

CIRCONSCRIPTION  
D'AIRE SUR LA LYS  
ÉCRITURE PARTAGÉE  
ENFANTS-ADULTES

LA PROPOSITION  
D'ÉCRITURE

**N**ovembre

### **Mon jardin extra- ordinaire**

Imagine un jardin extraordinaire, un jardin secret, un jardin que tu concevrais comme tu le voudrais... Comment serait-il ? Qu'y ferais-tu ? Où se situerait-il ? Que pourrait-il s'y trouver ?



Un projet d'écriture proposé par la Circonscription d'Aire-sur-la-Lys.



# Le jogging d'écriture

## Prolongements thème n°1

PATRICK PIERRON CPC

JOGGING D'ÉCRITURE - NOVEMBRE 2016

### *Mon jardin extraordinaire*



Nos plus sincères et amicaux remerciements aux adultes, poètes ou écrivains et aux contributeurs amateurs qui ont bien voulu jouer le jeu de l'écriture en toute simplicité. Au nom des enseignants et de leurs élèves, encore un grand merci à Bénédicte Boulet, Gérard Cousin, Marie Desmaretz, Florence Emptaz, Bruno Foucaut, Ahmed Miraoui, Clémence Pierron Nadine Poix et Pierrick Tapon. Merci aux membres de l'association « *Saint-Omer-en-toutes-lettres* ».

### **Vous avez reçu dans vos classes le recueil de textes réalisés par les adultes et les enfants sur le thème du jardin.**

Ce petit recueil vous propose des pistes pour accompagner les élèves dans la lecture et l'appropriation du recueil.

Il vous propose un retour réflexif sur la situation d'écriture proposée et sur les productions des adultes comme des enfants.

Vous vous proposons également quelques pistes d'exploitation possibles, sur le domaine de la lecture, du roman, du conte et du cinéma mais aussi des pistes culturelles (le thème du jardin à travers l'espace et le temps) et artistique (le jardin à travers les œuvres artistiques).

Les pistes sont riches et variées, pour une exploration la plus exhaustive possible, n'hésitez pas à multiplier les possibles en organisant la classe sous forme d'ateliers. Chaque équipe se chargeant d'explorer tel ou tel domaine puis d'organiser un temps de présentation et de restitution du travail des groupes.

Bonne lecture !

Il s'agit bien  
d'un jeu...

Un jeu  
des plus sérieux !

Ce qui s'exprime à  
travers les écrits  
des enfants.



### Avez-vous déjà essayé d'écrire sur commande ? Dans un temps limité ?

Pas facile de trouver une idée, de construire des phrases, d'être confronté à une situation complexe tiraillée que l'on est entre maîtrise du code et expression de sa pensée, de savoir aussi que ce que l'on a écrit est nécessairement imparfait et améliorable, de savoir aussi que l'on sera lu par d'autres...

Et pourtant, pour toutes les raisons dites précédemment, l'acte d'écriture quotidien me semble absolument incontournable à l'école, pas simplement parce qu'elle est prônée dans les nouveaux programmes ou par les Inspecteurs Généraux (voir le tableau ci-dessous) mais parce que cela constitue le fondement même de cet apprentissage.

### Ecrire est un jeu

Oui, il faut jouer avec l'écrit et se jouer de l'écrit. Toutefois la classe vue comme une communauté d'écrivains est à construire : chasser la moquerie, accueillir la pensée de l'autre, s'en nourrir, partager nos écrits, coopérativement, revenir sur nos écrits pour les améliorer, les enrichir, les dépasser et encore et toujours s'ouvrir sur les écrits des autres...

#### Il faut écrire !!!

##### Des pistes pour développer l'écriture personnelle

- Développer quantitativement l'écrit personnel - faire écrire très tôt, souvent, et longuement des écrits personnels et des écrits de synthèse -
- Solliciter les récits de vie des élèves
- Une démarche systématique de reprise des productions individuelles
- Proposer des phases pré-rédactionnelles (à l'oral, aide mutuelle et coopérative pour élaborer son projet d'écriture personnelle)
- Les élèves ne doivent pas être - ni se sentir - seuls pour écrire (recours au maître, au pair, au collectif possible à n'importe quel moment de l'écriture)
- Ne pas se satisfaire du premier jet.
- Sortir l'écrit de la seule fonction de contrôle.

*Extraits du rapport de l'IGEN de 2013  
concernant l'apprentissage du Lire-écrire*

#### Pour aller plus loin que l'écriture à thème... le texte libre

On pense trop souvent trouver de nouvelles idées en matière pédagogique, mais les chemins ont bien souvent été explorés par d'autres. Je vous invite à découvrir une brochure d'éducation populaire qui date de 1947, écrite par Célestin Freinet, l'inventeur du « texte libre ».

[http://www.icem-pedagogie-freinet.org/  
node/11154](http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11154)

### Ce qui s'exprime à travers les écrits des enfants.

Je me suis interrogé sur la différence qu'il y avait entre les écrits des adultes et ceux des enfants. Ce qui me semble le plus caractéristique c'est ce qu'appelait Freinet dans son livre « essai de psychologie sensible » **l'élan vital** de l'enfant. « Cet élan vital qui rend l'enfant curieux, chercheur et expérimentateur ; ses réussites l'enthousiasment et cette jubilation le pousse encore plus loin ».

Il s'exprime ici de façon joyeuse, gourmande et colorée. A travers leurs écrits, les enfants animent les êtres vivants, les objets mais aussi les éléments naturels.



Comment aborder  
avec ses élèves  
la lecture  
de ce recueil

## Une première lecture survol

Le premier recueil comporte 16 pages.

Je conseille une première approche globale sur TBI pour :

- ◇ avoir le plaisir de retrouver son texte ou celui de ses camarades
- ◇ Découvrir la variété des écrits
- ◇ Découvrir l'organisation du document et la mise en page en portant l'attention sur :
  - Les titres (comment sont-ils choisis ? Ne pourrait-on pas trouver un autre titre ?...)
  - Les extraits des textes mis en avant

## Une lecture choisie, lecture plaisir

(A partir de photocopies du recueil ou de quelques pages choisies du recueil)

Il faut maintenant inviter les enfants à s'approcher des textes de manière plus précise :

- ◇ En premier lieu, toujours partir du ressenti ... On demandera aux élèves de lire quelques textes, de les comparer pour exprimer leur ressenti et argumenter. L'argumentation est bien entendu une invitation à l'analyse.
- ◇ On peut procéder de différentes façons :
  - répartir les pages du recueil sur plusieurs groupes, chaque élève devant choisir sur sa feuille le texte qu'il préfère. Il devra le lire puis justifier pourquoi il a choisi ce texte.
  - par petits groupe, la consigne : choisir 3 textes dans le recueil (ou dans les pages proposées par l'enseignant), les classer par ordre de préférence et justifier son choix. Présentation du travail à la classe)
  - il y a les textes, mais il y a aussi les mots, les phrases ! Demandez aux élèves de saisir et de recopier au fil des textes les images, les idées qui les ont particulièrement touchés.

## Analyse de l'écrit, une lecture plus fine

Un ou deux recueils par groupe de 3/4 élèves

Durant ce troisième temps nous proposons de lancer la classe dans un chantier coopératif portant sur l'analyse de l'écrit : Nous allons alors explorer comment chacun a pu utiliser les mots pour répondre au thème donné. Parmi les observables :

Inventorier, chercher dans les textes :

- ◇ les éléments féériques utilisés, chercher à les classer
- ◇ Les modes d'entrée différents dans l'écrit : les « pré-textes » (littéralement - on peut évoquer le parti pris ou le choix de l'auteur)
- ◇ les lieux
- ◇ Les originalités (les idées neuves apportées)
- ◇ Les personnages
- ◇ Isoler d'une part les éléments qui reviennent le plus souvent et d'autre part les originalités.

## Des écrits riches et variés

Un même thème et pourtant une telle diversité, de telles originalités !

Adultes ou enfants confondus, les mots ne sont pas utilisés de la même façon d'un auteur à un autre, : il y a des narrations, des constructions de récit qui nous charment, ou nous surprennent. D'autres écrits sont beaucoup plus poétiques, chaque mot, chaque phrase est une invitation à la rêverie ou à un questionnement plus profond... Invitez vos élèves à prendre le temps de se poser sur les mots...

P. Pierron

Adultes ou enfants  
confondus,  
les mots ne sont  
pas utilisés  
de la même façon



Jardin  
d'Éden,  
jardin des  
délices,...  
Le thème  
du jardin  
est univer-  
sel.

Le **jardin d'Éden** (héb. גן עדן, jardin des délices) (ara. جنة عدن, عدن, jardin des délices) est le nom du jardin merveilleux où on place l'histoire d'Adam et Ève. Il est souvent comparé au Paradis.

Le jardin d'Éden n'est pas à prendre comme un lieu *géographique*, mais plutôt un lieu de *mémoire* d'une époque où les hommes vivaient de la générosité de la nature (les chasseurs et les cueilleurs y vivaient supposément sans peine) par opposition au « labeur » de l'agriculture (que les peuples « civilisés » ont l'obligation de faire).

L'homme vivant en harmonie non seulement avec lui-même mais avec les animaux.

La plupart situent Éden dans le Moyen-Orient, près de l'ancienne Mésopotamie. (recherche sur une carte du monde). L'Éden abritait l'Arbre de la Vie, l'Arbre de la connaissance du bien et du mal qui porte des fruits (des « pommes » selon la tradition orale, bien que le mot n'apparaisse à aucun endroit : *poma* signifie « fruits » de manière générale en latin), ainsi qu'une végétation luxuriante et variée.



Éden tel que dépeint par Jérôme Bosch dans le Jardin des délices,

Jardins  
mythiques

Les **jardins suspendus de Babylone** sont un édifice antique, considéré comme une des sept merveilles du monde antique. Ils apparaissent dans les écrits de plusieurs auteurs grecs et romains antiques, qui s'inspirent tous de sources plus anciennes disparues. Le roi Nabuchodonosor aurait fait construire ces jardins afin de rappeler à son épouse, Amytis de Médie, les montagnes boisées de son pays natal.



## Le jardin des Hespérides

### L'essentiel du conte

À lire pour pouvoir raconter à d'autres le conte.

Sur le site conte à lire en ligne, le conte complet

<http://legende-et-conte.com/tom-pouce-conte-a-lire-en-ligne-grimm/>



## Le mythe des pommes d'or

Le onzième des Travaux d'Hercule consistait à rapporter les fruits d'or d'un pommier. Ce pommier se trouvait dans son jardin divin sur les pentes du mont Atlas, là où les chevaux du char du Soleil achèvent leur randonnée en se couchant à l'ouest de l'océan Atlantique (probablement dans le sud de l'Espagne ou au Maroc).



Hercule franchit le détroit de Gibraltar d'où s'élèvent les colonnes à son nom, afin de rencontrer le Titan Atlas, car ce dernier est le seul à pouvoir l'aider dans sa quête des pommes d'or poussant dans ce fabuleux jardin des Hespérides situé dans cette région extra-océanique réservée uniquement aux immortels. Arrivé sur la pointe nord du continent africain, Hercule découvre l'immense Atlas courbé sous le poids de la voûte céleste qu'il est chargé de supporter depuis la défaite des Titans contre les dieux de l'Olympe. Atlas écoute les raisons de sa visite et lui propose de se rendre au jardin des Hespérides pour y cueillir trois pommes d'or mais à la seule condition qu'Hercule porte le fardeau de la voûte céleste. Ce dernier accepte et endosse sur ses épaules le poids du ciel tandis qu'Atlas part chercher les fruits d'or.



Atlas rapportant à Hercule les pommes du jardin des Hespérides



Après plusieurs heures d'attente, Atlas réapparaît avec trois fruits d'or à la main. Atlas se propose d'aller porter lui-même les pommes à Eurysthée. Conscient du risque qui pèse sur lui, Hercule utilise une ruse, il feint d'accepter le service du Titan et le prie de reprendre le poids du ciel, pour quelques instants seulement, le temps de trouver un bon coussin pour ses épaules. Atlas pose les pommes d'or sur le sol et reprend la voûte céleste en toute confiance ; mais quand il aperçoit Hercule ramasser les fruits qu'il a cueillis et s'éloigner avec un geste d'adieu, il se rend bien compte qu'il a été piégé.

Les **Douze Travaux d'Hercule** sont les exploits exécutés par le héros Hercule. Ils constituent l'un des épisodes les plus célèbres de la mythologie grecque ainsi qu'une source iconographique majeure de l'art occidental. Sur vikidia (encyclopédie des 8-12 ans) :

[https://fr.wikidia.org/wiki/Douze\\_travaux\\_d'H%C3%A9racl%C3%A8s](https://fr.wikidia.org/wiki/Douze_travaux_d'H%C3%A9racl%C3%A8s)

# Les jardins féériques à travers l'art

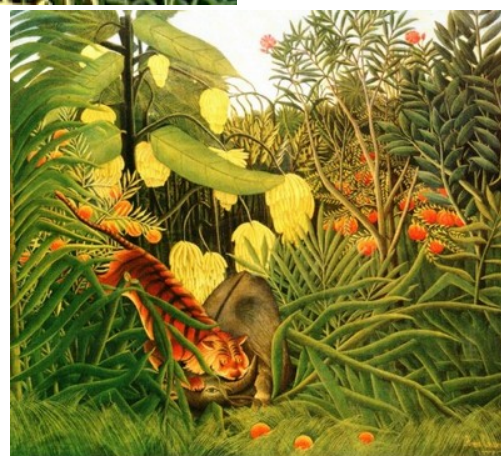
Représentation du jardin d'Eden. Peinture flamande du XVIII<sup>ème</sup> siècle



Le peintre naïf Henry Rousseau a souvent représenté des jardins foisonnants et féériques.



Une affiche contemporaine avec les lettres du mot jardin



Concevoir un jardin avec des éléments de récupération.



**Le jardin dans l'art brut.**

A l'instar de l'art brut, vous pouvez concevoir un jardin extraordinaire en assemblant des éléments de récupération, à peindre, à transformer, à organiser dans l'espace.



# Enrichir le graphisme

**Le thème du jardin est très riche pour ce qui concerne l'entrée graphisme.**

Cela me permet ici de relancer la proposition de participation au **recueil de productions graphiques**.

La démarche proposée reprend une idée originale de technique graphique de Danièle Thorel du CIPAC \*

## L'aventure graphique

Destinataires : Tous niveaux de classe

4 à 5 séances pour constater des progrès chez les élèves  
Mettre à la disposition des élèves un pot rassemblant des feutres noirs de différentes graisseurs, (veuillez bien à la variété et à la qualité des outils proposés aux élèves)  
Laisser place au tâtonnement, à l'expérimentation libre.  
Proposer des temps de présentation, d'échange autour des réalisations... puis nouveaux tâtonnements, etc.

**Nous vous proposons de participer à la réalisation un petit recueil de vos plus belles productions fin décembre 2016.**

### Précisions sur la démarche

#### « Aventure graphique » :

- surtout pas de consigne, ni de thème, cela risquerait d'être plus contre productif car plus ta consigne est ouverte, plus les élèves proposeront les solutions variées et personnelles. Les enfants sont bien souvent trop habitués à ce qu'on leur dise tout ce qu'ils ont à faire ou à savoir. Ici, on les invite à chercher, à tâtonner dans un domaine dans lequel ils peuvent facilement s'exprimer, le graphisme.

S'il y a des consignes à donner, elles ne reposent que sur l'utilisation du matériel et les conditions de travail (soin du matériel, application du geste, climat serein et tranquille)

Aussi, présentez l'activité comme une activité de pure recherche graphique. Par exemple vous pouvez annoncer : *"Je vous propose d'explorer, de tâtonner, et d'inventer de jolies formes en utilisant plusieurs feutres noirs d'épaisseurs différentes... On peut faire des traits, des points, des lignes courbes... On remplit l'espace de la feuille (donner des formats A5 ou plus petit). On change de feutres. On s'applique, le résultat doit être propre. On a le droit de changer de feuille si on n'est pas content de son résultat ou si on veut explorer une autre idée."*



Accordez aux élèves un temps suffisant de tâtonnement, passez de table en table pour voir les résultats et encouragez l'un ou l'autre ou diffusez les idées des uns ou des autres.

Puis proposez un temps de présentation/échange pour donner la possibilité aux élèves de présenter "officiellement" leurs recherches.

Il faut que les élèves aient le plaisir de faire des trouvailles par eux-mêmes. La diffusion aidant, les recherches sont valorisées, les trouvailles seront reprises et prolongées par les uns ou les autres. Faire confiance aux élèves et construire une dynamique de groupe centrée sur la recherche.

### Quels prolongements ?

- il faut plusieurs séances pour voir des évolutions et des progrès dans les représentations des élèves

- lors des temps de présentation (temps systématiques en fin de chaque séance), il y a toujours quelques productions qui sortent du lot, on peut les conserver dans un répertoire graphique de la classe que chacun pourra s'approprier librement.

- **enfin contribuez au recueil de la circonscription en envoyant 2/3 productions remarquables à**

**patrick.pierron@ac-lille.fr**  
**Avant le 07 décembre 2016.**

contribuez au recueil de la circonscription en envoyant 2/3 productions remarquables à :

**patrick.pierron@ac-lille.fr**

**Avant le 07 décembre 2016.**

\*CIPAC : Centre International de Pédagogie Active. (France)



## Filmographie

L'univers du jardin imaginaire proposé par les enfants est plein de couleurs, de magie, de féerie sucrée et colorée. Plusieurs films et albums de littérature peuvent venir en écho à leur production personnelle :



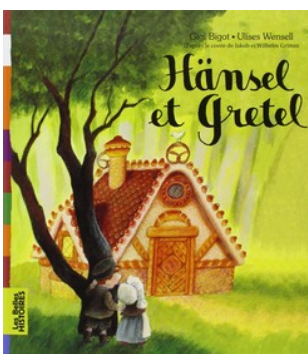
## Lecture Offerte

Une proposition de lecture offerte. Chaque fin de journée, durant une semaine, une lecture à épisode

**Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, les livres de Beatrix Potter**

**Conte : Hänsel et Gretel des frères Grimm.**

**Le jardin féérique de C.M. Barker**



### La lecture offerte... varions les plaisirs. (P. Pierron)

Vous pouvez alterner les possibles :

- ◇ Écouter, puis phase orale, pour résumer, exprimer son ressenti son avis, anticiper sur l'histoire...
- ◇ écouter en dessinant (évidemment sur le thème) ou en coloriant
- ◇ Alternier moment de lecture offerte et le lendemain, lecture individuelle sur un extrait écrit - avec temps de mise en commun (travail oral sur la compréhension)-
- ◇ Commencer chaque épisode par un rappel de l'histoire
- ◇ Lecture offerte avec questionnaire de lecture (à lire avant l'entrée dans l'écoute)
- ◇ Lecture offerte lue par 2/3 élèves (lecture qui doit être préparée par les élèves (conseil : utiliser un micro)
- ◇ Lecture individuelle d'un épisode proposé en puzzle (4/5 extraits à remettre dans l'ordre.

**La lecture offerte par l'enseignant :  
Sur une musique d'ambiance, les yeux fermés, lumière baissée...**





Et si  
on le réalisait  
vraiment  
ce jardin  
extraordinaire ?...

## Espace sauvage... espace cultivé...

Une éducation globale, saine, équilibrée ne peut se concevoir sans chercher à développer chez l'enfant un rapport plus étroit au vivant, à la nature. On peut faire l'inventaire et exploiter ce que l'environnement proche de l'école nous offre et organiser : des sorties régulières dans le petit sentier derrière l'école, dans le jardin public, des visites du potager d'un parent d'élève...

Mieux encore, on peut aussi chercher à créer dans le cadre même de l'enceinte scolaire un milieu propice au développement de la biodiversité. Deux dimensions complémentaires sont à développer : des espaces sauvages et des espaces cultivés.

### Quelques pistes pour créer des espaces sauvages :

- ◇ un coin de pelouse non tondue ou une friche à observer régulièrement
- ◇ Confectionner une maison à insectes
- ◇ Une mare
- ◇ Installer des nichoirs et des mangeoires

### Quelques pistes pour créer un espace cultivé :

- ◇ un potager en carré
- ◇ Des bacs à plantes, des pots de fleurs

### Les geste à encourager :

- ◇ s'intéresser au monde du vivant - animaux et végétaux - (observer, explorer, savoir nommer, comprendre, protéger,...)
- ◇ Cultiver, entretenir et se sentir responsable du vivant (semer, planter, arroser, récolter, cueillir, se nourrir de sa propre production, s'émerveiller de la beauté du vivant, : la croissance d'une plante, d'un animal, la reproduction, le cycle du vivant.

### Des collaborations à solliciter :

- ◇ La mairie et son personnel technique
- ◇ Les parents d'élèves
- ◇ Les associations (Eden 62)
- ◇ Les professeurs de sciences du collège du secteur.

### Sitographie :

<http://www.jardinsons-alecole.org/planter-cultiver-des-legumes-a-l-ecole-pour-les-enfants.html>

Eden62 :

Eden 62 est chargé de la gestion et de l'animation des Espaces Naturels Sensibles du Pas de Calais.

<http://www.eden62.fr/les-rendez-vous/#>



Image extraite du site « Jardinsons à l'école ».

### Comment créer un espace de biodiversité ?

<http://www.enrx.fr/Boite-a-outils-ENRx/Les-Cahiers-techniques/Comment-creer-un-espace-de-biodiversite>

Un document édité par la Région Nord-Pas de Calais. Consultez le cahier technique « comment créer un espace de biodiversité ? » qui propose une méthodologie pratique adaptable pour l'enseignement primaire.



Il existe un groupe EDD au niveau académique. Des documents sont consultables sur le site de l'Inspection académique.



avant tout...  
Une chanson



## LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

Paroles et Musique: Charles Trenet

© -1957 - Pathé Marconi

C'est un jardin extraordinaire  
Il y a des canards qui parlent anglais  
Je leur donne du pain ils remuent leur derrière  
En m'disant " Thank you very much Monsieur Trenet "  
On y voit aussi des statues  
Qui se tiennent tranquilles tout le jour dit-on  
Mais moi je sais que dès la nuit venue  
Elles s'en vont danser sur le gazon  
Papa, c'est un jardin extraordinaire  
Il y a des oiseaux qui tiennent un buffet  
Ils vendent du grain des petits morceaux de gruyère  
Comme clients ils ont Monsieur le maire et le Sous-Préfet

Il fallait bien trouver, dans cette grande ville maussade  
Où les touristes s'ennuient au fond de leurs autocars  
Il fallait bien trouver un lieu pour la promenade  
J'avoue que ce samedi-là je suis entré par hasard  
Dans dans dans

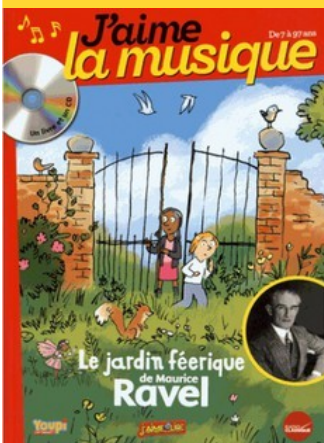
Un jardin extraordinaire  
Loin des noirs buildings et des passages cloutés  
Y avait un bal qu'donnaient des primevères  
Dans un coin d'verdure deux petites grenouilles chantaient

Une chanson pour saluer la lune  
Dès que celle-ci parut toute rose d'émotion  
Elles entonnèrent je crois la valse brune  
Une vieille chouette me dit: " Quelle distinction! "  
Maman dans ce jardin extraordinaire  
Je vis soudain passer la plus belle des filles  
Elle vint près de moi et là me dit sans manières  
Vous me plaisez beaucoup j'aime les hommes dont les yeux brillent !

Il fallait bien trouver dans cette grande ville perverse  
Une gentille amourette un petit flirt de vingt ans  
Qui me fasse oublier que l'amour est un commerce  
Dans les bars de la cité :  
Oui mais oui mais pas dans...  
Dans dans dans

Mon jardin extraordinaire  
Un ange du Bizarre un agent nous dit  
Etendez-vous sur la verte bruyère  
Je vous jouerai du luth pendant que vous serez réunis  
Cet agent était un grand poète  
Mais nous préférons Artémise et moi  
La douceur d'une couchette secrète  
Qu'elle me fit découvrir au fond du bois  
Pour ceux qui veulent savoir où ce jardin se trouve  
Il est vous le voyez au coeur de ma chanson  
J'y vol' parfois quand un chagrin m'éprouve  
Il suffit pour ça d'un peu d'imagination  
Il suffit pour ça d'un peu d'imagination  
Il suffit pour ça d'un peu d'imagination !

Le jardin extraordinaire de Charles Trenet :  
<https://www.youtube.com/watch?v=tmIp6zZWKmQ>



## Retour sur le thème proposé

Les adultes ont réagi à l'expérience d'écriture qu'ils ont vécue et à la lecture du recueil.



« Quand je le relis à froid, je me rends compte que j'aurais pu faire mieux car il y a quand même un peu de lourdeur...mais, bon, l'idée du personnage "novembre" reste valable. Quand j'écris sur le jardin mes textes sont souvent à la fois tactiles et visuels. »

Marie Desmaretz

### Écrire un jardin

Pour moi, **écrire** un jardin n'est pas le **décrire**. (cela, de nombreux magazines s'en chargent. Les poètes ont une autre mission). Écrire un jardin c'est, après l'avoir reçu par tous les pores de la peau, retranscrire au plus près son émotion. C'est tenter de mettre en mots simples la force de la vie. La sensualité s'en dégagera nécessairement.

Dire un jardin, c'est retranscrire ses vibrations à la belle saison : « Dans la grand messe de l'été, être une heure, une minute, une seconde la folle excuse du liseron ». **L'été sorcier** - Ed Donner à Voir – 2007.

C'est le désirer dès le mois de février : « J'ai envie du jardin – là, maintenant – de son linge de feuilles et de son odeur fraîche. J'ai envie de terre et du bruit qu'elle fait contre le fer de l'outil ». **Elle écrit** – Inédit.

L'automne venu, c'est espérer la douceur : « Ces automnes de tiède garance qui filtrent les regards et posent leur sérénité dans les sabots du jardinier, je les prends contre mon cœur plus un hiver plus tendre, pour un peu plus d'humanité ». **Variations sur un jardin** – Ed Encre vives – 2004.

**Pour moi, écrire un jardin c'est DEVENIR LE JARDIN.**

Marie Desmaretz

Ce recueil est un jardin extraordinaire, fantastique, on s'y promène, on regarde, on peut y vivre, le temps n'a pas de prise.

Pour moi l'ordinaire devient extraordinaire, ce sont les rencontres avec les animaux, les végétaux, les objets qui en font le fantastique. Un dinosaure devient un familier, les animaux et les plantes règnent, chacun y trouve sa vie. Des musiques se créent multiples, des éclairages brillent et les plantes produisent de tout selon nos envies, jeunes ou adultes. Même le fade devient promesse d'avenir généreux. On y met des couleurs quelles que soient les saisons.

Ordinaire ou extraordinaire, on s'y trouve bien tous, est-ce le paradis ? En tout cas, nous avons tous notre jardin et on en est fier du petit lopin ou de l'énorme parcelle, du minuscule pot ou du majestueux parc.

Ahmed Miraoui

Ce jogging d'écriture montre qu'à l'évidence, les écrivains en herbe ne manquent pas de souffle : rien de tel, pour se dérouiller la plume, qu'un bon bol d'air dans la fraîcheur verte d'un jardin... Dans ces petits textes, on sent que chacun a trouvé sa respiration (le rythme et les mots qui lui vont bien) et son plaisir. Preuve que l'écriture est à mener comme un exercice de santé - une pratique régulière, qui demande un peu d'efforts, peut-être, mais qui, à coup sûr, fait du bien!

F. Emptaz

Écrire sur le jardin, quelle belle idée par ces temps de grisaille et de refuge intérieur ! C'est s'échapper et partager avec tous le lieu de nos escapades, de nos contemplations. C'est donner à la plume un moyen de devenir comme tant d'artistes écrivains ou musiciens, comme tant de jardiniers du dimanche ou d'artisans paysagers un reposoir à la vie d'aujourd'hui !!!

Et à tous les âges, dans chacune des écoles sollicitées on retrouve de belles échappées.

Une bonne dizaine de minutes de récréation littéraire, d'échappée poétique et cela suffit, ils sont partis, ils ont écrit, et moi aussi je me suis livré au jeu !

Ca marche et ça se partage, ça nous émerveille et ça les rend fiers. Dans ce recueil ou au micro de la classe, dans la bouche d'un autre ou relayé par une voix adulte ; ça y est ils sont devenus Auteurs !

Frôlant le fantastique, invitant des personnages imaginaires, ramenant la réalité au milieu de leurs rêves nos élèves se plaisent et nous charment, ils escaladent toutes les frontières de cet univers habituellement clos. Ils nous offrent ici la clé d'une forme de jardin secret : leur talent révélé par l'activité proposée en classe.

Alors on s'éloigne des limites du jardin à la française ou du texte à compléter, on déborde des moments de récitation scolaires et on joue au grand !

Il y en a des fruits dans ce recueil, les avez-vous trouvés, jouant à cache-cache avec vos élèves à travers les allées de cette belle anthologie aixoise ?

Je presse le pas pour aller offrir ce panier à la première personne rencontrée... main verte ou pas

Laissez faire, la nature nous a aidés sur ce protocole là, et je reçois de ce fait une bonne bouffée d'air frais ; et pas seulement pédagogique !

Si cela n'est pas la vocation de la poésie, alors je me suis trompé de discipline !

A la lecture de recueil, j'ai eu bonheur à la fraîcheur.

Bruno Foucaut