

Littérature	Titre de la séquence : <i>La Barbe Bleue, de Charles Perrault</i>		
Socle Commun de connaissances :	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen		
Attendus de fin de CM2 :	<u>Langage oral :</u> - Parler en prenant compte son auditoire : prendre la parole en s'appuyant sur des notes, mettre en voix un texte narratif. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Adopter une attitude critique par rapport à son propos : participer à des échanges et intervenir pour faire respecter les règles élaborées collectivement.	<u>Lecture et compréhension de l'écrit :</u> - Lire avec fluidité : lire à voix haute, après préparation, un texte long. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier : restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.	<u>Écriture :</u> - Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre : création d'un livre-multimédia. - Rédiger des écrits variés. - Maîtriser l'outil numérique pour produire de l'écrit et de l'oral.

Séance :		Objectif
1	Découverte du cadre référent.	Construire le cadre référent de <i>Barbe Bleue</i> (caractéristiques du conte, personnages principaux)
2	Les stratégies pour apprendre à comprendre (réinvestissement)	Utiliser en contexte des stratégies établies explicitement.
3	Mettre en voix et anticiper en illustrant .	Mettre en voix un extrait étudié. Émettre une hypothèse sur la suite de l’histoire lue.
4	Le rapport entre le texte et l’image dans la scène clé.	Confronter l’illustration et le texte d’un album.
5	La sanction : théâtralisation	Mettre en scène un extrait étudié.
	Prolongement : produire des écrits	Produire un texte cohérent en anticipant la suite de l’histoire. Faire écrire l’élève sur sa propre expérience : la curiosité.
6	Le suspense : théâtralisation	Mettre en scène un extrait étudié.
7	Le rapport entre le texte et l’image dans le dénouement	Ecrire à partir d’une illustration et confronter l’illustration et le texte d’un album.
8	La morale : débat interprétatif	Débattre à partir d’un texte de la littérature patrimoniale.
9	Évaluation : Construire une représentation de l’histoire	Reconstruire le schéma narratif du conte.
10	Préparation à la présentation dans les classes	S’impliquer dans un projet collectif.
11	Présentation dans une classe de l’école (évaluation)	Mettre en voix <i>Barbe Bleue</i> sous différentes formes devant un public et avec un outil préparé.

Titre de la séance : Découverte du cadre référent		Séance n° : 1/11	Durée : 60min					
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Construire le cadre référent de <i>Barbe Bleue</i> (caractéristiques du conte, personnages principaux) - S'inscrire dans un projet collectif de lecture. 							
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir émettre des hypothèses. - Répondre à des questions de compréhension générale. - Utiliser des stratégies pour comprendre un texte . 							
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre : trouver des solutions pour résoudre des problèmes de compréhension (Domaine 2) - Lire et comprendre de l'écrit : chercher des informations (Domaine 1) 							
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - La couverture de Barbe Bleue, illustrée par Jean Claverie (Albin Michel) - Document 1 : La quatrième de couverture - Document 2 : Le projet Barbe Bleue : les difficultés possibles - Document 3: Les personnages (carte mentale) - Tapuscrit (1ere partie) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils 							
Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée					
<u>Phase 1 : Découverte de la couverture</u>								
<ul style="list-style-type: none"> -Faire observer la couverture. Le PE questionne les élèves sur ce qu'ils voient : les personnages, le décor, les éléments de décor, la mise en scène. - Le PE explique aux élèves : « <i>Ces éléments sont importants car ils permettent de « lire » une illustration, de la « comprendre ». Ainsi, je vais vous distribuer un tableau qui nous permettra de mettre notre analyse de l'image à l'écrit. »</i> - Compléter en binômes le tableau puis l'insérer dans le cahier-outils car ce procédé sera réutilisé dans la séance 4 pour le travail sur le rapport image-texte. 					Distribuer la fiche détaillée (dans sa consigne) aux élèves en difficulté : Korentin, Pierre, Dolyane, Ethan D., Maxence, Evan, Willyne		Écrit, par binômes 10 min	
<u>Phase 2 : Découverte de la 4^e de couverture</u>								
<ul style="list-style-type: none"> - Distribution de la 4^e de couverture. Rappeler son objectif : donner envie de lire le livre. - Répondre aux questions suivantes à l'écrit : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Quel roi régnait en France à l'époque de Charles Perrault ? Louis XIV.</i> 2. <i>Quels sont les deux personnages principaux de ce conte ?</i> 3. <i>Quel est le défaut de chacun ?</i> - Mise en commun collective. Les élèves émettent sur une bande de papier leur hypothèse concernant le trousseau de clé. Le PE consigne ces éléments dans une boîte qui sera réinvestie après la découverte de la scène centrale. 					Distribution de la version DYS à Willyne et Pierre.		Écrit, individuel 10 min	
<u>Phase 3 : Présentation du projet</u>								
« <i>Nous allons étudier Barbe-Bleue. Attention ! Nous allons l'étudier en profondeur car vous</i>					Oral, collectif		15 min	

<p><i>allez devoir devenir des experts de la lecture ! Il faudra lire et raconter l'histoire à une autre classe de l'école . Pour cela, vous aurez à créer un cahier-multimédia de lecteur individuel. Mais vous devrez aussi vous inscrire dans une construction de groupe».</i></p> <p>Lister avec les élèves les difficultés de l'exercice (difficultés en lecture, à l'oral, vis-à-vis du public) sous forme d'affichage.</p> <p>Phase 4 : Lecture de la 1ere partie :</p> <p>- « <i>Je vous distribue la première partie du texte. En lisant, je vous demande d'entourer les mots que vous ne comprenez pas au crayon de bois ».</i></p> <p>- « <i>Vous allez maintenant avoir quelques minutes avec votre groupe pour éclaircir les mots que vous ne comprenez pas ».</i></p> <p>Demander aux élèves quelles stratégies peuvent être utilisées pour les aider. On attend ici qu'ils nomment les stratégies « de l'archéologue » pour le traitement des difficultés lexicales. Ceux qui en ressentent le besoin peuvent utiliser le cahier-outils pour le référent correspondant.</p> <p>Une rapide mise en commun collective est organisée si des mots restent sans signification.</p> <p><u>Difficultés lexicales possibles : broderie, carrosses, se faire des malices, le Maître du logis</u></p> <p>- Compréhension globale du texte :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pourquoi aucune femme ne veut épouser Barbe Bleue ? 2. Qu'est ce qui décide la fille cadette de la voisine à l'épouse ? (liste des richesses de Barbe Bleue) . Expliquer la phrase : « <i>la cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue ».</i> <p>Phase 5 : Créer une carte mentale des personnages</p> <p>« <i>Dans l'optique de présenter l'histoire à une classe qui ne la connaît pas, vous allez devoir construire une image claire des personnages principaux. Par groupe, vous allez construire une carte mentale nommant ces personnages et en indiquant leurs caractéristiques définies par le texte. »</i></p> <p>- Le PE laisse les élèves travailler en groupe en veillant à la gestion du bruit dans la classe. Il observe les échanges entre les élèves et apporte son étayage quand la quantité d'informations est difficilement ciblée (être plus précis, compléter la carte mentale...).</p> <p>- Mise en commun collective. La carte mentale ainsi créée est copiée individuellement par les élèves et collée dans le cahier et sera insérée dans le livre-multimédia.</p>	<p>Ce référent permettra aux élèves de cibler les difficultés et ainsi travailler explicitement sur les stratégies qui permettent de les surmonter.</p> <p>Distribution de la version DYS pour Willyne et Pierre.</p> <p>Utilisation du cahier-outils pour « les stratégies de l'archéologue ».</p> <p>Aide possible : la carte mentale des personnages de <u>la Belle et la Bête</u></p>	<p>Écrit, individuel</p> <p>Oral, collectif</p> <p>Par groupes de 4 élèves, écrit</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>
---	---	---	-----------------------------

Bilan :

Titre de la séance : Les reprises anaphoriques		Séance n° : 2/11	Durée : 60min
Objectifs :	Utiliser en contexte des stratégies établies explicitement : - Utiliser le genre et le nombre pour interpréter les pronoms. - Utiliser le contexte pour interpréter les pronoms. - Utiliser le contexte pour interpréter les reprises nominales.		
Compétence :	- Comprendre un texte et l'interpréter.		
Socle Commun :	- Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre : trouver des solutions pour résoudre des problèmes de compréhension (Domaine 2) - Lire et comprendre de l'écrit : chercher des informations (Domaine 1)		
Matériel :	- Tapuscrit: parties 1 à 3. - Document 4 : Aide pour le rappel de récit - Document 5 : Les reprises anaphoriques (trois versions en fonction du niveau des élèves) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p><u>Phase 1 : Mise en situation</u> Avertir les élèves de l'objectif de cette séance ; réinvestir les stratégies de traitement des anaphores qui viennent d'être travaillées et des stratégies de traitement des difficultés lexicales apprises précédemment ; on attirera donc d'emblée leur attention sur le vocabulaire difficile contenu dans l'histoire et sur les pronoms et les reprises nominales.</p> <p>Dire par exemple : « <i>Nous allons reprendre la lecture de Barbe bleue. Souvenez-vous, la dernière fois, vous aviez listé les difficultés que vous rencontrez quand vous lisez une œuvre longue. Ce texte contient des mots difficiles ou des mots qui ont plusieurs sens et nous pourrions utiliser les stratégies de l'archéologue pour chercher à les comprendre. Il contient aussi de nombreux pronoms et reprises nominales ; pour les comprendre nous pourrions utiliser les stratégies du détective que nous venons d'étudier .</i> »</p>		Collectif, oral	5 min
<p><u>Phase 2 : Mise en œuvre des stratégies (modelage)</u></p> <p>- Un élève a été choisi lors du temps d'accueil pour faire un rappel de récit. Il s'est entraîné avec le PE à reformuler le début de l'histoire en situant le contexte, le lieu, l'époque et les personnages principaux (utilisation de la 4^e de couverture et de la carte mentale des personnages principaux). Il reformule devant la classe la première partie de l'histoire.</p> <p>- Le PE lit à haute voix les parties 2 et 3. Les élèves disposent du texte. Pendant la lecture, les élèves ont pour consigne de souligner les mots et expressions qu'ils ne comprennent pas.</p>	Le PE se déplace dans la classe et focalise son attention sur Evan, Dolyane et Ethan D.	Collectif, oral	10 min

<p>- Réactivation des stratégies : le modelage consiste à faire rappeler rapidement les stratégies de traitement des difficultés lexicales (stratégies de l'archéologue) et de traitement des reprises anaphoriques (stratégies du détective). Il est donc pris en charge par les élèves à partir d'une question posée par l'enseignant à ce stade de l'apprentissage .</p> <p>1. Comment peut-on faire lorsqu'on rencontre un mot difficile à comprendre ? (archéologue)</p> <p>2. Comment peut-on faire lorsqu'on rencontre un pronom ? Un groupe nominal défini ?</p> <p>L'activité de réinvestissement des stratégies et donc essentiellement une activité de pratique guidée.</p>			
<p><u>Phase 3 : Traitement des difficultés lexicales</u></p> <p>Difficultés lexicales potentielles : <i>Province, une affaire de conséquence, elle fit bonne chair, mes pierreries, quérir, des sofas, des guéridons, vermeil</i></p> <p>- Les élèves mettent en place les stratégies de l'archéologue vues lors de l'unité 1 . Ils peuvent utiliser le cahier-outils pour accéder au référent qui s'y trouve. Puis, ils mettent en commun au sein de leur groupe.</p> <p>- En cas de doute après cette étape, l'utilisation du dictionnaire est envisageable.</p> <p>- Le PE travaille avec un groupe d'élèves sur un flot pour expliciter le plus précisément possible les procédures. Il effectue un feed-back sur l'activité des autres groupes à certains moments.</p> <p>- Une mise en commun est effectuée sur les mots ciblés par les élèves.</p>	<p>Le PE travaille avec un groupe constitué de Korentin, Willyne, Evan, Louise. L'AESH travaille sur la même procédure avec Pierre et Dolyane. L'AVSco travaille sur la même procédure avec Ethan D. et Maxence. Les autres élèves mettent en place les procédures seuls ou dans leur groupe.</p>	<p>Groupes, puis oral</p> <p>écrit</p>	<p>15 min</p>
<p><u>Phase 4 : Interprétation des reprises anaphoriques :</u></p> <p>Les élèves doivent interpréter des pronoms et justifier leurs interprétations. <u>Exemple</u> : Projeter les phrases suivantes. <u>Consigne</u> : Compléter la 2^e phrase en remplaçant tous les pronoms surlignés par leur référent.</p> <p>Il lui en demanda une en mariage et lui laissa le choix de celle qu'elle voudrait lui donner. Il demanda à en mariage, et laissa à le choix de que voudrait donner à</p> <p>Lors de la mise en commun, chaque interprétation est assurée par un élève différent qui indique comment il a fait pour interpréter le pronom (stratégie utilisée, indices). Au besoin, faire rappeler les procédures qui peuvent être utilisées.</p> <p>Correction : Il demanda à la dame de qualité, une de ses filles en mariage, et laissa la dame de qualité le choix de la fille que la dame de qualité voudrait donner à Barbe bleue.</p>	<p>Utilisation du cahier-outils pour les stratégies du détective.</p>	<p>Individuel, écrit</p>	<p>20 min</p>

<p>Distribution de la fiche de travail aux élèves. Ils doivent colorier les mots surlignés de la même couleur que leur référent légendé sur le document. Les élèves travaillent sur les parties 2 et 3 du texte.</p> <p>Le PE circule dans la classe pour questionner les élèves sur leurs réponses : demander de justifier, de verbaliser la stratégie utilisée.</p> <p>Mise en commun sur le TBI. Faire justifier les réponses.</p>	<p>Fiche 1 : Fantine, Lou, Marie, Lounès. Fiche 2 : Chloé, Adam, Samy, Ethan W, Anaïs, Nathan Fiche 3 : Evan, Korentin, Ethan D., Maxence, Pierre, Dolyane, Willyne</p>		
<p>Exemple de correction :</p> <p><i>Celles = les clefs (c'est un pronom féminin pluriel, il faut chercher un référent féminin pluriel, et « les clefs » est le seul placé avant.</i></p> <p><i>Je= Barbe bleue (c'est lui qui donne les clefs à son épouse avant de partir, c'est donc lui qui parle)</i></p> <p><i>Vous= sa femme (il s'adresse à sa femme à qui il donne les clefs avant de partir, il la vouvoie)</i></p> <p><i>y = le cabinet (y réfère à un endroit dans lequel on peut entrer, Barbe bleue vient de donner la clef du petit cabinet à sa femme, « y » réfère donc au petit cabinet).</i></p>		Collectif, écrit	
<p>Demander aux élèves d'interpréter le pronom « y » encadré à 4 reprises dans le 3^e paragraphe et de justifier leurs interprétations (<i>la maison, la maison, le cabinet, la porte du cabinet</i>)</p> <p>Phase 5 : Synthèse</p> <p><i>Pour quelle raison avons-nous effectué ce travail ?</i></p> <p>Faire un retour sur les difficultés que les élèves avaient évoqué lors de la S1.</p> <p>Faire verbaliser qu'ils doivent maîtriser leur sujet pour le présenter aux autres classes de l'école.</p> <p>Enfin, expliquer que les exercices que nous faisons en lecture doivent permettre de mieux comprendre en littérature.</p> <p>Une synthèse est produite collectivement pour que les élèves en gardent une trace.</p> <p><i>Que puis-je faire lorsque je ne comprends pas une partie du texte ? Lorsque je ne comprends pas un mot ? Lorsque je ne comprends pas un pronom ou un groupe nominal avec un article défini ? Comment puis-je vérifier que j'ai bien compris ?</i></p> <p>Remplir au fur et à mesure l'affichage en s'appuyant sur les réponses des élèves. Le faire coller dans le cahier de littérature.</p> <p><i>Pensez-vous avoir mieux compris le texte ? Je vous pose deux questions alors. Vous répondez sur votre ardoise.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Pour combien de temps Barbe-bleue part-il en voyage ?</i> <i>2. Pourquoi laisse-t-il toutes ses clefs à sa jeune épouse ?</i> 		Collectif, écrit	10 min

Bilan :

Titre de la séance : Mettre en voix et anticiper en illustrant.		Séance n° : 3/11	Durée : 60min
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en voix un extrait étudié. - Émettre une hypothèse sur la suite de l'histoire lue. 		
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir émettre des hypothèses. - Répondre à des questions de compréhension générale. - Utiliser des stratégies pour mettre en voix un texte étudié. 		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral : savoir raconter une histoire (domaine 1) - S'exprimer à l'oral : présenter de façon ordonnée des informations et des explications (domaine 1) - Lire et comprendre de l'écrit : proposer de manière autonome sa compréhension d'un texte (domaine 1) - Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (domaine 2) - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tapuscrit : parties 1 à 3 - Trame de grille de lecture à voix haute - Document 4 : Aide pour le rappel de récit - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils - Grille d'analyse d'une œuvre (séance 1) - Feuille CANSON A4 		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p>Phase 1 : Rappel de récit</p> <p>- Un élève doit effectuer le résumé du début de l'histoire. Il a été désigné par le PE et a pu préparer son travail.</p> <p>- « <i>Qu'avons-nous travaillé lors de la dernière séance ? Les stratégies de l'archéologue pour expliquer des mots que nous ne comprenons pas et du détective pour identifier correctement les pronoms en lien avec leurs référents.</i></p> <p><i>A quoi ce travail doit-il servir ? A mieux comprendre un texte.</i></p> <p><i>Aujourd'hui, nous allons étudier ce passage de l'histoire en profondeur. »</i></p>	Utilisation des référents de la classe (cahier-outils, mots-clés des événements principaux, livre multimédia)	Collectif, oral	5 min
<p>Phase 2 : Lecture à voix haute</p> <p>3 élèves ont été chargés par le PE de préparer la lecture d'une des trois parties du texte. Pour s'auto-évaluer, ils ont eu accès à la grille de lecture à voix haute dans leur cahier-outils.</p> <p>Le PE procède à une évaluation en renseignant la grille pendant la lecture. Il demande ensuite l'avis général de la classe.</p> <p>« <i>Pourquoi est-il primordial pour notre projet de s'entraîner à lire à voix haute ? Parce que nous allons devoir le présenter à une autre classe. Comment tenir le public en haleine lors d'une lecture ? Il faut la théâtraliser. »</i></p>	Utilisation de la grille de lecture à voix haute (différenciée en fonction du niveau de lecture des élèves)	Collectif, oral	10 min
<p>Phase 3 : Théâtralisation des recommandations de Barbe Bleue</p> <p>- Faire dégager l'atmosphère de la partie 2. Le film que l'on se fait dans la tête passe de quelque chose de positif (le mariage, la richesse de Barbe bleue et son immense domicile) à</p>			20 min

<p>un sentiment de peur.</p> <p>- En binômes, les élèves s'entraînent à lire les recommandations que donne la Barbe Bleue à sa femme avant de partir en voyage . Le seul critère évoqué est celui de créer un sentiment de peur. Le PE n'intervient pas durant cette phase, il circule dans la classe pour écouter les propositions.</p> <p>- En collectif, faire émerger des difficultés et des critères ou des stratégies pour créer l'atmosphère. Par exemple, on peut: lire le passage en prenant la voix de quelqu'un qui donne des ordres. On peut aussi faire varier le ton de la voix. On commence par parler d'une voix douce, puis la voix devient de plus en plus menaçant.</p> <p>- Par groupes, les élèves s'entraînent à nouveau puis décident collectivement de la prestation qui sera présentée à la classe. Un élève de chaque groupe propose sa lecture. La plus convaincante (d'après les critères établis) est enregistrée pour être ajoutée au cahier-multimédia.</p> <p>Phase 4 : Anticipation de l'intrigue <i>Suite à ces recommandations, quelle est la réaction de l'épouse ? Elle lui dit qu'elle obéira. Que fait-elle réellement ? La tentation est trop grande et elle décide d'ouvrir la porte du cabinet.</i></p> <p>Le PE demande aux élèves de se représenter la scène dans leur tête : le décor, la mise en scène : imaginer les différentes pièces magnifique, puis le couloir et enfin la porte du cabinet.</p> <p>Consigne : <i>Vous allez inventer la suite de l'histoire : qu'y a-t-il dans le cabinet ? Mais vous n'allez pas écrire. Vous allez dessiner la scène. Attention, votre dessin doit raconter la suite de l'histoire de manière cohérente.</i></p> <p>Le PE liste les critères à respecter : sur le décor (petite porte), sur l'époque (les costumes, les pièces). Demander aux élèves de travailler également sur la mise en scène (les couleurs, le cadre...).</p> <p>Le PE circule pour questionner les élèves sur ce qu'ils racontent dans leur illustration. Il fait verbaliser l'histoire qui s'invente. Les illustrations seront ajoutées au livre-multimédia.</p> <p>Prolongement : les élèves termineront leur proposition lors de la séance d'arts visuels de la semaine.</p>	<p>Diffuser le tableau d'analyse d'œuvres réalisé dans la séance 1.</p> <p>Les élèves peuvent planifier leur illustration par le renseignement du tableau d'analyse.</p>	<p>Binômes, oral</p> <p>Collectif, écrit</p> <p>Groupes, oral</p> <p>Individuel, écrit</p>	<p>25 min</p>
--	--	--	---------------

Bilan :

Titre de la séance : Le rapport entre le texte et l'image dans la scène clé.		Séance n° : 4/11	Durée : 60min
Objectif :	- Confronter l'illustration et le texte d'un album.		
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre. - Être capable de mettre en lien différentes informations (texte et image). 		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre de l'écrit : mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document (simple ou composite) en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas (domaine 1). - Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs (domaine 1) - Coopérer et réaliser des projets : définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe (domaine 2). - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour apprendre et comprendre (domaine 2) - Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents (domaine 5) 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - TBI - Cahier-outils - Cahier de littérature - Document 6 :Grille d'analyse d'une œuvre (+ version différenciée) - Corpus d'analyse d'œuvres - Document 7 : Synthèse sur l'illustration (+ version différenciée) - Tapuscrit (partie 4) - Illustrations : La Barbe Bleue , illustré par Jean Claverie La Barbe Bleue : illustré par Sibylle Delacroix La Barbe Bleue : illustré par Marie Diaz La Barbe Bleue : illustré par Jean-Louis Thouard La Barbe Bleue : illustré par Jean-Pierre Corderoc'h La Barbe Bleue : illustré par Yoon La Barbe Bleue : illustré par Sébastien Mourrain 		

Déroutement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p><u>Phase 1 : Rappel :</u></p> <p>Le PE demande à la classe d'expliquer au jury le projet : présenter Barbe Bleue dans une autre classe de l'école. Pour cela, un livre-multimédia via l'ENT est enrichi par les travaux des élèves. Il servira de support lors de leur présentation.</p> <p>Un élève a été chargé par le PE de préparer le rappel de récit. Il a pu s'entraîner avec l'enseignant et/ou des camarades sur le temps d'accueil de la classe.</p> <p><i>A partir du passage où l'épouse s'avance vers le cabinet pour l'ouvrir, qu'avons-nous produit ?</i> Les élèves ont imaginé à l'écrit la suite de l'histoire, à savoir ce qu'elle trouve en ouvrant la porte.</p> <p><u>Phase 2 : Découvrir la scène par l'illustration</u></p> <p>Présentation de l'activité : <i>Aujourd'hui, nous allons mener l'enquête. L'objectif est de vérifier si notre illustration est cohérente par rapport à l'histoire. Pour cela, vous allez découvrir la suite de l'histoire par l'illustration d'un album Barbe Bleue.</i></p> <p><u>Consigne</u> : <i>Barbe bleue est un conte ancien. Il a fait l'objet de beaucoup d'éditions par des illustrateurs différents. C'est pourquoi vous devrez venir présenter votre illustration à la classe.</i></p> <p><i>Pour cela, vous viendrez à deux au tableau : un élève qui décrira l'image et qui racontera l'histoire de la scène, l'autre qui pointera les éléments importants sur le TBI (ce qu'il y a à voir) .</i></p> <p>Le PE laisse les élèves se mettre d'accord sur la répartition du travail dans le groupe et des élèves qui viendront au tableau.</p> <p>Il circule pour questionner les élèves sur l'illustration pour préparer la présentation devant la classe.</p> <p><u>Phase 3 : Mise en commun :</u></p> <p>Les élèves viennent au tableau présenter leur travail. Le PE questionne pour avoir une analyse précise de chaque illustration (<i>cf : document personnel</i>)</p> <p>Quelles différences constate-t-on entre les illustrations ? A quoi cela peut-il être dû ? Cela</p>	<p>Utilisation des référents (carte mentale des personnages, liste des mots-clés concernant les événements)</p> <p>Fiche d'analyse d'œuvre différenciée donnée au groupe de Dolyane, Pierre, Korentin, Lounès.</p> <p>Corpus d'analyse d'œuvres et fiche différenciée n°2 en accès libre .</p> <p>Le PE intervient en cas de mésentente dans le groupe pour répartir les rôles.</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Groupes de 4 élèves, écrit</p> <p>Collectif, oral</p>	<p>5 min</p> <p>15 min</p> <p>10min</p>

<p>pourrait venir d'un texte qui est différent, ou de l'illustrateur.</p> <p>Phase 4 : Découvrir la scène par le texte :</p> <p>Consigne : <i>Nous allons découvrir alors la scène par le texte de l'album correspondant à votre groupe. Je vous laisse le lire silencieusement et entourer les mots que vous ne comprenez pas.</i></p> <p>Le PE laisse les élèves lire le texte et mettre en place les stratégies pour comprendre des mots inconnus (dites de l'archéologue). Puis les élèves peuvent en discuter dans leur groupe.</p> <p>Le PE demande à un élève de lire le texte de son groupe. <i>Que remarque-t-on ? C'est le même texte pour tout le monde. Qu'est-ce que cela veut dire ?</i> Les différences ne peuvent pas s'expliquer par le texte, mais par l'illustrateur ...</p> <p>Avant de reprendre les images et les interroger par rapport au texte, il faut se mettre d'accord sur le vocabulaire de l'extrait .</p> <p><u>Difficultés potentielles : « sang caillé », « dans ce sang se miraient les corps de plusieurs femmes mortes ».</u></p> <p>Phase 5 : Rapport texte/image :</p> <p>Le PE reprend chaque œuvre et l'interroge par rapport au texte : Est-ce que l'image dit plus ou moins que le texte ? Est-ce qu'elle reflète bien le texte ? Si les élèves répondent oui, l'illustration est placée à gauche du tableau, sinon il la place à droite.</p> <p>Phase 6 : Institutionnalisation :</p> <p><i>Quel nom pourrions-nous donner à nos deux colonnes ?</i> Le PE laisse les élèves s'exprimer.</p> <p>La proposition doit amener à se questionner sur l'intention de l'illustrateur. C'est un lecteur expert, qui a travaillé longtemps sur cette illustration. Elle a été validée par l'éditeur de l'album. Donc tout ce qui est présent sur l'illustration est réfléchi.</p> <p><i>Alors pourquoi y a-t-il des différences avec le texte ?</i> Le PE liste les hypothèses qui permettent de répondre à cette question :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'illustrateur insiste sur l'atmosphère - l'illustrateur édulcore l'horreur de la scène (intéressant pour les élèves qui présenteront l'œuvre au cycle 2). - l'illustrateur remplit les « blancs » du texte (inférences). - l'illustrateur fait des choix... 	<p>Distribution de la version -DYS pour Willyne et Pierre.</p> <p>Utilisation du cahier-outils pour la mise en place des procédures. Si le groupe n'arrive pas à éclaircir sa compréhension, le PE peut venir guider le questionnement par une trame de modelage.</p>	<p>Individuel, écrit</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, écrit</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>
--	---	---	---

<p><i>Les illustrations sont-elles fidèles à l'histoire ?</i> Malgré des différences, elles conservent l'idée principale : l'épouse découvre une scène de crime où se trouvent les anciennes femmes de Barbe Bleue assassinées.</p> <p><u>L'illustration est le « film que l'illustrateur a fait dans sa tête puis a reproduit » comme tout lecteur quand il lit. Fabriquer une image, c'est avoir des intentions et faire des choix, exprimer un point de vue ou une opinion, une sensation, une idée.</u></p> <p>Le PE note cette phrase sur le livre-multimédia et explique aux élèves qu'ils y ajouteront leur illustration et celle d'un des albums . Il faudra également ajouter en commentaire si elle est fidèle au texte ou non.</p> <p>Bilan : Chaque élève doit renseigner la fiche de synthèse sur l'illustration.</p> <p>Prolongements : - <i>Après cette enquête, vous avez la clef pour savoir si votre illustration est cohérente ou non avec le texte.</i> Dans leur groupe, les élèves reprennent les illustrations réalisées lors de la séance précédente et indique sur une bande de papier si elle sont cohérente ou non avec l'histoire.</p> <p>- Chaque groupe devra choisir l'illustration qui conviendra le mieux au niveau de classe chez qui il présentera l'histoire en justifiant son choix (séance 10)</p>	<p>Version différenciée pour Pierre, Willyne, Dolyane, Korentin, Ethan D., Maxence, Evan</p> <p>Utilisation du référent ,</p>		
--	---	--	--

Bilan :

Titre de la séance : La sanction : théâtralisation		Séance n° : 5/11	Durée : 60 min
Objectifs :	Mettre en scène un texte étudié.		
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"> - Répondre à des questions de compréhension générale. - Utiliser des stratégies pour mettre en voix un texte étudié. 		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre de l'écrit : chercher des informations (Domaine 1) - S'exprimer à l'oral : savoir raconter une histoire (domaine 1) - Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (domaine 2) - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tapuscrit (5e partie) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils - Fiche DYS - Document 8 : Version dialoguée de la scène - Document 9 : Comment théâtraliser une scène ? 		

<p>Phase 1 : Rappel de récit - Un élève doit effectuer le résumé de l'histoire. Il a été désigné par le PE et a pu préparer son travail. -« <i>Qu'avons-nous travaillé lors de la dernière séance ? La scène où l'épouse découvre les cadavres des anciennes femmes de Barbe Bleue au travers de la comparaison de l'image avec le texte. Aujourd'hui, nous allons découvrir la suite : la réaction de Barbe Bleue.</i> »</p> <p>Phase 2 : Découverte de la réaction de Barbe Bleue Le PE distribue le texte de la partie 5 aux élèves qui le lisent silencieusement. Il leur rappelle aux qu'ils doivent entourer les mots inconnus puis mettre en place les stratégie de l'archéologue (seul puis avec leur groupe).</p> <p>Compréhension collective : <i>Que veut dire « la clef était Fée » ? En quoi est-elle un objet magique ? Pourquoi Charles Perrault utilise-t-il la magie dans son texte ? Connaissez-vous d'autres objets magiques dans les contes ?</i> <i>Que pensez-vous du retour rapide de Barbe bleue et de sa justification ?</i> Faire émerger des élèves que la découverte du cabinet était préméditée. Faire justifier par le texte : le passage où il insiste sur cette pièce, le fait qu'il lui laisse la clef, son retour rapide, les différentes épouses assassinées.... <i>Quelle est la sanction pour l'épouse ?</i></p> <p>Phase 3 : Théâtralisation Le PE rappelle le projet : faire découvrir Barbe Bleue aux autres classes de l'école : <i>Pour rendre l'ensemble palpitant pour les élèves qui vous écouteront, je vous propose</i></p>	<p>Utilisation des référents de la classe.</p> <p>- Fiche DYS pour Willyne et Pierre. - Utilisation du cahier-outils pour les procédures.</p> <p>- Le PE laisse des contes à disposition dans l'espace lecture de la classe.</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Individuel, écrit</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Écrit, par binômes</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>15 min</p>
--	---	--	--

<p><i>d'interpréter la scène par le dialogue entre Barbe bleue et l'épouse. Pour cela, vous allez vous entraîner par 2. Puis certains d'entre vous viendront nous jouer la scène. »</i></p> <p>Lister les critères de réussite : Barbe bleue est menaçant et en colère, l'épouse est paniquée, importance de la voix, du corps, de la gestuelle.</p> <p>Les élèves colorient de deux couleurs ce qui est dit par Barbe Bleue et ce qui est dit par l'épouse à partir du passage : « <i>Le lendemain, il lui redemanda ses clefs</i> » jusqu'à la fin du texte.</p> <p>Le PE circule dans la classe pour veiller à la mise en place du travail et repérer les difficultés dans l'identification de la scène . Puis, il écoute les propositions des élèves et donne des conseils d'interprétation ou de mise en scène en soulignant les réussites et les difficultés.</p> <p><u>Phase 4 : Mise en commun et institutionnalisation</u></p> <p>Les binômes volontaires viennent présenter leur production à la classe. Le PE affiche sur le TBI le tableau intitulé : « <i>Comment théâtraliser une scène ?</i> » avec un tableau à deux colonnes : points forts/point faibles.</p> <p>La classe est amenée à renseigner ce tableau avec le PE après chaque prestation . Durant les prestations, les élèves peuvent noter sur leur ardoise ces éléments.</p> <p>Ce tableau servira de référent pour le projet de la classe. Il sera affiché.</p> <p><u>Phase 5 : Bilan</u></p> <p>Le PE filme le duo jugé le plus convaincant par la classe pour ajouter la vidéo au livre-multimédia. Cette prestation pourra servir de modèle pour la préparation des groupes lors de la finalisation du projet.</p>	<p>Utilisation du cahier pour apprendre à mieux lire pour l'intonation.</p> <p>Distribution d'un dialogue avec didascalie pour les élèves qui seraient en difficulté.</p>	<p>Collectif, écrit</p> <p>Collectif, oral</p>	<p>15 min</p> <p>5 min</p>
--	---	--	----------------------------

Bilan :

Titre de la séance : Prolongement : produire des écrits		Séance n°: Ateliers autonomes	Durée : 30 min
Objectifs :	Produire un texte cohérent en anticipant la suite de l'histoire. Faire écrire l'élève sur sa propre expérience : la curiosité.		
Compétence :	Rédiger des écrits variés : organiser l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires .		
Socle Commun :	- Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (domaine 2) - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5).		
Matériel :	- Tapuscrit - TBI - Cahier de littérature - Feuille de brouillon - Cahier-outils - Cahier de rédaction - Document 10 : Produire des écrits (+ version différenciée)		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée												
<p>Rappel de récit - Un élève doit effectuer le résumé du début de l'histoire. Il a été désigné par le PE et a pu préparer son travail. L'utilisation des référents dans le cahier-outils et le livre-multimédia sur l'ENT sont autorisées. -« <i>Qu'avons-nous travaillé lors de la dernière séance ? Nous avons mis en scène la sanction prise par Barbe Bleue après la désobéissance de son épouse. Aujourd'hui je vous propose des activités de rédaction autour de cette scène</i> ».</p> <p>Ecrit n°1 : Le stratagème Consigne écrite au tableau : <i>Tu as ouvert la porte du cabinet et découvert les corps des femmes que Barbe Bleue a assassinées. Tu vas imaginer un stratagème (une ruse) pour tromper Barbe Bleue.</i></p> <p>Expliquer avec les élèves ce qu'est un stratagème (stratégies de l'archéologue). Lister avec eux des idées pour des élèves en difficultés pour se lancer dans l'activité : - Profiter de son absence pour lui tendre un piège. - Faire appel à une fée pour qu'elle t'aide. - Inventer une histoire pour expliquer la présence de sang sur la clef</p> <p>Lister les critères de relecture dans une grille répertoriée avec la classe . Exemple :</p> <table border="1" data-bbox="163 1209 1211 1423"> <thead> <tr> <th></th> <th>Oui</th> <th>Non</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mon texte est écrit au passé.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Je développe mon stratagème : lequel ? Comment je m'y prends ?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Oui	Non	Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.			Mon texte est écrit au passé.			Je développe mon stratagème : lequel ? Comment je m'y prends ?			<p>Utilisation des référents de la classe.</p> <p>Proposer à certains élèves de développer un stratagème proposé au tableau.</p> <p>En fonction du niveau des élèves, on peut leur demander d'écrire au présent ou au passé. Certains peuvent écrire également à la 3° personne (l'épouse) pour garder une cohérence avec le texte.</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Individuel, écrit</p>	<p>5 min</p> <p>25 min</p>
	Oui	Non													
Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.															
Mon texte est écrit au passé.															
Je développe mon stratagème : lequel ? Comment je m'y prends ?															

J'écris s'il fonctionne ou non.		
Mon texte est cohérent par rapport à l'histoire lue.		

Écrit n°2 : Une irrésistible tentation

« Etant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelques temps, songeant à la défense que son mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter »As-tu, toi aussi, déjà ressenti une curiosité si forte que tu n'as pas pu résister à la tentation ?

Exemple de grille utilisable par les élèves :

	Oui	Non
Mon texte est écrit à la 1ere personne du singulier.		
Mon texte est écrit au passé		
Indique ce qui t'as tenté.		
Précise les circonstances de l'événement (où, quand, qui, comment?)		
Quels sentiments as-tu éprouvés ?		
Que s'est-il passé après ?		

Révision du texte :

Lors du temps d'atelier suivant, le PE rend le travail aux élèves qui exercent une révision. Elle est orthographique et ciblée en fonction du niveau des élèves (accords dans le GN, accords du verbe, mots-outils...) Elle est au niveau du sens et de la cohérence de l'écrit (utilisation de connecteurs, substituts pour éviter les répétitions...) Le PE intervient en relation duelle avec chaque élève pour l'aider à réviser son texte.

Prolongements :

- EMC : Organisation d'un débat : La curiosité est-elle un vilain défaut comme on le dit souvent.
- Numérique : Les rédactions seront encodés sur les PC pour être intégrés au cahier multimédia

Une trame à compléter peut être donnée aux élèves en difficulté.

La révision se fait différemment en fonction du niveau de l'élève. Utilisation du cahier-outils et du code de révision des écrits.

Individuel, écrit

25 min

Individuel, écrit

25 min

Bilan :

Titre de la séance : Le suspense : théâtralisation		Séance n° : 6/11	Durée : 60 min
Objectifs :	Mettre en scène un texte étudié. Réinvestir des compétences en compréhension : interpréter les reprises anaphoriques et identifier les relations causales.		
Compétences :	- Répondre à des questions de compréhension générale. - Utiliser des stratégies pour mettre en voix un texte étudié.		
Socle Commun :	- Lire et comprendre de l'écrit : chercher des informations (Domaine 1) - S'exprimer à l'oral : savoir raconter une histoire (domaine 1) - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5).		
Matériel :	- Tapuscrit (6e partie) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils - Fiche DYS - Document 11 : Les reprises anaphoriques - Document 12 : Version théâtralisée de la scène		

<p><u>Phase 1 : Rappel de récit</u></p> <p>- Un élève doit effectuer le résumé de l'histoire. Il a été désigné par le PE et a pu préparer son travail. . - « <i>Qu'avons-nous travaillé lors de la dernière séance ? La scène où Barbe Bleue condamne son épouse à mort. Aujourd'hui, nous allons étudier un possible dénouement.</i> »</p> <p><u>Phase 2 : Les reprises anaphoriques</u></p> <p>- Le PE distribue le texte de la partie 6 aux élèves qui le lisent silencieusement. Il rappelle aux élèves qu'ils doivent entourer les mots inconnus puis mettre en place la stratégie de l'archéologue (seul puis avec leur groupe).</p> <p>-Une lecture à voix haute est organisée. Dès qu'une reprise anaphorique se présente, le PE demande à un élève de définir le personnage qui est concerné. Choisir une couleur par personnage : Barbe Bleue, l'épouse, sa sœur Anne. Le PE fait expliciter les procédures du détective .</p> <p>Le PE demande enfin aux élèves de colorier avec les couleurs choisies les paroles prononcées par ces personnages pour pouvoir ensuite les jouer. Une mise en commun est ensuite organisée sur le TBI.</p> <p><u>Phase 3 : Théâtralisation</u></p>	Utilisation des référents de la classe.	Collectif, oral	5 min
	Fiche DYS pour Willyne et Pierre. Utilisation du cahier-outils pour les procédures.	Individuel, écrit	10 min
		Collectif, oral	10 min
	Le PE travaille avec un groupe de besoin (identifié par le travail spécifique sur les reprises anaphoriques).	Individuel, écrit	10min
	Groupes de 4 élèves, écrit	25 min	

<p>Le PE rappelle le projet : faire découvrir Barbe Bleue aux autres classes de l'école : <i>Pour rendre l'ensemble palpitant pour les élèves qui vous écouteront, je vous propose d'interpréter la scène par le dialogue entre Barbe bleue et l'épouse. Pour cela, vous allez vous travailler par groupe. Nous allons nous rendre sous le préau car nous avons besoin que vous soyez distants les uns des autres pour pouvoir crier les répliques »</i></p> <p>Lister les critères de réussite : Barbe bleue est menaçant et en colère, l'épouse est paniquée, la sœur Anne est inquiète : importance de la voix, du corps, de la gestuelle.</p> <p>Le PE circule pour veiller à la mise en place du travail et repérer les difficultés dans l'identification de la scène . Puis, il écoute les propositions des élèves et donne des conseils d'interprétation ou de mise en scène en soulignant les réussites et les difficultés.</p> <p>Bilan :</p> <p>Le PE identifie le groupe le plus convaincant et lui propose de les filmer pour les ajouter au cahier-multimédia. Ils serviront de modèle pour la préparation de la présentation finale.</p>	<p>Utilisation du cahier pour apprendre à mieux lire pour l'intonation. Reprise de la grille établie lors de la S5.</p> <p>Distribution d'un dialogue avec didascalies pour les élèves qui seraient en difficulté.</p>		
---	--	--	--

Bilan :

Titre de la séance : Le rapport entre le texte et l'image dans le dénouement.		Séance n° : 7/11	Durée : 60min
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un écrit à partir d'une illustration - Confronter l'illustration et le texte d'un album. 		
Compétences :	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre. - Être capable de mettre en lien différentes informations (texte et image). 		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre de l'écrit : mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un texte littéraire ou d'un document (simple ou composite) en prenant appui sur différents indices signifiants, en mettant ces indices en relation, en prenant conscience des éléments implicites et en raisonnant à partir des informations données par le texte et de ses connaissances pour expliciter ce que le texte ou le document ne dit pas (domaine 1). - Coopérer et réaliser des projets : définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe (domaine 2). - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour apprendre et comprendre (domaine 2) - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). - Exercer son regard critique sur diverses œuvres et documents (domaine 5) 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - TBI - Cahier-outils - Tapuscrit (partie 7) - Cahier de littérature - Document 7 : Analyse d'œuvre - Document 13 : rédiger le dénouement - Document 14 : Tableau d'évolution des personnages - Illustrations 		

<p>Phase 1 : Rappel de récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un élève doit effectuer le résumé de l'histoire. Il a été désigné par le PE et a pu préparer son travail - « <i>Qu'avons-nous travaillé lors de la dernière séance ? L'appel à l'aide de l'épouse à sa sœur Anne. La scène atteint son paroxysme quand Barbe Bleue s'apprête à baisser son coutelas sur son épouse. Nous allons aujourd'hui découvrir le dénouement.</i> » <p>Phase 2 : Préparation à l'écrit</p> <p>Le PE explique l'objectif : « <i>Vous allez écrire la fin de l'histoire. Pour cela, nous allons employer des méthodes déjà travaillées lors des séances précédentes. Ainsi, vous allez rédiger la scène à partir d'une illustration d'un album.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque groupe a une illustration représentant la scène finale : l'arrivée des deux frères pour le combat avec Barbe Bleue. - Chaque groupe remplit la fiche de description de l'œuvre pour préparer le travail de rédaction. <p>Le PE circule dans les groupes pour appuyer la réflexion et veiller à la qualité du travail. Il valide enfin la fiche réalisée.</p>	Utilisation des référents de la classe.	Collectif, oral	5 min
	Utilisation de la fiche d'analyse de l'œuvre différenciée si besoin.	Groupes de 4 élèves, écrit	10 min

Phase 3 : Rédaction Consigne : « Rédige la conclusion de l'histoire à partir de l'illustration étudiée. Décris ce qui se passe sur la scène. Attention ! N'oublie pas de te baser sur ce qui s'est passé avant. Invente également une fin pour le conte. »

Une grille est construite avec les élèves :

	Oui	Non
Je décris la scène : les personnages, le décor (le lieu)		
J'invente les actions des personnages et les dialogues à partir de ce que je vois.		
J'imagine un dénouement à la scène et au conte.		
Mon texte est cohérent par rapport à l'histoire lue.		

Le PE circule dans les rangs pour relancer l'écriture , ou la pousser à être plus détaillée par son questionnement : « Et ensuite ? Et alors ? Que font-ils maintenant ? Comment ? ... »

Quand les textes sont rédigés, des élèves volontaires viennent lire leur production à la classe. Le PE note les différences au sein des groupes au tableau.
Quelle en est la cause ? Les illustrations sont des interprétations du texte par des illustrateurs. Une illustration ne peut pas tout raconter (rappel de la séance 4).

Phase 4 : Découverte du texte :

- Toutes les illustrations sont diffusées sur le TBI. La classe liste les points communs et les différences entre elles sur le tableau dans un tableau à deux colonnes.
- Le PE distribue le dénouement (partie 7). Les élèves lisent silencieusement et entourent les mots inconnus. Ils mettent ensuite en place les stratégies de l'archéologue (seul puis en groupe).

Difficultés lexicales: Mousquetaire, perron, héritiers, Gentilhommes., des Charges de Capitaine

- Lecture collective et explication du lexique par le PE si nécessaire.

Phase 5 : Institutionnalisation

- Pourquoi Barbe bleue se sauve-t-il en voyant arriver les deux frères de sa femme ?
- Après la mort de Barbe Bleue, que fait sa femme avec l'argent qu'il lui laisse ?
- Que deviennent les personnages à la fin de l'histoire ? Complète le tableau.

Le PE reprend les illustrations en posant la question : raconte-t-elle plus que le texte ou moins que le texte ? Faire émerger l'idée que l'illustration ne permet pas d'anticiper une longue scène mais d'attirer l'attention sur un temps figé.

<p>Pierre et Dolyane travaillent avec l'AESH qui les relancent par un questionnement.</p> <p>Ethan D. et Maxence travaillent avec l'AVSco qui les aide à formuler leurs idées à l'écrit.</p> <p>Le PE débute l'activité avec Evan et Korentin pour recueillir leurs premières idées.</p>	Individuel, écrit	25 min
<p>Fiche DYS pour Willyne et Pierre. Utilisation du cahier-outils pour les procédures.</p>	Individuel, écrit	10 min
	Collectif, écrit	10 min

Bilan :

Titre de la séance : La morale en question : débats interprétatifs		Séance n° : 8/11	Durée : 3x45 min
Objectif :	Débattre à partir d'un texte de la littérature patrimoniale		
Compétence :	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges variés : débat interprétatif, discussion à visée philosophique, débat en EMC. - Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre. 		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres (domaine 3) . - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (domaine 3). - Raisonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Tapuscrit (7^e partie) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils - Grille d'évaluation du débat - Document 14 : Les morales de l'histoire - Document 15 : Barbe Bleue : un conte sexiste ? 		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p>Débat n°1 : Barbe Bleue : homme ou monstre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le PE note la question du débat au tableau : « Barbe bleue est-il un homme ou un monstre ? » - Les élèves notent leurs idées et arguments pendant 5 min au crayon de bois sur leur fiche de débat. <p>Organisation du débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 à 10 participants - 1 élève chargé du bâton de parole - 1 élève chargé d'indiquer au tableau le nombre de prises de parole de chaque intervenant - 2 scripts - 1 maître du temps (10min de débat) <p>Les autres élèves observent. Le PE choisit 2 élèves et les évalue à partir de la grille de participation au débat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A l'issue du débat, synthèse collective. Les autres élèves peuvent participer pour donner leur avis, tant sur la forme du débat, que sur le fond. - Institutionnalisation par la création d'une trace écrite collective, répondant à la question. <p><u>Apports possibles du PE pour enrichir la discussion :</u> <i>En premier lieu, Barbe Bleue est un monstre par nature. Il a beau tenter ou feindre d'être un « honnête homme », selon la nature de son époque, il n'y peut rien : il est né ainsi, avec une barbe bleue et le goût du meurtre. Tous ses comportements s'expliquent ainsi. S'il se marie, c'est pour disposer de sa victime. S'il part en voyage, c'est pour piéger son épouse, persuadé que sa curiosité lui fera désobéir ses ordres. Car rien ne l'oblige à confier la clef du cabinet interdit. On peut penser que cette façon de trouver un prétexte à ses meurtres</i></p>	<p>En fonction du niveau des élèves, on peut leur demander d'utiliser leurs notes ou non.</p>	<p>Individuel, écrit</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, écrit</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>20 min</p>

<p><i>constitue à ses yeux une façon de privilégier la culture, et donc de s'aveugler sur sa propre nature.</i> <i>Cependant, on ne peut s'empêcher d'évoquer les romans policiers mettant en scène un serial-killer obéissant à un rituel. Ce qui fait de Barbe Bleue un héros négatif moderne.</i> <i>On peut également mettre en lien avec la Belle et la Bête dont la dernière est un négatif de Barbe Bleue : monstrueux d'apparence et humain à l'intérieur.</i></p> <p><u>Débat n°2 : Barbe Bleue : La curiosité est-elle un vilain défaut ?</u></p> <p>Lecture de la première morale du conte :</p> <p>Lecture individuelle des morales. Les élèves entourent les mots inconnus et mettent en place les stratégies de l'archéologue.</p> <p>Lecture collective de la 1ere morale : <i>Quel est l'idée principale de celle-ci ?</i> La curiosité.</p> <p>Organisation du débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le PE note au tableau : <i>La curiosité est-elle un vilain défaut comme on le dit souvent ?</i> Les élèves notent leurs idées et arguments pendant 5 min au crayon de bois sur leur fiche de débat. - Organisation du débat (voir débat n°1) - A l'issue du débat, synthèse collective. Les autres élèves peuvent participer pour donner leur avis, tant sur la forme du débat, que sur le fond. - Institutionnalisation par la création d'une trace écrite collective, répondant à la question. <p>Par son questionnement, le PE peut permettre un approfondissement de la thématique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce qu'une chose interdite est plus attirante encore ? - Est-ce que seule la peur de la sanction nous empêche de mal agir ? - Qu'est ce qui doit nous permettre de savoir comment se comporter ? <p><u>Débat n°3 : Barbe Bleue : un conte sexiste ?</u></p> <p>Lecture de la seconde morale du conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture individuelle de la 2e morale. Les élèves entourent les mots inconnus et mettent en place les stratégies de l'archéologue. -Lecture collective de la morale : <i>Quel est l'idée principale de celle-ci ?</i> Elle relativise la monstruosité de l'homme et tourne en dérision la femme. Relancer d'ailleurs sur la 1ere morale : qui est coupable de curiosité : la femme. 	<p>Si l'accès au sens est difficile, le PE peut projeter une version traduite en français actuel</p> <p>Utilisation possible des notes.</p> <p>Si l'accès au sens est difficile, le PE peut projeter des versions traduites en français actuel</p>	<p>Individuel, écrit</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, écrit</p> <p>Individuel, collectif, oral</p>	<p>10 min</p> <p>15min</p> <p>20 min</p> <p>puis 10 min</p>
--	--	--	---

Apport du PE : Lorsque Charles Perrault écrit Barbe Bleue, nous sommes au XVII^e siècle. A l'époque, on pense que la nature des être est déterminée par Dieu (ou le diable). La nature de la femme est d'obéir à son mari : voilà pourquoi on explique que la curiosité est féminine. Perrault semble également se plaindre que l'on ne trouve plus de femmes obéissantes : « *on a peine à juger qui des deux est le maître* ».

Le conte est-il sexiste ?

Le PE note cet élément au tableau . Avant d'aller chercher la définition de sexisme dans le dictionnaire, il est intéressant de recueillir les représentations des élèves.

On pourra retenir comme institutionnalisation que : *Le sexisme est un ensemble d'attitudes, de pensées dévalorisantes et méprisantes que des hommes peuvent avoir envers les femmes.*

Le PE questionne les élèves sur leur perception de la femme de Barbe Bleue :

A ton une image positive ou négative de la femme de Barbe Bleue ?

En binômes, les élèves parcourent le texte pour chercher tous les adjectifs définissant l'épouse et ainsi justifier leur réponse : *Impatiente, curieuse, pressée, sans attendre poliment, désobéissante* sont à identifier.

Produire un texte argumentatif

Consigne : *Ces deux morales ont vieilli, car elles se basent sur des défauts considérés comme féminins à l'époque.*

Imagine Charles Perrault en face de toi. Essaie de le convaincre que son opinion est fautive, en écrivant un texte court.

Identifier avec les élèves les structures ou les éléments qui permettraient d'être convaincants :

	Oui	Non
Je donne mon opinion sur le sujet : « Je pense que... »		
Je donne des arguments , des idées qui montrent que j'ai raison .		
J'illustre mes arguments par des exemples qui permettent de mieux les faire comprendre.		

Le PE circule dans les rangs pour aider les élèves à être précis dans le propos et approfondir la réflexion par le questionnement.

Prolongement : Les productions feront l'objet d'une révision orthographique en fonction du niveau des élèves. Elles seront ensuite encodées informatiquement pour pouvoir être intégrées au cahier-multimédia.

En binômes, écrit

15 min

Individuel, écrit

20 min

Etayage possible du PE :

- Trouve des exemples adaptés, tirés de ton expérience e, mais aussi de tes lectures, de films, d'émissions télévisées, de l'actualité, de l'Histoire.
- Les exemples sont des situations concrètes qui viennent à l'appui de ce que tu as dit.
- Tu peux les introduire par des expressions telles que : « Par exemple », « On le voit bien quand... », « Je m'en suis rendu compte lorsque... »

Bilan :

Titre de la séance : Évaluation : La construction d'une représentation mentale		Séance n° : 9/11	Durée : 45 min
Objectif :	Créer sa propre représentation mentale du conte.		
Compétence :	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier		
Socle Commun :	- Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre : trouver des solutions pour résoudre des problèmes de compréhension (Domaine 2) - Lire et comprendre de l'écrit : chercher des informations (Domaine 1)		
Matériel :	- Tapuscrit. - Document 16 : Fiche d'évaluation (et version différenciée) - TBI - Cahier de littérature - Cahier-outils		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p><i>Cette séance est une activité de réinvestissement des stratégies permettant de construire une représentation mentale du texte. Elle est inspirée de l'ouvrage de Maryse Bianco, 11 stratégies pour apprendre à comprendre.</i></p> <p><u>Phase 1 : Mise en situation</u> Avertir les élèves de l'objectif : réinvestir les stratégies d'identification de la structure narrative et de construction de représentations (stratégies du cinéaste). Lorsqu'ils feront leur présentation à une autre classe, ils doivent être des experts de l'histoire, pour répondre à la grande majorité des questions qui leur seront posées.</p> <p>Dire par exemple : <i>Nous allons résumer Barbe Bleue à partir de sa structure narrative : celle du conte. Nous allons donc essayer d'imaginer le film avec des décors (le lieu où se passe l'histoire), des personnages, différentes scènes (les actions qui se déroulent). Pour se représenter l'histoire comme les images d'un film, il faut identifier les différentes scènes, caractériser les personnages et repérer les actions qu'ils accomplissent. Cela nécessite d'utiliser tour à tour les stratégies que nous avons apprises. Ces images peuvent nous aider à retenir l'histoire et à retrouver les informations sans relire le texte (stratégie du cinéaste).</i></p> <p><u>Phase 2 : Mise en œuvre des stratégies (modelage)</u></p> <p>- Relire la partie 1 du texte. Expliquer comment construire le film : <i>Pour construire le film, j' imagine la scène, les personnages, le décor, ce qui se passe et ce qui pourrait arriver ensuite. Pour construire mon film, je dois donc me poser 4 questions : Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que se passe-t-il ? Que pourrait-il se passer ensuite ? J'essaie d'y répondre en utilisant les stratégies que nous avons apprises. »</i></p>	<p>Utilisation des outils possibles : le cahier-outils, les affichages.</p> <p>Si les élèves ont des difficultés à répondre, donner l'exemple de son propre raisonnement.</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, oral</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>

<p>- Demander aux élèves d'imaginer le film qui correspond à ce paragraphe puis poser les quatre questions, synthétiser les réponses. Insister sur leur justification à partir des stratégies étudiées.</p> <p>- Proposer aux élèves de mettre en scène les 5 moments du « film ».</p> <p><u>Phase 3 : Evaluation</u></p> <p>Le PE distribue la fiche d'évaluation. Les élèves doivent compléter le schéma narratif du conte en formant des phrases. :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Situation initiale. 2. Élément déclencheur 3. Péripéties 4. Dénouement 5. Situation finale 	<p>Les élèves peuvent utiliser les affichages ou leur cahier-outils pour les stratégies du cinéaste.</p> <p>Pour les élèves en difficulté, une planche d'images à remettre dans l'ordre peut être proposée en amont pour « guider » la construction du film.</p>	<p>Individuel, écrit</p>	<p>25 min</p>
---	--	--------------------------	---------------

Bilan :

Titre de la séance : Activités de préparation à la présentation dans les classes		Séance n° : 10/11	Durée : Ateliers de 45 min
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un choix littéraire et artistique et le justifier. - Produire un document numérique. - Produire un questionnaire de compréhension. - S'impliquer dans un projet collectif. 		
Compétence :	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire. - Adopter une attitude critique par rapport à son propos. Maîtriser les bases de l'écriture au clavier		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant (domaine 1). - Savoir raconter une histoire (domaine 1). - Participer à un projet d'écriture collectif (domaine 1). - Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs (domaine 1) - Coopérer et réaliser des projets : définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe (domaine 2). - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour apprendre et comprendre : Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. (domaine 2) - Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (domaine 2). - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier-outils - TBI - Cahier de littérature - Albums de Barbe-Bleue - Tablettes - Scanner - Document 17 : commande d'illustrations - Document 18 : Trame de planification - Corpus de questionnaires 		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p>Activité 1 : Choisir les illustrations à présenter</p> <p>Rappel du projet : Un élève est invité à rappeler le projet : il s'agit d'étudier Barbe Bleue pour ensuite aller le restituer sous forme de lecture, d'interprétation, de présentation à une autre classe de l'école. Pour cela, un cahier-multimédia via l'ENT est enrichi par les travaux des élèves. Il servira de support lors de leur présentation.</p> <p>Présentation de l'objectif : Le PE explique : <i>Vous allez devoir choisir les illustrations qui seront à intégrer à votre cahier-multimédia le jour de votre présentation. Attention : il va falloir choisir des illustrations adaptées à votre public : moins effrayantes pour les cycles2, plus complexes à analyser pour les CM2, plus d'illustrations pour les CP peut-être... Pour cela, vous allez devoir me passer commande. Vous devrez noter les illustrations que vous souhaitez proposer à votre classe en remplissant ce tableau.»</i></p> <p>Travail de groupe : Le PE présente le tableau à remplir : nom de l'illustrateur, numéro de page. Justification du choix de l'illustration. Le PE fait un exemple avec le groupe puis il les laisse faire leurs choix. Il interroge le groupe sur leurs décisions.</p> <p>Synthèse : Quand la commande est faite, le PE laisse l'accès à 2 élèves pour numériser leurs illustrations sur le scanner de la classe. Les 2 autres élèves du groupe se chargeront de les importer sur le cahier multimédia.</p>	<p>Si le groupe peine à s'organiser, le PE peut imposer une organisation : un script, un maître du silence, un maître du temps, un rapporteur à l'enseignant.</p> <p>Le PE pourra être présent lors de cette étape de gestion de l'outil informatique.</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Par groupe, écrit</p> <p>En binômes, écrit</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>10 min</p>
<p>Activité 2 : finalisation du cahier multimédia</p> <p>Rappel du projet : Un élève est invité à rappeler le projet (cf : activité 1)</p> <p>Présentation de l'objectif : Le PE explique : <i>« Aujourd'hui, vous allez finaliser votre cahier-multimédia, qui sera le support diffusé lors de votre présentation. Il doit comporter des éléments essentiels</i></p>		<p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, oral</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>

<p><i>pour la classe et pour vous. Attention : il doit être adapté à votre public (texte, typographie, couleurs..)</i></p> <p>Planification : Compléter la trame de la présentation à la classe : 1. Lecture de la 1ere partie : carte mentale des personnages. 2. Lecture des parties 2 et 3 : illustrations 3. Lecture de la partie 4 , la scène centrale : illustration 4. Lecture de la partie 5 : mise en scène 5. Lecture de la partie 6 : mise en scène et illustration (décor)/ ou diffusion de la scène dialoguée. 6. Lecture de la partie 7 : illustration et tableau de l'évolution des personnages 7. Morale à diffuser ou non (à justifier)</p> <p>Quelles adaptations apporter à cette trame en fonction du public ? Le PE travaille avec le groupe pour définir à chaque étape si l'ensemble doit rester identique, être simplifié ou complexifié. Exemple : la scène de la clé chez les cycles 2. On peut décider de diffuser une illustration atténuant la violence de la scène sans lire le passage OU décider de réécrire le passage pour le rendre moins violent OU proposer un dessin créé par le groupe avec l'objectif de le rendre peu violent. Exemple : pour les CM2 : on peut choisir des illustrations de Claverie en demandant aux élèves d'expliquer pourquoi la robe change de couleur au fil de l'histoire.</p> <p>Mise en page : Chaque membre du groupe travaille sur tablette pour mettre en page une partie de son cahier-multimédia : choix de la couleur de fond, de la typologie du texte, de l'écriture d'une légende sous chaque illustration...</p> <p>Activité 3 : Création d'un questionnaire de compréhension</p> <p>Rappel du projet : Un élève est invité à rappeler le projet : il s'agit d'étudier Barbe Bleue pour ensuite aller le restituer sous forme de lecture, d'interprétation, de présentation à une autre classe de l'école.</p> <p>Présentation de l'objectif : Le PE demande : « <i>Comment savoir si la classe a compris l'histoire de Barbe Bleue ?</i> » Les élèves élaborent des possibilités : résumer l'histoire, remettre des étiquettes dans l'ordre, créer un questionnaire, compléter le schéma narratif, compléter l'évolution des personnages....</p>	<p>En fonction des groupes, on peut donner une trame plus ou moins détaillée à renseigner.</p> <p>Le PE peut travailler en atelier dirigé ou laisser le groupe en autonomie. Dans ce cas, il effectue un feed-back pour demander aux élèves de justifier leurs choix.</p> <p>Cahier-outils avec tutoriel pour la mise en page. Tutorat par un pair possible.</p>	<p>Groupes de 4 élèves, écrit</p> <p>Individuel, écrit</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, oral</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>
---	---	--	---

<p>Le PE explique : « <i>Nous avons travaillé sur plusieurs types d'évaluation de votre compréhension, mais peu sur le questionnaire. Je vous propose d'inventer un questionnaire pour la classe chez qui vous vous rendez.</i> »</p> <p>Création d'un questionnaire d'évaluation de la compréhension : Le PE liste les critères avec les groupes : - Il doit être adapté au niveau de la classe : nombre de questions, formulation des questions, QCM ou réponse à rédiger... - Il doit porter sur les éléments importants de l'histoire, et non pas sur des détails car la classe n'aura pas accès au texte pour prélever des informations. - Il ne doit pas être trop long car vous aurez un temps d'accueil limité.</p> <p>Les élèves travaillent en groupe avec répartition des rôles : - Chaque élève peut travailler sur une partie du tapuscrit (ex : un élève sur la situation initiale et les personnages, un autre sur les parties 2 et 3...) - Le groupe peut noter toutes les questions possibles sur une feuille et faire un choix ensuite. - Deux élèves peuvent chercher à partir du tapuscrit, un élève à partir du cahier de littérature, un élève sur le cahier multimédia.</p> <p>Le PE interroge le groupe sur la pertinence de chaque question : <i>En quoi est-ce une question importante ? Quelle est la réponse attendue ? Qu'est-ce que cette question nous permet de savoir sur l'élève qui y répond ? A-t-il compris ce passage ?</i></p>	<p>En cas de difficulté, le PE attribuera un rôle à chaque élève.</p> <p>Le PE peut proposer en cas de difficulté un questionnaire sur Barbe Bleue à destination d'un autre niveau de classe que le groupe devra adapter.</p>	<p>Groupes de 4 élèves, écrit</p>	<p>25 min</p>
<p>Évaluation du questionnaire (et de la compréhension de l'élève)</p> <p>Le PE explique : « <i>Maintenant que vous avez créé ce questionnaire, je vous propose d'y répondre individuellement.</i> »</p> <p>Le PE demande de mettre en commun les réponses : - si elles sont identiques, cela veut dire que le questionnaire n'amène qu'une réponse possible à chaque fois, ce qui est positif. - si elles diffèrent, cela peut vouloir dire que le questionnaire n'est pas assez précis et/ou que des élèves ont écrit des réponses erronées.</p> <p>Le PE explique que ce questionnaire a permis d'évaluer également leur compréhension de l'histoire (évaluation sommative).</p> <p>Prolongement : Les élèves seront amenés également à compléter le questionnaire d'un autre groupe avec les mêmes objectifs (évaluer la faisabilité du questionnaire et</p>	<p>Les élèves travaillent sans aide, comme la classe concernée.</p>	<p>Individuel, écrit</p>	<p>10 min</p>

<p>leur compréhension de Barbe Bleue)</p> <p>Activité 4 : Répétition générale Rappel du projet : Un élève est invité à rappeler le projet : il s'agit d'étudier Barbe Bleue pour ensuite aller le restituer sous forme de lecture, d'interprétation, de présentation à une autre classe de l'école. Le PE explique : « <i>Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à présenter Barbe Bleue Puis, vous viendrez proposer votre travail devant la classe. »</i></p> <p>Planification : Lister collectivement au tableau les éléments à travailler : - Répartition des rôles : qui lit chaque partie ? Qui se charge de faire défiler le cahier-multimédia ? Qui joue quel personnage lors de certaines scènes ? Qui propose le questionnaire ? Qui propose la mise en commun du questionnaire ? - S'entraîner à la mise en voix des passages travaillés.</p> <p>Entraînement : Les élèves s'organisent pour la répartition des rôles dans leur groupe.</p> <p>Le PE laisse les élèves s'entraîner sous le préau à présenter leur travail. Utilisation d'une tablette pour faire défiler le cahier-multimédia. Le PE circule dans les groupes pour répondre à leurs interrogations ou mettre en avant certains critères en rappelant certains outils utilisables (le cahier-outils, le cahier de littérature, les extraits enregistrés...) : la gestuelle, la voix, l'intonation par exemple</p> <p>Création de la grille d'évaluation : Le PE demande : <i>Sur quels critères pourrons-nous juger votre prestation ?</i> Il liste les critères proposés par la classe, et en amène en justifiant pourquoi. Ainsi, les élèves savent sur quoi ils seront évalués lors de leur présentation.</p> <p>Présentation (différée) : Chaque groupe passe devant la classe (une classe par jour). Les élèves émettent un avis général. Le PE renseigne la grille d'évaluation établie collectivement pour chaque élève.</p> <p>Prolongement : Les élèves reçoivent leur grille d'entraînement et peuvent travailler à nouveau sur les points à améliorer.</p>	<p>Le PE peut proposer un plan détaillé des interventions lors de la présentation ou une trame à renseigner à l'écrit.</p> <p>Une grille adaptée sera réalisée pour les élèves d'ULIS (à faible mémorisation) ainsi que pour Pierre et Dolyane (faibles lecteurs).</p>	<p>Collectif, oral</p> <p>Collectif, écrit</p> <p>Groupes de 4 élèves, oral</p> <p>Collectif, oral</p> <p>Groupes de 4 élèves, écrit</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>10 min</p> <p>15 min</p>
--	--	--	--

Bilan :

Titre de la séance : Finalisation du projet		Séance n° : 11/11	Durée : 30 min environ
Objectif :	Mettre en voix Barbe Bleue sous différentes formes devant un public et avec un outil préparé.		
Compétence :	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier Parler en prenant en compte son auditoire.		
Socle Commun :	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant (domaine 1). - Savoir raconter une histoire (domaine 1). - Participer à un projet d'écriture collectif (domaine 1). - Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs (domaine 1) - Coopérer et réaliser des projets : définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe (domaine 2). - Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour apprendre et comprendre : Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production. (domaine 2) - Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (domaine 2). - Reasonner, imaginer, élaborer, produire (domaine 5). 		
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Livre-multimédia - Documents de préparations (S10) - Grille d'évaluation de la prestation orale 		

Déroulement de séance :	Différenciation :	Organisation	Durée
<p>Les groupes se rendent dans les classes sur le temps de récréation. Ils présentent le conte (auteur, époque). Ils lisent et interprètent les scènes en utilisant le cahier-multimédia comme support. Ils répondent aux questions des élèves. Ils questionnent la classe et évaluent leur compréhension.</p> <p>Le PE renseigne la grille d'évaluation pour chaque élève du groupe.</p>	<p>Le support de lecture peut être préparé (intonation indiquée comme montante ou descendante, code couleur...)</p> <p>Une grille adaptée est utilisée pour Ethan D., Maxence, Dolyane et Pierre</p>	Par groupe, oral	30 min