es caché sous un lit...)

.....

.....

7. Qu'as-tu découvert ?

.....

.....

8. Quelles ont été les conséquences ? (Tu as été puni, tu n'as pas été découvert, tu as eu une récompense...)

.....
.....
.....

Séance 6 :
Document 11 : Les reprises anaphoriques

Lorsqu'**elle** fut seule, elle appela sa sœur, et **lui** dit : Ma sœur Anne (car elle s'appelait ainsi), monte, je t'en prie, sur le haut de la Tour, pour voir si mes frères ne viennent point ; **ils** m'ont promis qu'ils **me** viendraient voir aujourd'hui, et si **tu** les vois, fais-leur signe de se hâter. La sœur Anne monta sur le haut de la Tour, et **la pauvre affligée lui** criait de temps en temps : Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ? Et la sœur Anne **lui** répondait : **Je** ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie.

Cependant la Barbe bleue, tenant un grand coutelas à sa main, criait de toute sa force à sa femme : **Descends** vite ou **je** monterai là-haut. Encore un moment, s'il vous plaît, lui répondait sa femme ; et aussitôt elle criait tout bas : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? Et la sœur Anne répondait : Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie. Descends donc vite, criait la Barbe bleue, ou je monterai là-haut. Je m'en vais, répondait sa femme, et puis elle criait : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

Je vois, répondit la sœur Anne, une grosse poussière qui vient de ce côté-ci. Sont-ce mes frères ? Hélas ! Non, **ma sœur**, c'est un troupeau de Moutons. Ne veux-tu pas descendre ? criait la Barbe bleue. Encore un moment, répondait sa femme ; et puis **elle** criait : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? **Je** vois, répondit-**elle**, deux Cavaliers qui viennent de ce côté-ci, mais ils sont bien loin encore : Dieu soit loué, s'écria-t-**elle** un moment après, ce sont mes frères, **je** leur fais signe tant que je puis de se hâter.

La Barbe bleue se mit à crier si fort que toute la maison en trembla. **La pauvre femme** descendit, et alla se jeter à **ses pieds** toute éplorée et toute échevelée. Cela ne sert de rien, dit la Barbe bleue, il faut mourir, puis la prenant d'une main par les cheveux, et de l'autre levant le coutelas en l'air, il allait **lui** abattre la tête. **La pauvre femme** se tournant vers **lui**, et le regardant avec des yeux mourants, le pria de lui donner un petit moment pour se recueillir. Non, non, dit-il, recommande-toi bien à Dieu ; et levant son bras...

Séance 6
Document 12 : Version théâtralisée de la scène

Lorsqu'elle fut seule, l'épouse appela sa sœur, et lui dit :

L'épouse (criant et suppliant) : Ma sœur Anne, monte, je t'en prie, sur le haut de la Tour, pour voir si mes frères ne viennent point ; ils m'ont promis qu'ils me viendraient voir aujourd'hui, et si tu les vois, fais-leur signe de se hâter.

La sœur Anne monta sur le haut de la Tour.

L'épouse (criant, désespérée) : Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ?

La sœur Anne (décue) : Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie.

Cependant la Barbe bleue, tenant un grand coutelas à sa main, criait de toute sa force à sa femme :

Barbe Bleue (Criant) : Descends vite ou je monterai là-haut.

L'épouse (inquiète) : Encore un moment, s'il vous plaît.

Et aussitôt elle criait tout bas :

L'épouse (tout bas) : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

La sœur Anne (inquiète) : Je ne vois rien que le Soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie.

Barbe Bleue (Criant) Descends donc vite ou je monterai là-haut.

L'épouse (désespérée) : Je m'en vais. (Puis criant) : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

La sœur Anne (Concentrée) : Je vois, une grosse poussière qui vient de ce côté-ci.

L'épouse (pleine d'espoir) : Sont-ce mes frères ?

La sœur Anne (décue) : Hélas ! Non, ma sœur, c'est un troupeau de Moutons.

Barbe Bleue (Criant) : Ne veux-tu pas descendre ?

L'épouse (inquiète) : Encore un moment ! (Et puis criant) : Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

La sœur Anne (Concentrée) Je vois deux Cavaliers qui viennent de ce côté-ci, mais ils sont bien loin encore . (Enjouée) Dieu soit loué ! Ce sont mes frères, je leur fais signe tant que je puis de se hâter.

La Barbe bleue se mit à crier si fort que toute la maison en trembla. La pauvre femme descendit, et alla se jeter à ses pieds toute éplorée et toute échevelée.

Barbe Bleue (en rage et sans pitié) : Cela ne sert de rien, il faut mourir !

Puis la prenant d'une main par les cheveux, et de l'autre levant le coutelas en l'air, il allait lui abattre la tête. La pauvre femme se tournant vers lui, et le regardant avec des yeux mourants,

L'épouse (le suppliant) : Donnez-moi, je vous en supplie, un petit moment pour me recueillir.

Barbe Bleue (criant) : Non, non, recommande-toi bien à Dieu !

Et levant son bras...

Séance 7
Document 13 : Rédiger le dénouement

Le dénouement

« Rédige la conclusion de l'histoire à partir de l'illustration étudiée. Décris ce qui se passe sur la scène. Attention ! N'oublie pas de te baser sur ce qui s'est passé avant. Invente également une fin pour le conte. »

Exemple de grille à construire avec les élèves :

	Oui	Non
Je décris la scène : les personnages, le décor (le lieu)		
J'invente les actions des personnages et les dialogues à partir de ce que je vois.		
J'imagine un dénouement à la scène et au conte.		
Mon texte est cohérent par rapport à l'histoire lue.		

Les illustrations du dénouement

Points communs aux illustrations	Différences

Séance 7
Document 14 : Tableau d'évolution des personnages

Evolution des personnages

Que deviennent les personnages à la fin de l'histoire ? Complète le tableau

	Barbe Bleue	L'épouse	La sœur Anne	Les deux frères
Au début de l'histoire				
A la fin de l'histoire				

Séance 8
Document 14 : Les morales de l'histoire

Les morales de l'histoire

	Version originale	Français actuel
Morale n°1	<p><i>La curiosité malgré tous ses attraits, Coûte souvent bien des regrets ; On en voit tous les jours mille exemples paraître. C'est, n'en déplaise au sexe, un plaisir bien léger ; Dès qu'on le prend il cesse d'être, Et toujours il coûte trop cher.</i></p>	<p>On regrette bien souvent d'avoir été tenté par une indiscretion. On n'en a tous les jours de nombreux exemples. Et, quoi qu'en pensent les femmes, ce plaisir est faible car il disparaît dès qu'on a découvert ce que l'on recherchait. Et, en tous cas, il coûte bien cher .</p>
Morale n°2	<p><i>Pour peu qu'on ait l'esprit sensé Et que du Monde on sache le grimoire, On voit bientôt que cette histoire Est un conte du temps passé; Il n'est plus d'Epoux si terrible, Ni qui demande l'impossible, Fût-il malcontent et jaloux. Près de sa femme on le voit filer doux ; Et de quelque couleur que sa barbe puisse être, On a peine à juger qui des deux est le maître.</i></p>	<p>Pour peu que l'on soit un peu sensé et que l'on connaisse la vie on se rend bien compte que cette histoire fait partie du temps passé. Il n'existe plus de mari aussi monstrueux ou aussi insensé, fut-il mécontent ou jaloux, qui ne soit pas docile dès qu'il est avec sa femme. Et quelque soit la couleur de sa barbe on a des difficultés à savoir lequel commande.</p>

Séance 8

Document 15 : Barbe Bleue : un conte sexiste ?

Barbe Bleue : un conte sexiste ?

Définition : *Le sexisme est un ensemble d'attitudes, de pensées dévalorisantes et méprisantes que des hommes peuvent avoir envers les femmes.*

Liste les adjectifs qui définissent l'épouse de Barbe Bleue dans le texte de Charles Perrault :

.....
.....
.....
.....

Barbe Bleue est-il un conte sexiste ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

Rédaction :

Ces deux morales ont vieilli, car elles se basent sur des défauts considérés comme féminins à l'époque.

Imagine Charles Perrault en face de toi. Essaie de le convaincre que son opinion est fausse, en écrivant un texte court.

Exemple de grille établie avec la classe :

	Oui	Non
Je donne mon opinion sur le sujet : « Je pense que... »		
Je donne des arguments , des idées qui montrent que j'ai raison .		
J'illustre mes arguments par des exemples qui permettent de mieux les faire comprendre.		
Mon texte est rédigé au présent.		

Séance 9
Document 16 : Le schéma narratif (évaluation)

Nom et Prénom :

Date :

Barbe Bleue : le schéma narratif (évaluation)

Je connais les étapes du schéma narratif du conte.	
Je résume Barbe Bleue à travers ces étapes.	
J'identifie les personnages principaux de l'histoire ainsi que les éléments essentiels.	

Étapes du schéma narratif	Événements	Personnages

Séance 9 :
Document 16 : Le schéma narratif (évaluation) : fiche différenciée

Nom et Prénom :

Date :

Barbe Bleue : le schéma narratif (Évaluation)

Je connais les étapes du schéma narratif du conte.	
Je résume Barbe Bleue à travers ces étapes.	
J'identifie les personnages principaux de l'histoire ainsi que les éléments essentiels.	

Étapes du schéma narratif	Événements	Personnages
Situation initiale		
Élément déclencheur		
Péripéties		
Dénouement		
Situation finale		

Barbe-bleue veut épouser la jeune fille qui refuse.

Ses frères arrivent et tuent .
Barbe-bleue.

Elle accepte après avoir vu ses richesses.

La curieuse désobéit et découvre les ex-femmes égorgées de barbe-bleue.

L'épouse hérite de tous les biens de Barbe Bleue.
La sœur se marie à un Gentilhomme.
Les frères achète des Charges de Capitaine.
L'épouse épouse un homme doux.

Barbe-bleue revient, il décide de la punir comme les autres.

Elle demande de l'aide à sa sœur et à ses frères

Il part en voyage après lui avoir laissé les clés de toutes les pièces.
Il lui interdit juste d'entrer dans le petit cabinet.



Il y avait une fois un puissant seigneur appelé la Barbe-Bleue qui était si laid et si terrible qu'il était craint de toutes les femmes.



Il finit cependant par se faire agréer d'une de ses voisines qui était fort jolie.



Au bout d'un mois de mariage, Barbe-Bleue partit en voyage et en remettant ses clefs à sa femme, il lui défendit de visiter certain petit cabinet.



Pendant son absence sa femme invita plusieurs de ses amies et leur montra ses richesses et ses beaux appartements.



Poussée par la curiosité, elle ouvrit la porte du petit cabinet et vit les corps de sept femmes que son mari avait épousées.



Ayant laissé tomber la clef dans le sang, elle essaya en vain d'en faire disparaître les taches.



De retour de son voyage, la Barbe-Bleue voyant la clef tachée de sang, menaçait sa femme de la mettre à mort.



La pauvre femme eut peur de prévenir sa sœur Anne de monter sur la haute tour pour faire signe à ses frères qu'elle attendait.



La sœur Anne monta sur la tour, regarda en loin, mais n'aperçut qu'un nuage de poussière formé par un troupeau de moutons.



Pendant ce temps la Barbe-Bleue levant un grand routrias, criait à sa femme : descends vite ou je monterai là-haut !



« Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir », disait la pauvre femme ? Je vois deux cavaliers, mais ils sont encore loin », répondit-elle.



La Barbe-Bleue se mit à crier si fort cette fois que toute la maison en trembla.



La pauvre femme descendit et fut se jeter à ses pieds tout éplorée et tout déchirée.



Il faut mourir lui dit-il puis la prenant par les cheveux, il leva le bras pour lui trancher la tête.



Tout à coup la porte vint en éclats, et les deux frères se précipitèrent sur la Barbe-Bleue qui passèrent leurs épées au travers du corps.



La Barbe-Bleue n'ayant pas d'héritiers, sa femme hérita de ses biens, et en profita pour marier sa sœur Anne à un jeune homme qui l'aimait depuis longtemps.

Séance 10
Document 18 : Planification du livre-multimédia

Je prépare la présentation de Barbe Bleue
Le livre-multimédia

Partie du tapuscrit	Ce que je dois insérer (illustration, dessin, texte...)	Ce que je peux ajouter/ adapter en fonction du public
Partie 1		
Parties 2 et 3		
Partie 4		
Partie 5		
Partie 6		
Partie 7		

Je prépare la présentation de Barbe Bleue
Le livre-multimédia

Partie du tapuscrit	Ce que je dois insérer (illustration, dessin, texte...)	Ce que je peux ajouter/ adapter en fonction du public
Partie 1	Carte mentale des personnages	Illustration des personnages. Forme de la carte mentale.
Parties 2 et 3	Illustrations	Légende possible sous les illustrations.
Partie 4	Illustration de la scène clé.	Illustrations dessinées par les élèves du groupe
Partie 5	Mise en scène	Élément de décor Illustration des personnages Carte mentale des personnages.
Partie 6	Mise en scène	Elément de décor Illustration des personnages Texte de la scène dialoguée
Partie 7	Illustration Tableau de l'évolution des personnages	Illustrations des personnages Morales (versions originales et/ou adaptées)

