

LES CERCLES DE LECTURE

Circonscription de Saint Omer 1
Marie-Lise Daubelcour, CPC
Benjamin Pruvost, école J. Brel, Pihem, CM1-CM2

Objectifs retenus pendant l'expérimentation:

- Favoriser la réaction aux textes littéraires
- Viser le partage de la discussion, plutôt que la réalisation d'une tâche.

Que fait-on dans un cercle de lecture?

- L'écriture et le dessin guident la discussion.
- Les sujets de discussion viennent des élèves.
- Discussions ouvertes et naturelles



L'attribution de rôles aux élèves

- Rôles pour que la discussion soit productive
- Nécessité de construire des rôles pour s'en débarrasser



QUE FAIT L'ENSEIGNANT?

L'enseignant est un facilitateur

L'enseignant Observe

L'enseignant planifie

L'attribution de rôles aux élèves

*Le
chercheur*

*L'animateur
de la
discussion*

*Le
maître
des
passages*

L'enseignant

L'illustrateur

*Le
maître
des liens*

L'animateur de la discussion

LA PAGE DE L'ANIMATEUR DE LA DISCUSSION

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton rôle est de préparer une liste de questions dont ton groupe pourrait vouloir discuter autour de cette partie du livre. Ne te préoccupe pas des détails : ton travail est d'aider les autres à parler de ce qu'il y a d'important dans le livre et à donner leurs réactions. Les meilleures questions sont souvent celles qui viennent de tes propres pensées ou sentiments à mesure que tu lis. Fais la liste de ces questions pendant ou après ta lecture dans l'espace réservé pour cela.

Questions possibles :

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Exemples de questions aux membres du groupe :

1. *Qu'est-ce qui vous est venu à l'esprit en lisant ?*
2. *Qu'avez-vous ressenti en lisant cette partie du livre ?*
3. *Quelles questions vous posez-vous en finissant la lecture ?*
4. *Est-ce que quelque chose vous a surpris dans cette partie ?*
5. *Que pensez-vous qu'il va se passer au prochain chapitre ?*

Le maître des passages

LA PAGE DU MAÎTRE DES PASSAGES

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton rôle est de choisir quelques passages du texte que ton groupe aimerait entendre lire à haute voix. L'idée est d'aider les autres à se souvenir d'une partie importante, intéressante, amusante ou intrigante du texte. Choisis d'abord les passages qui valent la peine d'être retenus et décide de la façon de les partager. Tu peux les lire toi-même, demander à quelqu'un de les lire ou demander à tous de les lire silencieusement et d'en discuter ensuite.

Pages	Raisons du choix

Raisons possibles pour choisir un passage :

important

informatif

surprenant

controversé

amusant

bien écrit

embêtant

stimulant

Le Maître des liens

LA PAGE DU MAÎTRE DES LIENS

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton travail est de trouver des liens entre le livre de ton groupe et la vie réelle. Cela veut dire faire des liens avec ta vie personnelle, avec ce qui arrive à l'école, avec ce qui se passe ailleurs dans le monde ou avec ce qui est arrivé à une autre époque. Tu peux aussi faire des liens avec d'autres livres du même genre ou du même auteur. Il n'y a pas de mauvaises réponses. Tous les liens que tu peux faire valent la peine d'être partagés.

Voici quelques liens entre le livre et d'autres personnes, d'autres endroits, d'autres événements, d'autres auteurs :

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

L'illustrateur

LA PAGE DE L'ILLUSTRATEUR

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton travail est de dessiner quelque chose qui se rapporte au texte. Tu peux faire un dessin, des graphiques, des cartes-mentales ou autre chose. Ton dessin peut porter sur un passage du livre ou sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou sur un sentiment que tu as eu en lisant le livre. Tu peux choisir n'importe quelle sorte de dessin ; tu peux y ajouter des mots si tu veux.

Plan de la présentation :

Lorsque le maître de la discussion te demandera ta participation, tu peux montrer ton dessin aux autres sans parler. A tour de rôle, ils essaieront de voir ce que représente ton dessin, de le relier aux idées qu'ils ont eues pendant leur lecture.

Lorsque toute le monde aura parlé, tu auras le dernier mot ; tu diras ce que représente ton dessin, d'où il vient et ce qu'il représente pour toi.

PIRLS - PROCESSUS DE COMPRÉHENSION

□ *prélever des informations explicites (Prélever) :*

- repérer les informations directement liées à l'objectif de la lecture ; chercher des idées précises ; chercher la définition de mots ou d'expressions ; repérer le contexte de l'histoire (époque, lieu) ; trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement) ;

□ *faire des inférences directes (Inférer) :*

- déduire que tel événement a entraîné tel autre ; déduire l'élément principal d'une série d'arguments ; déterminer le référent d'un pronom ; repérer les généralisations présentées dans le texte ; décrire la relation entre deux personnages ;

□ *interpréter et assimiler idées et informations (Interpréter) :*

- déduire le message global ou le thème d'un texte ; envisager une alternative aux actions des personnages ; comparer des informations du texte ; saisir l'atmosphère ou le ton du récit ; trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte ;

□ *examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels (Apprécier) :*

- évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement ; décrire la manière dont l'auteur a amené la chute ; juger de l'intégralité ou de la clarté des informations fournies dans le texte ; décrire comment le choix des adjectifs modifie le sens.

Les différentes phases dans une séance de cercle de lecture :

- Rappel de l'objectif
- Chaque enfant choisit un texte parmi 4 proposés par l'enseignant
- Regroupement des élèves qui ont choisi le même texte
- Discussion pour répartir les rôles dans le groupe
- Regroupement des enfants en fonction du rôle choisi (et non pas du texte choisi) pour le travail individuel écrit de préparation dans le carnet de lecteur
- Une fois le travail de préparation achevé, regroupement en fonction du texte choisi pour commencer le cercle de lecture

Une Proposition d'organisation différenciée de cercle de lecture à partir d'un texte **unique pour tous au départ**

Un adolescent s'était introduit en plein jour chez sa voisine avec l'intention de lui voler son téléviseur. Mais la jeune femme est revenue du marché plus tôt que prévu en compagnie d'une amie, ce qui a contraint le voleur à se cacher à la hâte dans le grenier de la maison. Là, par une ouverture, il a assisté à une scène étonnante : les deux femmes ont commencé à préparer le repas en bavardant puis la propriétaire s'est absentée et son « amie » en a profité pour verser un poison violent dans la marmite avant de refuser l'invitation à déjeuner et de partir. Voyant que sa voisine allait passer à table, et de vie à trépas, le jeune voleur s'est mis à crier depuis le plafond pour la prévenir. Après vérification du contenu de la marmite, la police a arrêté l'empoisonneuse et la rescapée a offert au petit voleur le téléviseur qu'il convoitait.

- Vocabulaire à expliciter?
- Difficultés et résistances de ce texte?

- Difficultés de vocabulaire :
- Scène étonnante, hâte, rescapée, adolescent, propriétaire, marmite, convoiter, offert, trépas, contenu

- Résistances :

→ C'est un texte qui nécessite de mémoriser les idées premières pour résoudre les problèmes de compréhension qui se posent ensuite.

→ C'est un texte qui pose la difficulté de l'utilisation des substituts :

- . Adolescent → voleur → Il → le jeune voleur → au petit voleur
- . Sa voisine → son → la jeune femme → la propriétaire → sa voisine → la rescapée
- . Une amie → son amie → l'empoisonneuse

- Confusions possibles :

→ Dans une classe, on a demandé à des élèves de 12 ans de raconter ce fait divers. Voici 3 réponses :

→ **Élève A** – Un adolescent s'est caché dans le grenier de la maison de sa voisine et il a volé son téléviseur pendant qu'elle s'était absentée pour aller au marché avec une amie.

→ **Élève C** – Une jeune femme a offert un téléviseur à un voleur parce qu'il avait préparé un repas empoisonné à son « amie ».

Bonne réponse : **Élève B** – Un jeune voleur a sauvé sa voisine de la mort après avoir assisté, depuis sa cachette, à la préparation d'une marmite empoisonnée.

- Proposition d'organisation différenciée pour une première séance de cercle de lecture à partir de la Marmite empoisonnée :

1) Rappeler les 4 rôles : animateur, maître des passages, maître des liens, illustrateur

2) Travail de compréhension du texte différencié :

1. Explicitation du vocabulaire pour tous

1. Répartition des élèves en deux groupes :

- 1 : autonomie : lecture silencieuse du texte, raconter le fait divers avec ses propres mots à l'écrit.
- 2 : avec étayage du maître : lecture silencieuse, puis mise en voix avec questions qui permettent d'inférer et d'interpréter le texte. (aide pour travailler sur les résistances du texte et prendre de la nécessité de se poser ces questions lorsqu'on veut comprendre un texte.

3. Répartition des élèves par 4 pour former des cercles de lecture avec fiche outil pour chaque rôle :

- Préparation par chaque membre du cercle de ce qu'il va présenter lors de la discussion, ou de la question qu'il va poser et des réponses qu'il pourrait obtenir.
- Echange oral au sein de chaque cercle de lecture.

- **Exemples de questions possibles qui pourraient être posées dans un cercle de lecture sur la marmite empoisonnée :**

1) Inférer :

- A quels personnages les substituts utilisés dans le texte font-ils référence ?
- Quel est le sort réservé au voleur ?

1) Interpréter :

- Pourquoi le voleur s'est-il retrouvé dans le grenier ?
- Quelle autre réaction le voleur aurait-il pu avoir ?
- Décris la relation qui existe entre les deux femmes de l'histoire.

1) Apprécier :

- Que pensez-vous du voleur ?
- Comment peut-on juger le voleur au fur et à mesure du texte ?
- Quel effet sur le lecteur l'auteur a-t-il voulu créer en décrivant la « scène étonnante »
- Quel message peut-on retenir de ce texte grâce à la phrase « la rescapée a offert au petit voleur le téléviseur qu'il convoitait » ?
- Qu'entraîne chez le lecteur le choix de l'auteur de ne pas donner de nom aux personnages ?

Constat de la nécessité d'une différenciation lors du travail de préparation

NÉCESSITÉ D'UN ÉTAYAGE DIFFÉRENCIÉ EN FONCTION DES RÔLES :
L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNE POUR :

- Expliquer
- Soulever les erreurs de compréhension par des retours au texte
- Aider à l'explicitation, à la reformulation
- Aider à la compréhension du rôle dans le cercle

Ce qui peut se jouer lors des échanges

UN EXEMPLE : POUR LE GROUPE QUI DOIT QUESTIONNER LE TEXTE :

- Échanges au sein du groupe et / ou avec l'enseignant pour arriver à :
 - Partir de leurs propres difficultés de lecteur et anticiper celles des autres
 - Créer des questions qui tendent vers l'appréciation (Cf PIRLS), des questions qui visent l'émission d'hypothèses à partir du texte

Lors du cercle de lecture lui-même :

- DES ÉCHANGES DE PLUS EN PLUS RICHES SANS L'INTERVENTION DE L'ENSEIGNANT
- DÉVELOPPEMENT DE LA CONFIANCE EN SOI POUR LES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ

	Mémoire	Temps	Yeux	Livres
Personnage rencontré	Mangeur de mémoire	Dévoreuse de temps	Bonhomme (gros ventre, un gros œil et un petit)	Dévoreuse de livres
Ce qu'ils mangent	De la mémoire moisie, trouvée dans les mauvais souvenirs des gens.	Elle mange du temps	Il dévore des yeux des surfeurs, des planchistes.	Elle mange des mots, des livres.
Conséquences sur les autres de ce qu'ils mangent	La mémoire des gens pèse moins lourd. Il prend les mauvais souvenirs.	Elle fait gagner du temps. Donne du temps aux gens.	Les gens aiment qu'on les dévore des yeux (même Alia)	Elle ne vit plus avec les autres.
Comment aident-ils Alia et l'ogre	Il va manger les mauvais souvenirs de l'ogre (et ceux d'Alia ?)	Elle donne du temps à Alia, pour pouvoir en profiter.	Il donne des larmes pour libérer le chagrin de l'ogre. (il prend le chagrin d'Alia)	Elle donne un livre blanc, sur lequel on peut écrire ce que l'on veut devenir. (Alia veut écrire avec l'ogre)
Ce que l'on apprend sur leur vie	Il vit seul, il est important, éternel. Il est	Elle est seule. Elle ne bouge pas. Elle aurait	Il est seul. Il dit qu'il n'y a pas de retour en arrière	Elle vit entre deux mondes. Elle vit seule.

entre deux mondes.

aimé connaître Alia d'avantage

sur la ligne d'horizon

Dah, pourquoi tu ne me réponds pas ? Tu as perdu ta langue ?

L'oiseau

Je ne sais pas ce qu'il a. Il ne bouge plus depuis que tu es partie !

Olia

Oui ! ? Tu crois que c'est grave ? !

L'oiseau

Mais j'suis pas docteur !!

Olia

Où, je le sais, mais bon... ah ! ça y est ! je crois que j'ai trouvé ! Je vais écrire comment j'aimerais qu'il soit dans le livre blanc :

J'aimerais que mon ami l'ogre soit en bonne santé et qu'il ait le pouvoir de ne jamais mourir. Et surtout, qu'il se réveille !

L'ogre

Bonjour Olia ! Comment ça va ? Alors, tu l'as révisé ton aventure ?

Olia Étonnée

Oui, oui bien sûr ! Elle le sert dans ses bras. Bien ! Je t'ai même ramené ça :

Un livre blanc mais j'ai commencé à écrire dedans du charbon sur une nouvelle et bonne mémoire,

entre deux pas. Elle avait retou
monde au di

Scrit de travail : D'après toi, comment, Alia va-t-elle procéder pour s'agréer ? Comment va-t-elle utiliser les objets qu'elle a amenés ?

Elle va faire : Elle va manger les mauvais souvenirs, de l'agréer. Elle donne du temps à Alia pour aider l'agréer. Elle donne des larmes pour libérer le
Elle