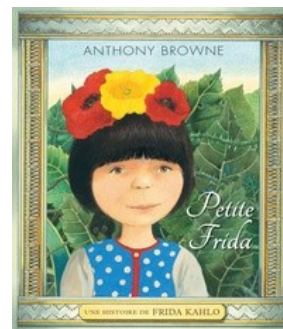


Auteur	Anthony Browne	<p style="text-align: center;"><b>PETITE FRIDA</b></p> <p>Une fillette solitaire... une amitié magique... Voici l'histoire vraie d'une rencontre : celle de Frida KAHLO avec l'amie imaginaire qui l'a accompagnée et inspirée toute sa vie.</p> <p><i>A travers d'étonnants tableaux, Anthony BROWNE dresse un portrait très personnel de la petite Frida, avant qu'elle ne devienne l'une des artistes les plus célèbres du monde.</i> (4ème de couverture)</p>
Illustrateur	Anthony Browne	
Éditeur	Ecole des loisirs	
Forme	Album	
Genre	Récit biographique	
Année d'édition	Avril 2019	
Liste MEN	non	



### LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

**Anthony Browne** est né en 1946 à Sheffield en Grande-Bretagne. Auteur et illustrateur d'albums pour enfants, il est reconnu dans le monde entier pour son œuvre remarquable.

En 2000, il reçoit le prix Hans Christian Andersen pour l'ensemble de son travail. Aujourd'hui, ses livres sont traduits dans plus de 40 langues ! Un de ses personnages les plus connus est Marcel le chimpanzé (cf. liste ministère Marcel la mauvette)

Dans ce tout dernier album, Anthony Browne nous présente une vision personnelle de l'enfance de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine mondialement connue. Son parti pris est de nous la montrer comme une petite fille solitaire, victime du rejet des autres du fait de son handicap. Elle s'invente une amie imaginaire pour combler sa solitude, un double d'elle-même qui deviendra sa future muse.

D'ailleurs, sur la troisième de couverture, une des œuvres célèbres de Frida Kahlo est présentée : *Les deux Frida* (1939), « un double autoportrait étonnant » ... « Dans son journal, Frida explique s'être inspirée de « l'amitié magique » qu'elle avait vécue enfant. »

Tout au long de ses illustrations, Anthony Browne nous donne à voir l'univers et les couleurs qu'affectionnait tant l'artiste Frida Kahlo.

### INTÉRÊT(s) LITTÉRAIRE(s)

**Thèmes abordés :** la différence et l'exclusion. La solitude. L'imaginaire. Le décalage entre l'univers intérieur et le monde extérieur. La découverte de soi. L'inspiration dans l'acte de création.

#### Intérêt de l'œuvre

Œuvre **résistante** qui s'inscrit dans un univers onirique. Cette œuvre est propice à la *mise en réseau* puisqu'on y trouve à la fois de l'intratextualité, de l'intertextualité et de l'intericonicité :

On trouve des références à d'autres œuvres de A. Browne (**intratextualité**) : le Tunnel (quand la petite fille se glisse par la petite porte), dernière double page les personnages de Browne : Marcel le chimpanzé, petit ours.

On trouve des références à Alice au pays des merveilles (**intertextualité**) : la chute dans les entrailles de la terre. Univers onirique.

On trouve des références aux tableaux de F Kahlo (**intericonicité**) : Autoportrait avec des singes, nature morte avec perroquet, Les deux Fridas.

L'œuvre évoque de manière implicite la force de l'imaginaire et de l'univers intérieur pour sortir d'un état de souffrance et arriver à la création artistique. On passe d'un état réel au rêve par la simple évocation d'une petite porte dessinée à la buée sur le carreau. Est évoquée également implicitement la naissance d'une artiste, grâce à cette rencontre imaginaire la petite fille se découvre elle-même. (« Depuis ce jour j'ai peint la petite fille... je n'ai jamais cessé de la peindre... »)

Cet album est aussi intéressant du point de vue du paratexte : dans la 3<sup>ème</sup> de couverture, on trouve la vie de l'artiste et la genèse d'une de ses œuvres.

Cet album permet donc une véritable « entrée dans la culture littéraire et artistique » grâce à la richesse de sa mise en réseau mais également parce que l'on peut inscrire cette œuvre dans le thème « **Se découvrir**, s'affirmer dans le rapport aux autres »

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/02/7/11-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_se\\_decouvrir\\_591027.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/02/7/11-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_591027.pdf)

## L'OEUVRE

**Enonciation** : récit en « je », Frida raconte sa propre vie et nous entraîne dans son univers intérieur

**Le temps** : le début est clairement situé : l'arrivée de la maladie à 6 ans et les 9 mois d'alitement, ensuite le jour du septième anniversaire c'est l'entrée dans le rêve et la « rencontre » pour la première fois de l'amie imaginaire « rencontre » qui va marquer en quelque sorte la naissance de l'artiste (« depuis ce jour »)

**La structure** : Début chronologique 6 ans, 7 ans. On bascule dans le rêve, rupture de la chronologie. Description du rêve : 7 doubles-pages. Dernière double-page, retour dans le réel mais explication de la quête de toute une vie à savoir pour Frida dessiner son univers intérieur « depuis ce jour »

### **Obstacles à la compréhension**

Tous les « blancs » du texte ( inférences) : La rupture chronologique et le passage du réel au rêve (et inversement). Comprendre que Frida nous emmène dans son univers intérieur, que son amie est imaginaire et est un double d'elle-même. Comprendre les différents états mentaux de Frida ( évolution au début et à la fin) : la solitude du début qui n'est plus la même à la fin de l'œuvre (évolution du personnage. Découverte d'elle-même) : « J'étais à nouveau seule, mais maintenant j'étais heureuse. »

### **Obstacles culturels**

Univers de référence à connaître pour bien entrer dans l'œuvre: connaissance de l'artiste Frida Kahlo, de ce qu'est « la polio » et la conséquence « j'étais différente et donc marginale ». Notion de marginalité qui entraîne la solitude.

### **Les personnages :**

**Le père**, photographe. Proche de sa fille, aimant. Frida adore passer du temps avec lui, elle met en couleur les photos noir et blanc de son père. Relation père fille à mettre en résonance avec d'autres livres d'Anthony Browne

**Trois sœurs** juste évoquées, non différenciées. En contraste avec la relation père fille, aucun lien entre Frida et ses sœurs

« Mes parents » cités par la petite fille, présence du père mais pas de l'autre parent.

**Les autres enfants**. Ils riaient, se moquaient, criaient « jambe de bois ».

**L'amie imaginaire**, désignation : une petite fille. La petite fille Une inconnue. Mais si familière. Les meilleures amies du monde. Elle. Nous. Ma nouvelle amie.

**Frida** : « je », « j'étais différente et donc marginale », « dans mon coin », « seule », mes rêves, libre, courir « nous », je lui confiais toutes les choses secrètes qui m'angoissaient.

Distinction nette entre monde extérieur et monde intérieur

Dans la vie réelle Frida souffre, elle est solitaire. Description de cette réalité par des phrases courtes sans émotion mise à part cette douleur. Le seul aspect positif c'est la relation père fille : « j'adorais être avec lui ».

Son monde imaginaire est tout autre : phrases rythmées, succession de verbes, d'actions, la rencontre avec la petite fille respire le bonheur, la conclusion de cette rencontre résume cet état heureux : « c'était merveilleux ».

### **Le rapport texte-image**

Choix des couleurs, référence à l'univers de l'artiste Frida Kahlo

Cadrage : le père protecteur au-dessus de sa fille (+ aspect sépia renvoie à l'univers de la photo)

Traitement de l'espace qui renvoie à la richesse de l'univers intérieur de Frida : espace de liberté mais aussi espace de l'amitié : en double-page : Frida court, la chute de la petite fille, la rencontre, la scène de la danse.

L'illustration avec les deux petites filles côte à côte fait directement référence au tableau de Frida Kahlo présenté en fin d'ouvrage.

### **Références culturelles**

Pour les mises en résonance :

Connaissance de l'œuvre de Frida Kahlo ( [lien vers le diaporama](#))

Connaissance de l'œuvre de Browne pour la mise en résonance avec cet album.

Pour l'allusion à l'univers onirique d' Alice au pays des merveilles, connaissance de l'œuvre nécessaire.

## LA MAIN À L'ŒUVRE

**Entrer par la bande annonce** (dispositif créé par Nathalie Leblanc CPC maîtrise de la langue académie de Nice). ([lien vers la bande annonce](#)).

Intérêts de ce dispositif : permet un engagement fort des élèves, permet aussi une construction de

stratégies : faire des prédictions, contrôler sa compréhension

**Démarche proposée :**

Visionner la bande annonce (autant de fois que nécessaire, faire des arrêts sur image et texte) et relever par prises de notes les personnages, actions, objets, lieux (mettre en commun les prises de notes pour créer la première carte-personnage du personnage qui semble important dans cette bande annonce *Frida* et cartes des autres personnages)

Écrire ce que l'on pense trouver dans l'histoire (par 4)

Lecture de l'album

Vérification des prédictions par groupes

**Pistes de travail ( situations problèmes pour travailler la compréhension ) :**

Travailler spécifiquement sur le début de l'histoire (incipit) : comprendre la situation du personnage, faire apparaître ses relations avec les autres personnages. Comprendre ce qu'elle aime et en quoi elle s'enferme sur elle-même, sur sa solitude.

Comprendre la rupture avec le monde réel : comment marque-t-on l'entrée dans le monde imaginaire et le retour au monde réel ?

Travailler sur le contraste entre le monde réel de la petite fille et son univers intérieur qui lui permet de s'évader. Comparer les états mentaux Frida à ces différents moments.

Réaliser et compléter au fur et à mesure les **cartes des personnages** :

Frida, au début, à la fin, Qu'est-ce qui a changé, pourquoi ?

Carte de l'amie imaginaire, liens qui se créent entre les deux personnages

Dessiner, décrire le moment où tout bascule, l'entrée dans le rêve et le retour à la réalité.

Montrer ce qui a changé pour Frida avec la « rencontre » de cette amie imaginaire.

**Mise en résonance**

Rechercher dans les illustrations les références aux autres œuvres d'Anthony Browne

Travailler sur l'artiste Frida Kahlo, à partir de sa biographie

Montrer son univers particulier. Rechercher les références à ses tableaux dans l'album de Browne

**EXEMPLES DE MISE EN RÉSEAU**

<b>Réseau Anthony Browne</b>	<b>Réseau la découverte de soi ressources EDUSCOL</b>	<b>Référence aux arts, création</b>
Le Tunnel ( liste de référence cycle 3 2013) Marcel la mauviette Marcel le rêveur  <a href="https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/sites/litterature-jeunesse/albums-en-reseaux-themes-auteurs/anthony-browne">https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/sites/litterature-jeunesse/albums-en-reseaux-themes-auteurs/anthony-browne</a>	<a href="http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/25/1/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Bi_bilo_SE_DECOUVRIR-dm_598217_1070251.pdf">http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/25/1/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Bi_bilo_SE_DECOUVRIR-dm_598217_1070251.pdf</a>  <b>Pour connaître et faire connaître Frida Kahlo</b> <a href="https://www.franceinter.fr/livres/une-frida-kahlo-pour-les-enfants">https://www.franceinter.fr/livres/une-frida-kahlo-pour-les-enfants</a>  <a href="https://www.1jour1actu.com/info-animee/frida-kahlo">https://www.1jour1actu.com/info-animee/frida-kahlo</a>  <a href="https://www.babelio.com/livres/Andrews-Comment-parler-de-Frida-Kahlo-aux-enfants-/339958">https://www.babelio.com/livres/Andrews-Comment-parler-de-Frida-Kahlo-aux-enfants-/339958</a>	- Le cochon à l'oreille coupée, Jean-Luc Fromental, Seuil Jeunesse - Le Collectionneur d'instant - Quint Buchholz, Milan - Meurtisse et Picochon ,Nina Laden Circonflexe - L'inconnu célèbre ,Bruno Heitz Mango - Les Tableaux de Marcel ,Anthony Browne Kaléidoscope - L'œuvre d'âne ,Collete Hellings – l'école des loisirs (Pastel) - <i>Delacroix, voyage au Maroc : aquarelle</i> , livre, Bibliothèque de l'image, 2007 - <i>Comment un livre vient au monde : Sous le grand Banian</i> , livre, Rue du monde, Alain Serres, Zaü, 2005

Pour d'autres réseaux

<https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/sites/litterature-jeunesse/albums-en-reseaux-themes-auteurs/>