

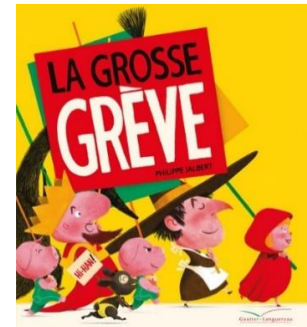
Des œuvres aux maîtres Littérature

Auteur	Philippe Jalbert
Illustrateur	Philippe Jalbert
Éditeur	Gautier-Languereau
Forme	Album
Genre	Parodie
Année d'édition	2019
Liste Men 2018	non

LA GROSSE GREVE

Branlebas de combat au pays des contes !!!

Les personnages de nos contes traditionnels ne veulent plus faire ce qu'on leur demande ; ils se rebellent et font grève afin d'exprimer leurs nouvelles revendications à l'auteur....



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR



Après des études d'histoire et d'arts-plastiques à l'université de Toulouse, Philippe Jalbert était parti pour reprendre la blouse et le cartable familial afin de terroriser des générations d'enfants. Une pointe de lucidité le fit partir de l'IUFM le jour de la rentrée. Aujourd'hui, il exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis un peu plus de vingt ans (hé oui, c'est un auteur illustrateur du siècle dernier !) pour différents éditeurs comme **Seuil jeunesse**, **Gautier-Languereau**, **Larousse jeunesse**, **Milan**, **Belin**, **Lito** ou **Thierry Magnier**. Parallèlement il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours à la faculté d'arts-appliqués de Toulouse le Mirail (avec sa blouse et son cartable) et a créé la chaîne de comptines et documentaires à destination des tout-petits **La récré des Ptitis Loups**.

Source : éditeur

INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

Relations avec les programmes : Etude des contes et légendes de France, découverte des œuvres mettant en scène des types de héros bien identifiés, comprendre les qualités et valeurs qui les caractérisent ...

Raisons du choix : Reprise de nombreux personnages des contes traditionnels et utilisation de la tournure d'entrée dans ceux-ci à savoir le fameux « Il était une fois... » qui nécessite une revisite inévitable des œuvres d'origines inscrits dans la liste de référence.

Découverte du genre parodique.

L'ŒUVRE

- Un album de format moyen aux couleurs chatoyantes sur fond jaune
- Des illustrations soignées qui évoquent le pays merveilleux des contes de fées
- Des personnages proches du monde de l'enfance facilement identifiables si on connaît les contes traditionnels ; seule la sorcière correspond davantage à un archétype puisqu'elle n'est pas identifiable à proprement parler comme personnage d'un conte précis.

Thèmes : Contes traditionnels revisités, personnages archétypaux, déconstruction des stéréotypes, grève, revendications, humour, complicité avec l'auteur ...

Le temps : Au tout début de chaque présentation des personnages, c'est celui des contes avec l'incipit « il était une fois », puis il s'ancre très vite dans le présent et le monde contemporain avec le mot « STOP » et sa typographie particulière qui surgit côté illustration et qui a vocation à interpeller le lecteur ...ou l'auteur... ? Il amène ainsi une rupture dans la narration et annonce la revendication du personnage en question.

La structure : Structure répétitive avec début simulé d'un conte connu, tant dans la tournure narrative que dans l'illustration, très vite interrompue par le mot « STOP ». Présentation en doubles-pages.

Plusieurs personnages se présenteront ainsi de la même façon jusqu'à l'arrivée des 3 petits cochons. A ce moment, le dialogue de gauche se poursuit pour la première fois avec des bulles ou phylactères (sans contour) sortant directement de la bouche des personnages mécontents, qui se regroupent peu à peu sur une double page avec leurs pancartes.

Les obstacles culturels :

Afin de contourner les obstacles culturels, il est nécessaire de connaître :

- les contes traditionnels français ainsi que Pierre et le loup de Prokofiev, conte musical de tradition russe, la figure archétypale du loup et de la sorcière
- le genre particulier qu'est la parodie

- ce qu'est une grève et la notion de revendications
- les slogans

Les obstacles liés à l'implicite :

- Le roi, la reine et le château du début peuvent renvoyer à plusieurs contes traditionnels de Perrault, notamment Blanche Neige ou la Belle au Bois dormant...rien ne permet de trancher. Il est cependant clair au regard des illustrations que c'est la reine qui porte la culotte !!!
- Les revendications de l'auteur bousculent les stéréotypes sociétaux (genre, rôle mari et femme, alimentation ...). Les personnages sont re-questionnés dans le contexte contemporain.
- Les notions d'auteur, illustrateur, narrateur permettent de comprendre qu'en fait, les personnages s'adressent à l'auteur afin qu'il modifie leur statut de personnages.
- La mise en abyme finale fait apparaître les bras de l'auteur dans les dernières pages de l'album. Il semble accepter les revendications de ses personnages et reprendre son pouvoir d'écrivain.
- Le rapport entre les illustrations et la photo qui sème la confusion entre le fictionnel et le réel

Les personnages

Sur la 1^{ère} de couverture : 1 roi, 1 sorcière, 2 des 3 petits cochons, le loup dont on ne voit que quelques poils, le petit chaperon rouge et 1 des 7 chevreux (biquets ou cabris selon les versions) qui portent des pancartes (dont l'une fait fonction de titre /nom d'auteur) et marchent ensemble dans la même direction ; ils semblent plutôt contents d'eux.

Dans les illustrations : une reine, la famille Barbe Bleue, les 7 chevreux, Pierre (Pierre et le Loup), les bras de l'auteur-illustrateur

Sur la 4^{ème} de couverture : 3 de ces personnages portent une pancarte « PREAVIS DE GREVE AU ROYAUME DES CONTES !!! » et des pots de peinture fraîche.

LA MAIN À L'ŒUVRE

Description de l'histoire : [LIEN vers le document](#)

Proposition de l'album sans les textes pour une lecture et interprétation d'images approfondie :

- Quels sont ces personnages ? Points communs et différences avec leur représentation traditionnelle.
- Que peuvent-ils bien dire ? Débats d'interprétation ou cercles de lecture.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf

Avec les textes :

- Lister tous les personnages de contes traditionnels connus. Chacun s'empare d'un personnage (qui n'apparaît pas dans le livre) pour le rajouter à l'album
- Découvrir plusieurs versions d'un même conte et les différentes représentations des personnages, une évolution également marquée par les époques.
- Imaginer des reprises anaphoriques comiques comme les 3 petits cochons qui sont parfois qualifiés de saucissons, jambons, boudins...ou lardons, petits dodus, petits boursoufflés par Mario Ramos dans sa série des Loups (*c'est moi le plus beau, c'est moi le plus malin, c'est moi le plus fort...*).
- S'emparer des textes et faire démontrer en quoi ils sont parodiques ; lister les jeux de mots et tournures comiques.
- Imaginer des slogans permettrait un travail riche sur le lexique, les registres de langue, les adjectifs, les synonymes et antonymes...Réaliser de vraies pancartes en jouant sur la calligraphie et la typographie comme l'auteur.
- Lire à haute voix de manière expressive puis le jouer bien entendu.

EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU

Contes traditionnels de Perrault et de Grimm (pour comparaison)	La mise en abyme	Les parodies
<i>Le petit chaperon rouge</i> <i>La Belle au Bois Dormant</i> <i>Blanche Neige*</i> <i>Le Petit Poucet*</i> <i>Cendrillon*</i> etc	<i>Une fois encore</i> , Emily GRAVETT <i>Les loups*</i> , Emily GRAVETT lien <i>N'oublie pas de te laver les dents</i> , Philippe CORENTIN lien <i>Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...</i> , Christian VOLTZ lien	- <i>La série des loups</i> de Mario Ramos - <i>La série des loups</i> chez Geoffrey de Pennart : <i>le loup est revenu, le loup sentimental, chapeau rond rouge, Je suis revenu...</i> - La pièce de théâtre <i>L'annonce</i> de Gerard Moncomble - Le film <i>Shrek</i>

*Sur liste eduscol

Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais