

ARRAS 1, LE 23/11/2021

# LECTURE À VOIX HAUTE / FLUENCE ET COMPRÉHENSION

ALINE MERLOT, CPD MDL

# PLAN DE L'INTERVENTION

- 13H30 : FLUENCE : CONTEXTE, DÉFINITION
  - 14H : QUESTION 1 : QUELLES SONT SELON VOUS LES CAUSES D'UNE LECTURE NON FLUENTE ?
  - 14H10 : MISE EN COMMUN + ÉLÉMENTS DE RÉPONSES COMPLÉMENTAIRES
  - 14H30 : QUESTION 2 : QUELLES REMÉDIATIONS POSSIBLES ?
- ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE REMÉDIATION(S) POUR CHAQUE CAUSE IDENTIFIÉE
- 15H : ÉLÉMENTS DE RÉPONSES COMPLÉMENTAIRES

FIN 15H45

# CONTEXTE

- L'ÉPREUVE DE FLUENCE TEST 6<sup>ÈME</sup> : POUR LA SESSION 2020, DANS LE CADRE DES ÉVALUATIONS NATIONALES SIXIÈME, UN TEST DE FLUENCE EN LECTURE A ÉTÉ PROPOSÉ
  - PASSATION INDIVIDUELLE
  - TEXTE ISSU DU PROTOCOLE E.L.F.E. 2008, LABORATOIRE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION UNIVERSITÉ PIERRE MENDÈS FRANCE GRENOBLE.
  - EXTRAIT DU TEXTE « LE GÉANT ÉGOÏSTE » COMPOSÉ DE 206 MOTS (990 CARACTÈRES, 15 LIGNES). L'ÉLÈVE DISPOSAIT D'UNE MINUTE POUR LIRE LE TEXTE À VOIX HAUTE.
- LE SCORE MOYEN DE FLUENCE AU NIVEAU NATIONAL EST D'ENVIRON 124 MOTS.
- LA MOITIÉ DES ÉLÈVES (53,4%) ATTEIGNENT CET OBJECTIF (120 MOTS ET PLUS), ILS SONT 15,4% À NE PAS ATTEINDRE 90 MOTS LUS EN UNE MINUTE (ATTENDU DE FIN DE CE2) ET 31.1% À PRÉSENTER DES FRAGILITÉS SUR CET EXERCICE (SCORE COMPRIS ENTRE 90 ET 120)

- DIFFÉRENCES ENTRE FILLES ET GARÇONS. LE SCORE MOYEN DES FILLES EST DE 9 POINTS SUPÉRIEUR À CELUI DES GARÇONS (127 MOTS POUR LES FILLES, 118 POUR LES GARÇONS). LES GARÇONS SONT 18 % À NE PAS ATTEINDRE LA LECTURE DE 90 MOTS EN UNE MINUTE CONTRE 12.7% POUR LES FILLES.
- DIFFÉRENCE SECTEUR DE SCOLARISATION :
  - PRIVÉ: 64.7% ATTEIGNENT LE SEUIL DES 120 MOTS
  - REP+: 34.8% MAIS AUSSI 30.7% QUI N'ATTEIGNENT PAS LA LECTURE DE 90 MOTS PAR MINUTE CONTRE 9.4% DANS LE PRIVÉ.
  - PROFIL SOCIAL DE L'ÉTABLISSEMENT: 68.4% QUI ATTEIGNENT LE SCORE DE 120 MOTS DANS LES COLLÈGES LES PLUS FAVORISÉS ALORS QUE 40.2% L'ATTEIGNENT DANS LES COLLÈGES LES MOINS FAVORISÉS.

# 5 DIMENSIONS DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE

Conscience  
phonémique

Principe  
alphabétique  
et CGP

Compréhension

Vocabulaire

Fluence

# FLUENCE

- LA FLUIDITÉ EN LECTURE, APPELÉE AUSSI FLUENCE DÉSIGNE L'HABILETÉ À LIRE SILENCIEUSEMENT OU **À HAUTE VOIX** DE MANIÈRE PRÉCISE, RAPIDE ET EN RESPECTANT LA PROSODIE.

→ **LA FLUENCE EST UN DES 5 PILIERS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET NÉCESSITE UN ENSEIGNEMENT SPÉCIFIQUE.**

- La fluidité est plus perceptible en lecture orale, mais elle concerne également la lecture silencieuse. A la fin du primaire, les élèves lisent plus vite en silence qu'à voix haute, contrairement aux lecteurs débutants, qui lisent à la même vitesse oralement et silencieusement. La vitesse de lecture orale plafonnera à 150 mots par minute, ce qui correspond au débit normal d'une conversation. Quant à la vitesse de la lecture silencieuse, elle continuera d'évoluer et atteindra, chez l'adulte, de deux à trois fois la vitesse de lecture orale.

J.Giasson et G. Vandecasteele, *La lecture, apprentissage et difficultés*, Paris, De Boeck Editions, 2012.

# FLUENCE

- NOMBRE DE MOTS LUS PAR MINUTE À LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE :

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6E
Mots lus correctement par minute (en moyenne *)	50	70	90	110	120	130

(\*) Ces niveaux de performance sont cependant à adapter au regard des besoins éducatifs particuliers des élèves concernés.

# LA LECTURE À VOIX HAUTE

- ELLE PERMET DE S'EXERCER À ÉCOUTER CE QUE LES YEUX VOIENT. LA VOCALISATION (QUI DEVIENT SUBVOCALISATION CHEZ L'ADULTE) EST INDISPENSABLE À LA MÉMOIRE.
- ELLE PERMET ÉGALEMENT DE TRANSMETTRE UN TEXTE À UN PUBLIC QUI N'EN DISPOSE PAS ET DOIT POUVOIR LE COMPRENDRE
  - PRÉPARATION / ENTRAÎNEMENTS
  - LIRE SANS HÉSITATION
  - COMPRENDRE CE QUI EST LU (CERTAINS ONT BESOIN DE RALENTIR POUR COMPRENDRE)



# LES COMPOSANTES DE LA FLUENCE EN LECTURE

- LA RAPIDITÉ / L'AUTOMATISATION
- L'EXACTITUDE
- L'EXPRESSION (INTONATION / TON / RYTHME / PROSODIE)
  
- CELA NÉCESSITE :
  - COMPRÉHENSION (TEXTES LUS PAR L'ENSEIGNANT, PAR L'ÉLÈVE) → EDL
  - LE REGROUPEMENT DES MOTS (GROUPE DE SENS / DE SOUFFLE)
  - L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA PONCTUATION
  - LECTURE ET ÉCRITURE SE RENFORCENT L'UNE L'AUTRE
  - LECTURES PAR L'ENSEIGNANT
  - ATTENTION / MÉMOIRE

[Illustration des stades d'acquisition](#)

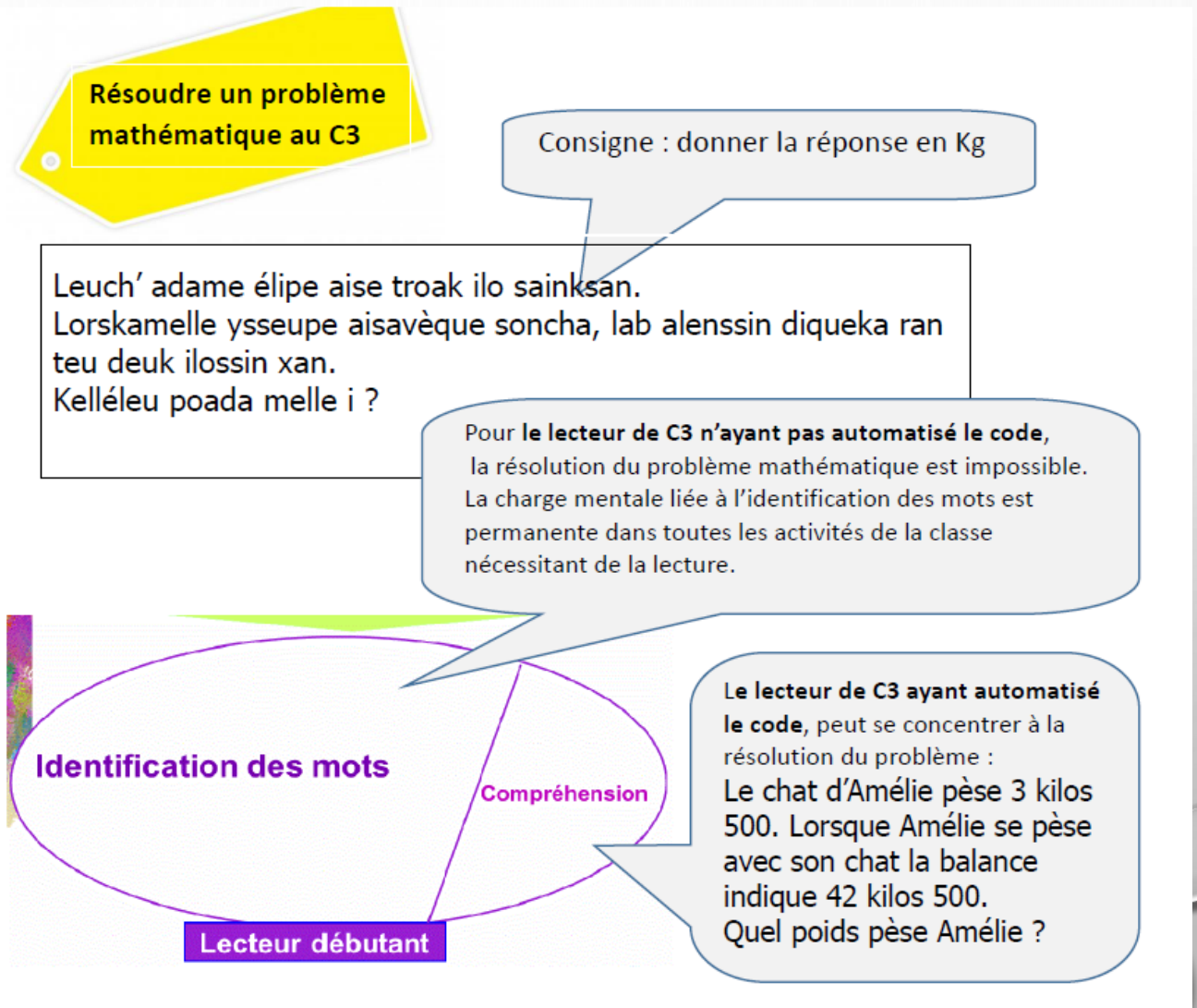


# QUELLES SONT LES CAUSES D'UNE LECTURE NON FLUENTE ?

PAR GROUPE DE 2/3

# QUELQUES RÉPONSES POSSIBLES

- LE MANQUE DE MAÎTRISE DU DÉCODAGE : LA LENTE RECONNAISSANCE DES MOTS : LA NON AUTOMATISATION ENTRAVE L'ACCÈS AU SENS



# QUELQUES RÉPONSES POSSIBLES

- LA PAUVRETÉ DU VOCABULAIRE ORAL
- LA DÉFICIENCE DU LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE (MORPHÈMES GRAMMATICaux : JOLI / JOLIE ; HOMOPHONES LEXICAUX : VER, VERRE, VAIRE, VERT ; 130 GRAPHÈMES POUR TRADUIRE 36 PHONÈMES : /O/ = O, AU, EAU)
- LE DÉFAUT DE CONNEXIONS ORTHOGRAPHIQUES ET SÉMANTIQUES LIÉES AUX PROCESSUS DE HAUT NIVEAU : PLUS LES LIENS ENTRE LES PROCESSUS CLÉS, COMME L'ORTHOGRAPHE, LA PHONOLOGIE, LA SIGNIFICATION ET LE CONTEXTE, S'AVÈRENT SOLIDES, PLUS RAPIDE EST LA VITESSE DE RECONNAISSANCE DU MOT.

# QUELQUES RÉPONSES POSSIBLES

- LIRE ET ÉCRIRE : UN RAPPORT TRÈS ÉTROIT
- LE MANQUE DE SENSIBILITÉ AUX INDICES PROSODIQUES : L'ACCÈS AU SENS EST DÉTERMINÉ PAR LA CAPACITÉ À IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS PROSODIQUES ET RYTHMIQUES DU LANGAGE ORAL : L'ABSENCE DE PRISE EN COMPTE DES INDICES PROSODIQUES ALTÈRE L'ACCÈS À LA COMPRÉHENSION.
- LIEN ENTRE ATTENTION ET COMPRÉHENSION
- LA PLACE DE L'ERREUR
- PLACE DE LA COPIE ET DE LA DICTÉE

# AUTRES VARIABLES

TROIS VARIABLES À PRENDRE EN COMPTE AUTOUR DES FACTEURS EXPLICATIFS DE LA RÉUSSITE OU DE L'ÉCHEC EN FLUENCE DE LECTURE :

- VARIABLE « CONTEXTE SOCIO-ÉDUCATIF »
- VARIABLE « APPRENANT »
- VARIABLE « ENSEIGNANTS »

# FACTEURS ISSUS DE LA VARIABLE « APPRENANT »

- LA MATURITÉ GLOBALE
- LE MANQUE DE SOMMEIL
- LA SANTÉ MENTALE
- LE PLURILINGUISME
- LA DYSLEXIE
- LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE
- LES ATTITUDES ENVERS LA LECTURE
- LE SENTIMENT D'EFFICACITÉ PERSONNELLE EN LECTURE

# FACTEURS ISSUS DE LA VARIABLE « ENSEIGNANT »

- LA MOTIVATION : LA DYNAMIQUE MOTIVATIONNELLE EN PRATIQUE DE CLASSE EN LECTURE (10 CONDITIONS NÉCESSAIRES ,VIAU; 2009)
- LE REGARD BIENVEILLANT / LE CLIMAT DE CLASSE
- LES REPRÉSENTATIONS DE CE QU'EST LA FLUENCE ET SON ENSEIGNEMENT
- LE TRANSFERT DES COMPÉTENCES ACQUISES EN FLUENCE EN CLASSE
- QUESTIONNER SA PRATIQUE PÉDAGOGIQUE



The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

# QUELLES REMÉDIATIONS POSSIBLES POUR CHACUNE DES CAUSES ?

PAR GROUPE DE 2/3, SOUS FORME DE TABLEAU

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- LA PONCTUATION PERMET LA COMPRÉHENSION, L'ORGANISATION DU SENS :
  - TEXTE D'UNE DIZAINE DE LIGNES : COMPTER LE NOMBRE DE PHRASES, LE NOMBRE DE SIGNES DE PONCTUATION DANS CHAQUE PHRASE : CORRECTION COLLECTIVE / JUSTIFICATION AFIN DE METTRE EN ÉVIDENCE LE RÔLE DE CHACUN DES SIGNES (RESPIRATIONS / MODULATIONS DE LA VOIX)
  - TEXTE SANS PONCTUATION ET MAJUSCULE OÙ IL S'AGIRA DE LES REMETTRE
- L'ACTIVITÉ DE LECTURE ORALISÉE POUR SOI DEVIENT LECTURE INTÉRIORISÉE LORSQUE LES MÉCANISMES DE DÉCODAGE SONT MAÎTRISÉS → CONCENTRATION SUR LA SIGNIFICATION DU TEXTE :
  - LECTURE DE MOTS EN LES REGROUPANT
  - DÉCOUPAGE DU TEXTE GRÂCE AUX INDICES DE LA PONCTUATION (COUPURES ET RESPIRATIONS)

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- ENTRAÎNER LES ÉLÈVES À LA LECTURE FLUIDE :

LIRE SANS ERREUR ET RAPIDEMENT DES MOTS COMPLEXES GRÂCE À UNE IDENTIFICATION MAÎTRISÉE :

- **LISTES ANALOGIQUES** DE MOTS COMPRENANT UNE PARTIE COMMUNE QUI SE PRONONCE ET S'ÉCRIT DE LA MÊME FAÇON (OBJECTIFS : ATTIRER L'ATTENTION SUR LES RÉGULARITÉS DU SYSTÈME ORTHOGRAPHIQUE ET RENFORCER LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE) : MOTS DE LA MÊME FAMILLE / MOTS QUI RIMENT → CHOIX DES MOTS SELON LA PROGRESSION DES GRAPHÈMES COMPLEXES ET DE PLUS EN PLUS LONGS. LES MOTS SONT ENSUITE REPRIS DANS DIFFÉRENTES PHRASES, EN LECTURE, EN CONTEXTE
- **LE JEU DE LA TAPETTE À MOTS**, EN PETITS GROUPES, POUR S'ENTRAÎNER À LIRE LES MOTS DE CES LISTES DE PLUS EN PLUS RAPIDEMENT
- **"LOTO"** (AVEC DES MOTS QUI SE RESSEMBLENT, QUI CONTIENNENT LES MÊMES GRAPHÈMES...)
- LES LISTES DE MOTS SONT LAISSÉES À DISPOSITION POUR QUE LES ÉLÈVES S'ENTRAÎNENT À LES LIRE EN SE CHRONOMÉTRANT
- NE PAS PROPOSER UNE PRÉSENTATION UNIQUEMENT VERTICALE
- **TRANSFORMER LES MOTS** SELON UN INDICE POUR FORMER UN NOUVEAU MOT (IL NAVIGUE SUR LA MER (MARIN) / CE N'EST PAS L'APRÈS-MIDI (MATIN))

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- ENTRAÎNER LES ÉLÈVES À LA LECTURE FLUIDE :

## LIRE AVEC AISANCE EN RESPECTANT UN RYTHME « NATUREL » :

- METTRE EN PLACE DES SÉANCES SPÉCIFIQUES VISANT À REPÉRER LES GROUPES DE SENS (OU GROUPES DE SOUFFLE) :
- PREMIÈRE LECTURE DU TEXTE PAR LE MAÎTRE
- REPÉRAGE DES SIGNES DE PONCTUATION
- NOUVELLE LECTURE DU MAÎTRE EN ATTIRANT L'ATTENTION SUR LES PAUSES QU'INDUISENT CES SIGNES
- LES ÉLÈVES S'ENTRAÎNENT À LIRE, SEULS OU À DEUX
- LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À REPÉRER LES GROUPES DE SOUFFLE QUI FACILITENT LA COMPRÉHENSION. CEUX-CI SONT SÉPARÉS PAR DES BARRES OBLIQUES (EXEMPLE PAGE SUIVANTE)
- LES ÉLÈVES S'EXERCENT À LIRE EN RESPECTANT CES GROUPES DE SOUFFLE
- TRAVAIL DE REPÉRAGE DES LIAISONS
- TRAVAIL SUR L'ARTICULATION (VIRELANGUES)

Utilisation des outils  
numériques

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

## EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /  
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /  
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /  
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /  
Où sont mes bottes et mes gants?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- ENTRAÎNER LES ÉLÈVES À LA LECTURE FLUIDE :

LIRE AVEC UNE INTONATION ADAPTÉE EN AIDANT LES ÉLÈVES

À RESPECTER LA PONCTUATION :

- L'INTONATION DYNAMISE LA LECTURE ET FACILITE L'ACCÈS À LA COMPRÉHENSION
- **POSSIBILITÉ DE CODER**, AVEC DES FLÈCHES, POUR INDiquer À QUEL MOMENT LA VOIX MONTE, BAISSÉ, RESTE EN SUSPENS (DIAPO PRÉCÉDENTE)
- POUR MIEUX FAIRE COMPRENDRE L'IMPORTANCE DU RESPECT DE LA PONCTUATION : **TRAVAILLER LA LECTURE DE PAIRES DE PHRASES DONT LA PONCTUATION CHANGE LE SENS**
  - ET SI ON MANGEAIT, LES ENFANTS ?
  - ET SI ON MANGEAIT LES ENFANTS ?

## Les « super-signes »

- « Point » : faites descendre votre voix
- « Point d'interrogation » : faites monter votre voix
- « Point d'exclamation » : changer le volume de votre voix ou accentuer certains mots
- « Parenthèses » : marquez un bref arrêt avant et après
- « Guillemets » : lisez comme une personne qui parle
- « Virgule » : prenez une courte respiration

### EXEMPLES DE PAIRES DE PHRASES

- Il commande une glace au café.  
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants ?  
Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »  
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »  
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.  
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- TRAVAILLER LA FLUIDITÉ DE LECTURE D'UN TEXTE EN CLASSE ENTIÈRE :
  - ☐ PROPOSER UN MODÈLE DE LECTURE FLUIDE DU TEXTE ET ANIMER UNE DISCUSSION SUR LA FAÇON DE LE LIRE :
    - QUESTIONNEMENT SUR LES EFFETS PRODUITS PAR LES INTONATIONS DU MAÎTRE LORS DE SA LECTURE
    - MISE EN PLACE D'UN CODAGE SUR LE TEXTE AFFICHÉ AU TABLEAU
    - DONNER PAR MOMENT DES CONTRE-EXEMPLES DE LECTURE SANS EXPRESSIVITÉ, SACCADÉE
  - ☐ INVITER LES ÉLÈVES À RÉPÉTER LEUR LECTURE. DIFFÉRENTES FORMES D'ENTRAÎNEMENTS POSSIBLES :
    - **LECTURE À L'UNISSON** : LECTURE EN CHŒUR, APRÈS PRÉPARATION
    - **LECTURE EN ÉCHO** : LES ÉLÈVES RÉPÈTENT CHAQUE PHRASE LUE À TOUR DE RÔLE À MESURE QU'UN ÉLÈVE OU LE PROFESSEUR LES LIT
    - **LECTURE ORCHESTRÉE** EN PARTAGEANT LES PHRASES D'UN TEXTE À LIRE ENTRE PLUSIEURS GROUPES D'ÉLÈVES. POSSIBILITÉ DE **LECTURE EN CASCADE** : UN ÉLÈVE LIT LA PREMIÈRE PHRASE, PUIS QUELQUES ÉLÈVES LE REJOIGNENT SUR LA DEUXIÈME ETC.. JUSQU'À UNE LECTURE À L'UNISSON

## La lecture puzzle oralisée

- Par groupes de 3 ou 4, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un ou deux extraits du texte à mettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.
- le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.
- un questionnaire mettant en évidence les liens logiques et chronologiques peut être ensuite distribué aux groupes qui ont terminé.

- VIDÉO LA LESSIVE JACQUES CHARPENTREAU LECTURE PUBLIQUE

[HTTPS://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/X84T28C](https://www.dailymotion.com/video/X84T28C)

## La lecture publique

Les règles sont simples : (1) tout le monde lit, (2) on ne se partage pas le texte bêtement, (3) on n'ajoute pas de mots du texte, on n'en enlève pas.  
En revanche, on peut lire à plusieurs, on peut déplacer des morceaux du textes, les répéter, brouter, crier, chuchoter...



# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- TRAVAILLER LA FLUIDITÉ DE LECTURE D'UN TEXTE EN CLASSE ENTIÈRE :
  - PERMETTRE À L'ÉLÈVE DE S'ENTRAÎNER SEUL
    - PROJET DE RESTITUTION DE LECTURE
    - CHUCHOTEUR
  - INCITER LES ÉLÈVES À PRÉSENTER LEUR LECTURE
    - MOTIVATION SUPPLÉMENTAIRE LORSQU'IL Y A NÉCESSITÉ DE LIRE POUR L'ENSEMBLE DE LA CLASSE
    - RELIRE UN TEXTE QU'ILS ONT APPRÉCIÉ
    - PRÉSENTER SEULS OU À PLUSIEURS LE FRUIT D'UN TRAVAIL MUTUEL



# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- S'ENTRAÎNER À LIRE AVEC FLUIDITÉ UN TEXTE SUR LA SEMAINE :
  - PRÉSENTATION ET LECTURE D'UN TEXTE QUE L'ENSEIGNANT LIT À VOIX HAUTE
  - DÉCOUVERTE ET APPROPRIATION DU TEXTE PAR L'ÉLÈVE
  - ENTRAÎNEMENTS DIFFÉRENCIÉS POUR SURMONTER LES OBSTACLES DE LECTURE
  - TRAVAIL GUIDÉ SUR LA COMPRÉHENSION DU TEXTE ET DE SON LEXIQUE
  - ENTRAÎNEMENTS DIFFÉRENCIÉS POUR PARVENIR À UNE IDENTIFICATION MAÎTRISÉE DE TOUS LES MOTS DU TEXTE
  - REPÉRAGE DE LA PONCTUATION, DES GROUPES DE SOUFFLE, DES LIAISONS
  - ENTRAÎNEMENTS GUIDÉS ET AUTONOMES À DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE
  - RÉGULATIONS AVEC LE PROFESSEUR, LES PAIRS, SEULS, DURANT LES ENTRAÎNEMENTS
  - ÉVALUATION DE LA PRESTATION : PAR L'ÉLÈVE, LE PROFESSEUR, LES PAIRS

*SÉANCES COURTES, DENSES, QUOTIDIENNES. PRISE EN CHARGE D'UN GROUPE PAR LE PROFESSEUR (ROTATION SUR LA SEMAINE)*

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

## Des jeux pour lire mieux

### 5 UNE LIGNE SUR DEUX

**Objectifs:** attention, balayage, repérage, enchaînements, anticipation, pas le temps d'opérer des retours en arrière; intérêt grammatical.

L'adulte lit à voix haute une ligne sur deux. L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (lire vite).

Inverser les rôles.

**Variante:** L'adulte lit une ligne à voix haute, l'enfant la suivante...

### 6 UNE PHRASE SUR DEUX

L'adulte lit à voix haute une phrase sur deux. L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (ne pas lire trop vite).

**Variante:** L'adulte lit une phrase à voix haute, l'enfant la suivante...

# UN EXEMPLE DE TRAVAIL DE LA FLUENCE EN ATELIER

## EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

## EXEMPLES DE VIRELANGUES

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tués à tant t'entêter.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

Atelier dirigé	Groupe 1 en autonomie	Groupe 2 en autonomie	Groupe 3 en autonomie	Groupe 4 en autonomie
Apprentissage de la fluence en lecture	Mémorisation orthographique : lecture de listes analogiques	Mémorisation orthographique : lecture de listes analogiques	Travail sur le phrasé / groupe de souffle	Fluidité de lecture : entraînement sur des lectures antérieures
PERMETTRE A L'ELEVE DE S'ENTRAINER SEUL				

### Choix des mots :

- Progression des graphèmes complexes (musicien, chien, combien, gardien, italien)
- Mots de la même famille (voyager, voyageur, voyageuse)
- Des mots qui riment (praline, tartine, sardine)
- Des mots de plus en plus longs (cou, coule, écoule, écoulement)
- Des mots qui se ressemblent (complice, compliqué, complet, compliment, supplice / pince, mince / retard, renard)

PROPOSER UN MODELE DE LECTURE FLUIDE DU TEXTE ET ANIMER UNE DISCUSSION SUR LA FACON DE LE LIRE

+

INVITER LES ELEVES A REPETER LEUR LECTURE

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- TRAVAILLER LA FLUENCE DE LECTURE DANS LE CADRE D'UN ATELIER DIRIGÉ :
  - PREMIÈRE ÉTAPE : LANCEMENT DE L'ACTIVITÉ :
    - PRÉCISION DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE AUX ÉLÈVES
    - LIGNES NUMÉROTÉES POUR FACILITER LE REPÉRAGE
  - DEUXIÈME ÉTAPE : ENTRAÎNEMENT À LA LECTURE DU TEXTE PAR LES ÉLÈVES, RELECTURE PAR LE PROFESSEUR ET QUESTIONNEMENT
    - NE PAS INTERROMPRE LA LECTURE À CHAQUE ERREUR
    - POSSIBILITÉ DE RENVOYER LES ERREURS EN MIROIR POUR UNE MEILLEURE PRISE DE CONSCIENCE
    - VÉRIFICATION DE LA COMPRÉHENSION DU VOCABULAIRE ET COMPRÉHENSION LITTÉRALE DU TEXTE (RÉPONSE DES ÉLÈVES PAR UN RETOUR AU TEXTE)

Ce qui est à proscrire :

- Une oralisation d'un déchiffrement pénible pour le « petit » lecteur et sans intérêt pour l'auditeur.
- Demander de lire à voix haute un texte inconnu, et/ou dont le sens n'est pas compris par l'élève.
- Une activité sans véritable situation de communication, qui n'a pas de sens pour les élèves.

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

- TROISIÈME ÉTAPE : LECTURE DU TEXTE PAR LES ÉLÈVES :
  - CHAQUE ÉLÈVE ENTRAÎNÉ LIT À VOIX HAUTE UNE PHRASE, UNE PARTIE DU TEXTE
- QUATRIÈME ÉTAPE : RETOUR SUR LE TEXTE
  - A L'ISSUE DE CHAQUE LECTURE, LE PROFESSEUR S'APPUIE SUR LES REMARQUES FORMULÉES PAR LES AUTRES ÉLÈVES POUR AIDER LE LECTEUR À CORRIGER SES ERREURS ET À S'AMÉLIORER
  - LORSQUE LA LECTURE DEVIENT SUFFISAMMENT AISÉE, LE PROFESSEUR DEMANDE À L'ÉLÈVE DE TENIR COMPTE DE LA PONCTUATION ET DE METTRE L'INTONATION
- CINQUIÈME ÉTAPE : BILAN DE FIN DE SÉANCE
  - MISE EN ÉVIDENCE DES RÉUSSITES ET NOUVEAUX OBJECTIFS DANS UN NOUVEAU PROJET DE LECTEUR

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

## LA LECTURE EXPRESSIVE :

- NÉCESSITÉ DE PRÉLEVER DES INDICES (STRUCTURES SYNTAXIQUES, TOURNURES LEXICALES, ARTICULATION / DÉBIT / HAUTEUR / INTENSITÉ / RYTHME / INTONATION) POUR CONCEVOIR UN PROJET D'INTERPRÉTATION PERSONNELLE POUR SENSIBILISER L'AUDITOIRE → ACTIVITÉ RÉFLEXIVE SUR LA LANGUE
- COMMENT TRAVAILLER L'EXPRESSIVITÉ ?
  - L'EXPRESSION DES SENTIMENTS (THÉÂTRE)
  - JOUER AVEC SA VOIX (VOIX DE SOURIS, DE MONSTRE, EN CHUCHOTANT / VITE, LENTEMENT)
  - PROPOSER UNE POSSIBLE INTERPRÉTATION
  - INTERPRÉTER SELON UNE ÉMOTION (COLÈRE, SURPRISE, AMUSEMENT)

# EXEMPLES D'ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

Pour améliorer la prosodie

Avec des faibles lecteurs :

- sur des énoncés brefs  
*lire d'un seul souffle.*

A partir de cartes sur lesquelles sont inscrites des expressions de 2 à 4 ou 5 mots, par exemple :



Les élèves tirent une carte à tour de rôle et lisent l'expression ; ils s'entraînent à la redire en une seule fois, de manière naturelle. L'enseignant joue le rôle d'expert en montrant comment il énonce lui-même ses expressions.

Lire avec un ton (inquiet/ joyeux/ colérique....) des phrases *On ne veut pas que je m'ennuie ici*



# ÉVALUER : ÉCHELLE MULTIDIMENSIONNELLE DE FLUENCE

Dimension	1	2	3	4
Expression	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé*	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage**	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions, essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

# ÉVALUER : ÉCHELLE MULTIDIMENSIONNELLE DE FLUENCE

	décodage	vitesse	Phrasé	expression	
élève 1	① pauses erreurs fréquentes...	② lent	① Mot à mot	① Monotone	→ décodage → Expression et phrasé sur des énoncés brefs
élève 2	③ Rupture occasionnelle	② lent	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	② un peu d'expression	→ Automatiser le décodage → Expression et phrasé : → Ponctuation, modulation intonation textes plus longs
élève 3	③ Rupture occasionnelle	③ rapide irrégulier	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	① Monotone	→ Expression et phrasés → Énoncés brefs d'abord puis de plus en plus longs
élève 4	④ fluide autocorrection	③ rapide irrégulier	③ mélange longs phrasés... pauses inappropriée	③ lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé	→ Expression et phrasé → Ponctuation, syntaxe → Théâtralisation....

**EVALUER : UN  
EXEMPLE DANS LE  
GUIDE POUR  
ENSEIGNER LA  
LECTURE ET  
L'ÉCRITURE AU  
CE1**

**EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE**

	<b>OUI</b>	<b>PAS ENCORE</b>
<p><b>Fluence de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus</li><li>— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés</li><li>— L'identification des mots est fluide</li><li>— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte</li><li>— Les mots sont correctement prononcés</li><li>— La fluence atteint au moins 70 mots par minute</li><li>— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase</li><li>— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide</li><li>— Les liaisons sont marquées et sont appropriées</li><li>— La ponctuation est respectée</li><li>— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées</li></ul>		
<p><b>Expressivité de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Les mots sont compris</li><li>— La voix est audible</li><li>— Le débit est mesuré</li><li>— L'intonation est appropriée :<ul style="list-style-type: none"><li>• elle marque le point</li><li>• elle marque la virgule</li><li>• elle restitue l'exclamation</li><li>• elle restitue l'interrogation</li></ul></li><li>— La voix change en fonction des personnages</li><li>— Des réactions sont suscitées sur l'auditoire</li></ul>		

**EVALUER : UN  
EXEMPLE DANS LE  
GUIDE POUR  
ENSEIGNER LA  
LECTURE ET  
L'ÉCRITURE AU  
CE1**

	OUI	PAS ENCORE
<p><b>Fluence de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus</li><li>— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés</li><li>— L'identification des mots est fluide</li><li>— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte</li><li>— Les mots sont correctement prononcés</li><li>— La fluence atteint au moins 70 mots par minute</li><li>— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase</li><li>— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide</li><li>— Les liaisons sont marquées et sont appropriées</li><li>— La ponctuation est respectée</li><li>— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées</li></ul>		

**EVALUER : UN  
EXEMPLE DANS LE  
GUIDE POUR  
ENSEIGNER LA  
LECTURE ET  
L'ÉCRITURE AU  
CE1**

**Expressivité de la lecture**

- Les mots sont compris
- La voix est audible
- Le débit est mesuré
- L'intonation est appropriée :
  - elle marque le point
  - elle marque la virgule
  - elle restitue l'exclamation
  - elle restitue l'interrogation
- La voix change en fonction des personnages
- Des réactions sont suscitées sur l'auditoire

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of varying sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the page.

# RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

- RESSOURCES DÉPARTEMENTALES SUR LA FLUENCE SOUS FORME DE GÉNIALLY : EXEMPLES 1<sup>ER</sup> DEGRÉ :

[HTTPS://VIEW.GENIAL.LY/602A39F82539200D2250B9F5/PRESENTATION-DOCUMENT-DEPARTEMENTAL-FLUENCE-ENST](https://view.genial.ly/602a39f82539200d2250b9f5/presentation-document-departemental-fluence-enst)

- VIDÉOS TOURNÉES PENDANT LE CONFINEMENT EN PARTENARIAT AVEC LA CHAÎNE WÉO, À DESTINATION DES PARENTS : EXEMPLES DE SÉANCES D'ENSEIGNEMENT DE LA FLUENCE AUX CYCLES 2 ET 3 :

[HTTPS://VIEW.GENIAL.LY/5F52967F5E25B60CFF1BD20B/PRESENTATION-VIDÉOS-WEO-FRANCAIS](https://view.genial.ly/5f52967f5e25b60cff1bd20b/presentation-vidéos-weo-français)

- SITE DE LA MISSION MAÎTRISE DE LA LANGUE DU PAS-DE-CALAIS :

[HTTPS://PEDAGOGIE62MAITRISEDELALANGUE.SITE.AC-LILLE.FR/](https://pedagogie62maîtrisedelalangue.site.ac-lille.fr/)