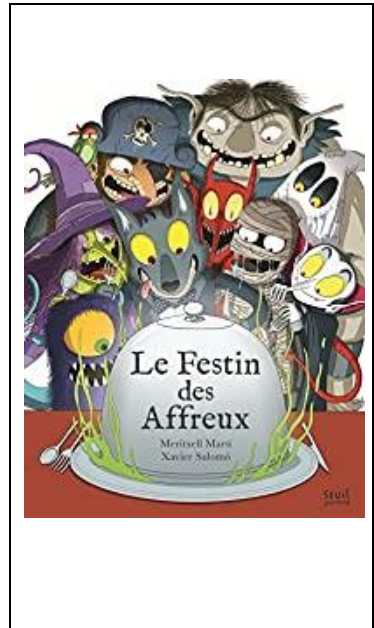


<b>Auteur</b>	MERITXELL Marti
<b>Illustrateur</b>	Xavier SALOMO
<b>Éditeur</b>	SEUIL jeunesse
<b>Forme</b>	Album à flaps
<b>Genre</b>	Narratif parodie
<b>Année d'édition</b>	Avril 2017
<b>Liste Men 2018</b>	NON

## LE FESTIN DES AFFREUX

Ce soir a lieu le grand festin annuel qui réunit les pires affreux du monde. L'Asperge pourrie, célèbre restaurant aux trois étoiles noires de la Falaise des Requins, se remplit peu à peu. Son Chef, Louis Pacuit, est mondialement connu pour son infecte cuisine haut de gamme. Qu'a-t-il concocté ce soir pour ces invités un peu particuliers ?

Le serveur, une assiette à la main recouverte d'une grosse cloche argentée, s'approche d'abord du Loup. Qu'y a-t-il là-dessous ? Croquettes de grand-mère pour commencer, assortiment de trois pieds de petits cochons au coulis de fraises des bois dont le loup ne fait qu'une bouchée et puis pour le dessert : sabots croustillants à tremper dans un yaourt au lait de chèvre de M. Seguin ! C'est ensuite au tour de la sorcière d'être servie... Le vampire, l'ogre, la momie, le diable, le pirate, le fantôme, le monstre sous le lit... Personne ne sera oublié et il y en aura pour tous les goûts ! Mais quelle est cette odeur effroyable qui s'échappe de la dernière assiette apportée ? Pour quel genre de monstre, sale, dégoûtant et ignoble a-t-elle été cuisinée ?... *Seuil Jeunesse*



## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Présentation de l'auteur, contexte dans lequel ce livre a été écrit.

Docteure en sociologie de l'art et des nouvelles technologies, Meritxell Marti enseigne à l'université libre de Catalogne. Douée d'un esprit vif et malicieux, elle vit à Barcelone où elle se régale, entre deux séminaires, à concevoir des livres-jeux ambitieux et hors normes, avec son complice Xavier Salomo. Celui-ci a fait des études d'illustrateur à l'école Massana de Barcelone et a étudié l'histoire de l'Art à l'université Aut ò Noma. Il a travaillé comme graphiste pour des agences de publicité. Aujourd'hui il publie des albums pour des éditeurs espagnols et français. (Babelio)

Thèmes abordés

- Les personnages de contes, la mythologie, l'antiquité
- Les archétypes des personnages qui font peur à tout âge
- La gastronomie horrifique
- Les peurs
- La dérision
- Jeux des intertextes littéraires et cinématographiques

Ce sont neuf créatures à la fois étranges, redoutées, immondes qui intriguent et font peur, qui font partie de nos histoires favorites que l'on retrouve à la table d'un grand restaurant étoilé. La cloche de la 1<sup>ère</sup> de couverture renfermant le repas nous fait découvrir le titre et attire toute l'attention des convives qui semblent affamés. L'amorce de la quatrième de couverture nous met en appétit et nous délivre quelques menus en nous alertant : « Il y en aura pour tous les goûts ! Et les invités ne sont pas au bout de leurs surprises car le pire convive n'est pas encore arrivé... ». C'est donc avec enthousiasme, motivation et imagination à son comble que le lecteur enfant ou adulte va pénétrer dans l'histoire pour découvrir le festin de ces personnages emblématiques. Au fil des pages chacun va pouvoir découvrir de nombreuses références autant au niveau de l'intertextualité que de l'iconicité. Les auteurs vont également user d'humour dans le texte et les images pour combler et séduire le lecteur polyvalent.

## INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Relation avec les programmes

**ETUDE de la LANGUE : enrichir le lexique**

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de lecture littéraire et artistique  
Développer le bagage linguistique, nourrir l'imagination.

**Comprendre un texte littéraire et se l'approprier :**

Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

### CULTURE LITTÉRAIRE et ARTISTIQUE : Enjeux littéraires et de formation personnelle

#### - Héros / héroïnes et personnages :

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes,
- des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels,
- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne

#### - Se confronter au merveilleux, à l'étrange

- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques,
- des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles,
- comprendre ce qu'ils symbolisent ; s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.

#### Raisons du choix

Cet album humoristique revisite de nombreux personnages archétypaux de la culture collective, faisant référence aux peurs issues de la culture littéraire et cinématographique allant des contes traditionnels de notre patrimoine, aux légendes en passant par des références historiques et judéo-chrétiennes.

Cet album convient parfaitement pour un travail d'interprétation, de lecture à plusieurs niveaux et de compréhension des clins d'œil et allusions humoristiques.

#### Proposition d'entrée dans l'œuvre

##### Avant d'entrer dans l'œuvre :

- Découvrir l'univers de référence des grands restaurants gastronomiques en entrant par les films : « L'aile ou la cuisse » et/ou « Le grand restaurant » avec Louis de Funès
- Opérer des recherches sur les restaurants étoilés de notre environnement proche
- Travail en vocabulaire sur le champ lexical de la gastronomie à partir de vrais menus

##### Pour entrer dans l'œuvre :

- Partir de la cloche avec le titre pour provoquer une recherche autour de « affreux » avec présentation sous forme d'une carte mentale pour dévoiler son personnage (description physique et vestimentaire, lieu d'habitation, ce qu'il mange, pourquoi il fait peur, ...) et autour de « festin » (représentation mentale, dessin d'un festin) ; voir le film Indiana Jones [extrait](#)

## L'ŒUVRE

Compléter si nécessaire en repérant les obstacles à la compréhension

Les thèmes : humour, personnages archétypaux, monstres, gastronomie, enfance.

Le temps : l'action se déroule sur une soirée

La structure : structure répétitive d'énumération

Les obstacles culturels sont nombreux car si les dits personnages ne sont pas connus, les mets perdent de leur effet comique.

Les obstacles liés à l'implicite : connaissance du monde des restaurants gastronomiques

Les personnages (états mentaux, *que veut le personnage, que ressent le personnage, que sait, que croit le personnage ?*)

Des personnages qui salivent et ont hâte de se régaler avant la découverte du festin :

PERSONNAGE	Ce que dit le TEXTE	Ce que précise l'IMAGE
Le loup	Curieux	Impatient de découvrir son plat
La sorcière	Affamée et gourmande, ravie	Impatiente et excitée, admirative
Le vampire	Impatient	Se lèche les babines
L'ogre	Frustré de son régime et donc heureux de manger	Ravi
La momie	Curieuse et préoccupée par le contenu de son assiette	Elle jubile et s'impatiente
Le diable	Il salive d'impatience	Il ne tient plus
Le pirate	De bonne humeur	Suspicieux et impatient
Le fantôme	Rêveur délicat et raisonnable	Il est béat
Le monstre sous le lit	Rêveur impatient	Il salive d'impatience
Le chef étoilé	Début : Mal à l'aise = Sourire forcé Après : certaine assurance Eccœuré par le met du dernier invité  Fin : besoin de se justifier	Stressé par les convives et inquiet de leur future réaction Après : s'affirme et ne cache pas son dégoût puis sa satisfaction Fin : soulagé et se dédouane de toute responsabilité
L'enfant	Courageux, passionné	Heureux, impatient et espiègle

Le rapport texte/image : complémentaire et riche d'inférences, et de détails foisonnant à plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation









Référence(s) culturelle(s) : gastronomie, littérature, cinématographie, histoire, légendes

## LA MAIN À L'ŒUVRE

### Pistes d'exploitation possibles

- Découvrir la double-page qui présente « la Cène » pour valider les convives, compléter si nécessaire et ainsi travailler la lecture d'image et les premières inférences
- Lire le menu en 4<sup>ème</sup> de couverture pour inviter à imaginer, dessiner, écrire pour chaque convive son plat ou son menu car le ton est donné par les premières descriptions de plats
- Proposer un dévoilement progressif en commençant par les deux double-pages suivantes : présentation du maître d'hôtel, du chef cuisinier et de la tablée de convives qui permet un travail sur le vocabulaire, les indices iconographiques
- Pour chaque double page présentant le repas d'un affreux : jouer la scène, masquer la cloche par une cloche vierge pour réaliser sa décoration, soulever la cloche pour découvrir les mets et chercher les inférences
- Histoire des arts : œuvres de Gustave DORE (personnages archétypaux) ; natures mortes et [vanités](#) en rapport avec la mise en scène de l'alimentation, différentes représentations de « la Cène » ...

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

Catégorie : histoires revisitant plusieurs personnages archétypaux à la fois	Catégorie : filmographie sur la gastronomie et les monstres
	
	
	
	
	
	
	
	

**Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais**