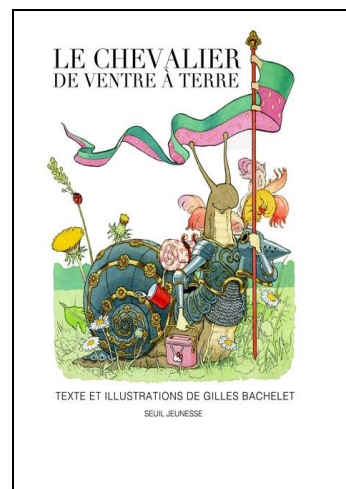


Auteur Illustrateur	Gilles Bachelet
Éditeur	Seuil Jeunesse
Forme	Album
Genre	Récit/fable
Année d'édition	2014
Liste Men 2018 (ou 2013 en cycle 1)	oui

## LE CHEVALIER DE VENTRE A TERRE

« Aujourd'hui c'est le grand jour. Le chevalier de Ventre-à-Terre doit se rendre au combat contre son rival Corne-Molle. Mais avant de partir, cet escargot bien pressé doit régler quelques détails. Oh, trois fois rien ! Prendre son petit déjeuner, mettre à jour sa page Facebook, embrasser sa femme et ses enfants, délivrer une princesse, faire une petite partie d'échecs... » *Extrait éditeur Seuil Jeunesse*



### L'AUTEUR

Gilles Bachelet est un auteur et illustrateur français de littérature jeunesse, né le 5 août 1952 à Saint Quentin. [LIEN vers la présentation de l'auteur](#)

### INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Cet album se présente comme une fable pacifiste ou une farce humoristique voire burlesque. Les illustrations fourmillent de détails de la vie quotidienne, parfois anachroniques (utilisation de Facebook, réveil, le calendrier des pompiers) de clin d'œil (Babar, Hello Kitty, Batman...), et de nombreuses références culturelles issues des contes et de la littérature. Il constitue un savoureux mélange de genres et d'époques ! Il s'agit d'un récit construit en boucle puisqu'il se termine comme il a commencé.

La moralité, à la fin de l'album, prend le contre-pied de l'expression connue : « Il ne faut jamais remettre au lendemain ce que l'on peut faire le jour même. » Ainsi, l'auteur semble faire passer le devoir d'époux et de père, tendre et protecteur, avant celui du devoir chevaleresque. On ne peut remettre au lendemain l'affection et l'amour.

### L'ŒUVRE

Il s'agit d'un album grand format où les illustrations prennent une grande place dans la page voire la double page.

**Les thèmes :** La chevalerie, le duel, les anti-héros, la famille, l'amour, notre rapport au temps (la procrastination)

**Le temps :**

Le récit semble se dérouler au Moyen-Age, comme le montrent son personnage principal et le titre de l'album renvoyant à cette période.

L'histoire se déroule en 3 jours :

- Le jour 1 : le carré de fraisiers a été envahi par l'armée de Corne-Molle. Il s'agit donc d'un incipit « in medias res » car des événements ont eu lieu « la veille ».

- Le jour 2 : le jour du combat qui sera finalement remis au lendemain...

- Le jour 3 : qui va se dérouler comme le jour 2.

L'essentiel de la narration se concentre sur une seule journée (le jour 2).

Dans les premières lignes, le « premier chant du coq » est évoqué. Il s'en suit un nombre interminable d'activités diverses et variées qui vont s'enchaîner à un rythme frénétique pour notre « Chevalier escargot » sans qu'il n'oublie d'accorder une attention particulière à sa femme et ses enfants...

De retour de sa journée de bataille (qui n'a finalement pas eu lieu pour diverses bonnes raisons encore !), le combat étant reporté au lendemain, il retrouve avec grande joie et manifestation de tendresse, sa petite tribu. Il se réveille « le lendemain, au premier chant du coq... » pour revivre l'histoire que le lecteur connaît déjà.

Le temps est donc envisagé de façon diachronique (déroulement d'une journée bien remplie) mais aussi

dans son aspect cyclique (les événements peuvent se reproduire d'une journée sur l'autre). Quoi de mieux qu'un escargot pour symboliser cet aspect spiralaire...

#### **La structure :**

Le chevalier a toutes les bonnes raisons pour ne pas prendre la route en direction du champ de bataille, attitude qui n'est pas sans agacer le narrateur. L'aller-retour du personnage principal nous est raconté.

La narration est prise en charge par un narrateur externe qui présente son personnage, ses facéties et ses rencontres avec beaucoup d'humour. On apprend donc que les escargots ne sont pas lents mais qu'ils ont un emploi du temps surchargé : s'occuper de leur famille, terrasser un dragon, se débarrasser de brigands, indiquer son chemin à un escargot qui ressemble étrangement au chaperon rouge, faire de l'activité physique...

#### **Les personnages :**

Le chevalier escargot est le personnage éponyme de l'œuvre.

Son identité est présentée avec une particule qui renvoie à la noblesse et sa dénomination « ventre à terre » à sa condition de gastéropode, ventre par ailleurs souvent bien rempli étant donné tout ce qu'il mange ! Il apparaît pour le lecteur comme un personnage très sympathique, très sentimental et toujours prêt à aider ses congénères.

Le nom de son rival (Corne-Molle), quant à lui, n'a pas de particule nobiliaire. La corne renvoie à sa condition de gastéropode mais l'adjectif qui lui est attribué ne témoigne pas d'un esprit valeureux, qui est pourtant contraire à l'archétype du chevalier. Présenté comme l'ennemi juré de Ventre à Terre, il est lui-même plus préoccupé par son ventre vide qu'au combat et préfère déjeuner plutôt que de livrer bataille. La cause du conflit initial est aussi liée à un aspect alimentaire : le carré de fraisiers envahi.

#### **Le rapport texte-image :**

Les illustrations sont très riches et prennent plus de place dans l'album que le texte. Ainsi, le lecteur peut explorer et ré-explore à loisir en appréciant les nouveaux détails qu'elles révèlent à chaque fois. Ainsi, on apprend le prénom de son épouse (Clothilde) sur un champignon qu'il a pris soin de graver pendant son périple.

Chaque relecture peut donc constituer potentiellement de nouvelles découvertes.

L'image est souvent en décalage avec le texte, ce qui renforce le côté humoristique. Alors que le texte nous dit : « Le chemin du retour est rapide et sans histoires », l'illustration nous prouve tout le contraire !

Elle remplace parfois le texte comme sur la double page du déjeuner sur l'herbe des futurs belligérants.

#### **Les obstacles liés à l'implicite :**

- Il est nécessaire de connaître quelques éléments sur la chevalerie, le code d'honneur du chevalier.
- Les contes traditionnels et la fable.
- La connaissance des expressions : « il ne faut pas remettre au lendemain ce que l'on peut faire le jour même », « aller/courir ventre à terre » (courir vite) ou encore : « se battre contre des moulins à vent » sont nécessaires à la compréhension.
- Hommage à Tomi Ungerer avec les 3 brigands
- L'ombre du personnage de Don Quichotte
- Le journal « Le Figaro » en référence au Figaro
- La composition de l'œuvre et du rapport texte-image : la variété peut gêner le jeune lecteur

## **LA MAIN À L'ŒUVRE**

Mettre en évidence le **décalage** entre les intentions de départ et la réalité de l'histoire (entre le texte et les images)

En amont :

- Aborder l'univers de référence de la chevalerie et des tournois
- Produire une affiche avec le champ lexical (vocabulaire et expressions)
- Travailler sur le nom du chevalier « [Ventre à terre](#) »

Pistes de travail

- Partager la classe en deux groupes ou en deux classes (qui ne doivent pas s'écouter)
  - o Un groupe ne découvre que les textes et prépare une lecture expressive
  - o Un groupe ne découvre que les illustrations et imagine l'histoire (traces écrites ou orales)
  - o La confrontation sera alors riche pour les deux groupes
- Ne présenter que les textes sans les illustrations, théâtraliser et prendre en photo ; puis comparer avec les illustrations
- Travailler des extraits : mise en voix, lecture expressive, mimes ...
- Interprétation d'une ou deux illustrations
- Lecture d'images : les proportions, l'humour, les références (époques, contes, histoire, culture populaire ...)

## EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

<b>Univers de Gilles Bachelet :</b>	<b>Albums sur le Moyen-Age :</b>
<i>Mon chat le plus bête du monde*</i> , 2004 <i>Champignon Bonaparte</i> , 2005 <i>Quand mon chat était petit</i> , 2007 <i>Il n'y a pas d'autruches dans les contes de fées</i> , 2008 <i>Des nouvelles de mon chat</i> , 2009 <i>Madame le Lapin Blanc</i> , 2012	<i>Coco panache</i> , Catharina Valckx <i>La princesse, le dragon et le chevalier intrépide</i> , Geoffroy de Pennart <i>Le roi est occupé</i> , Mario Ramos <i>Le chevalier qui avait peur du noir</i> , Barbara Shook Hazen <i>La reine Cache-cache</i> , Alex Sanders

\*Sur liste eduscol

**Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais**