

# Les réseaux de Lecture.

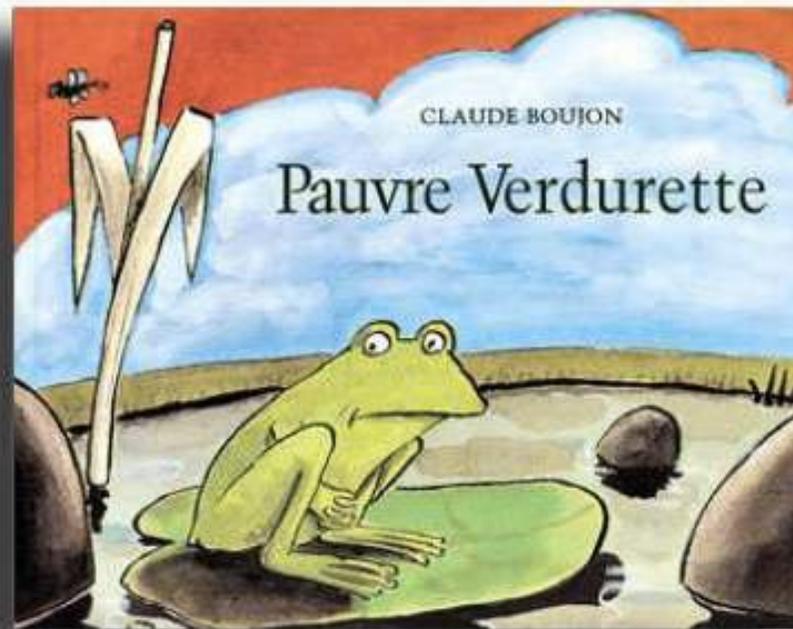
En quoi le réseau de lecture permet-il de développer les  
compétences de compréhension en Lecture  
de la maternelle au lycée professionnel ?

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle Duflot - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

# 1. Lire ensemble le réel.

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle  
Dufлот - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

1. A partir de la lecture de l'album *Pauvre Verdurette* de Claude Boujon, quelles difficultés présente ce texte ?

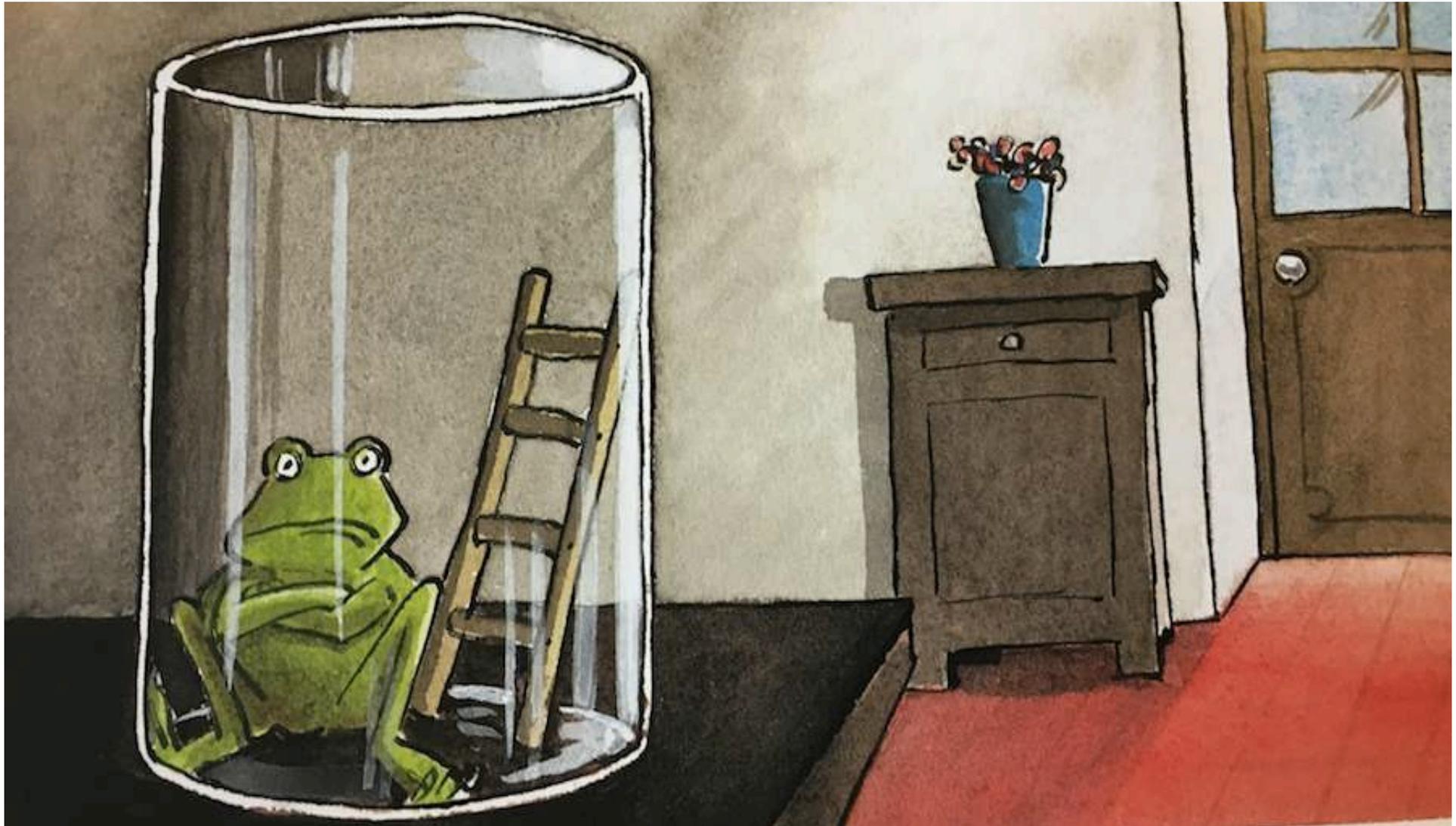


**Ecole des Loisirs**

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle Duflot - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

## ■ Références culturelles.

- La grenouille qui indique la météo.

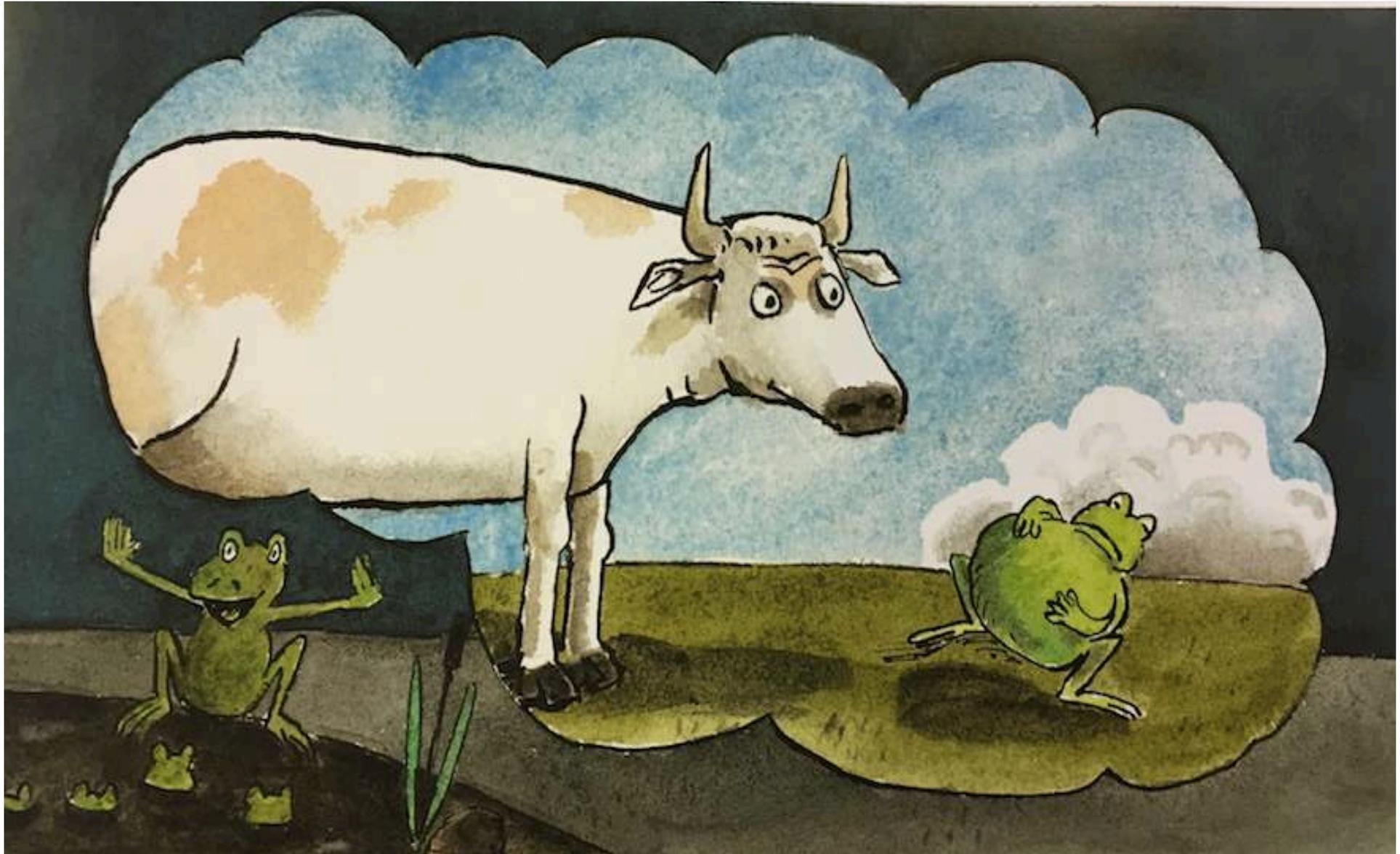


- Références à d'autres œuvres.

- Conte : *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault.

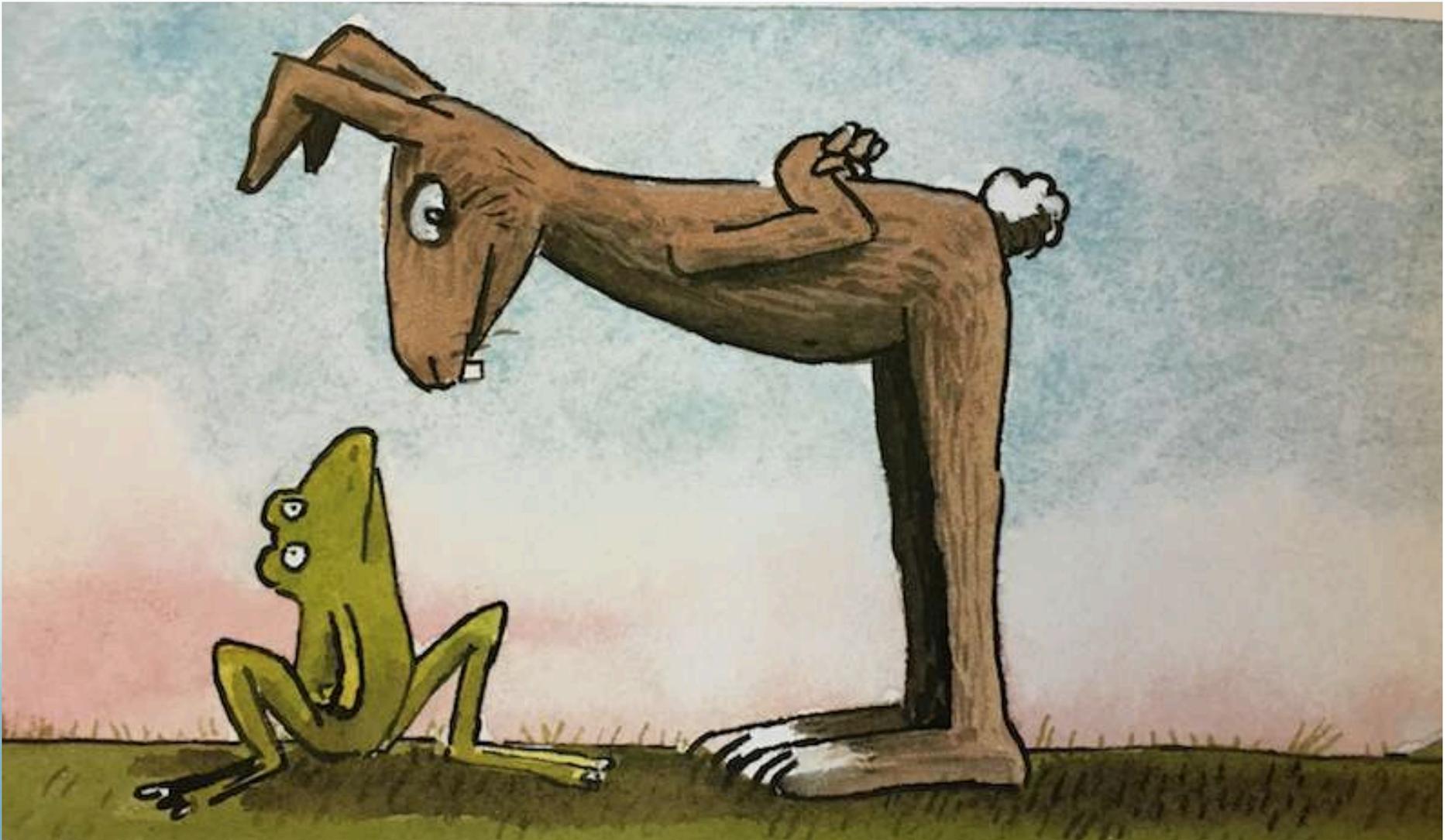


- Les Fables de La Fontaine : *La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf.*



- Intericonicité avec les œuvres de C. Boujon :

- L'illustration du lapin, selon Claude Boujon.



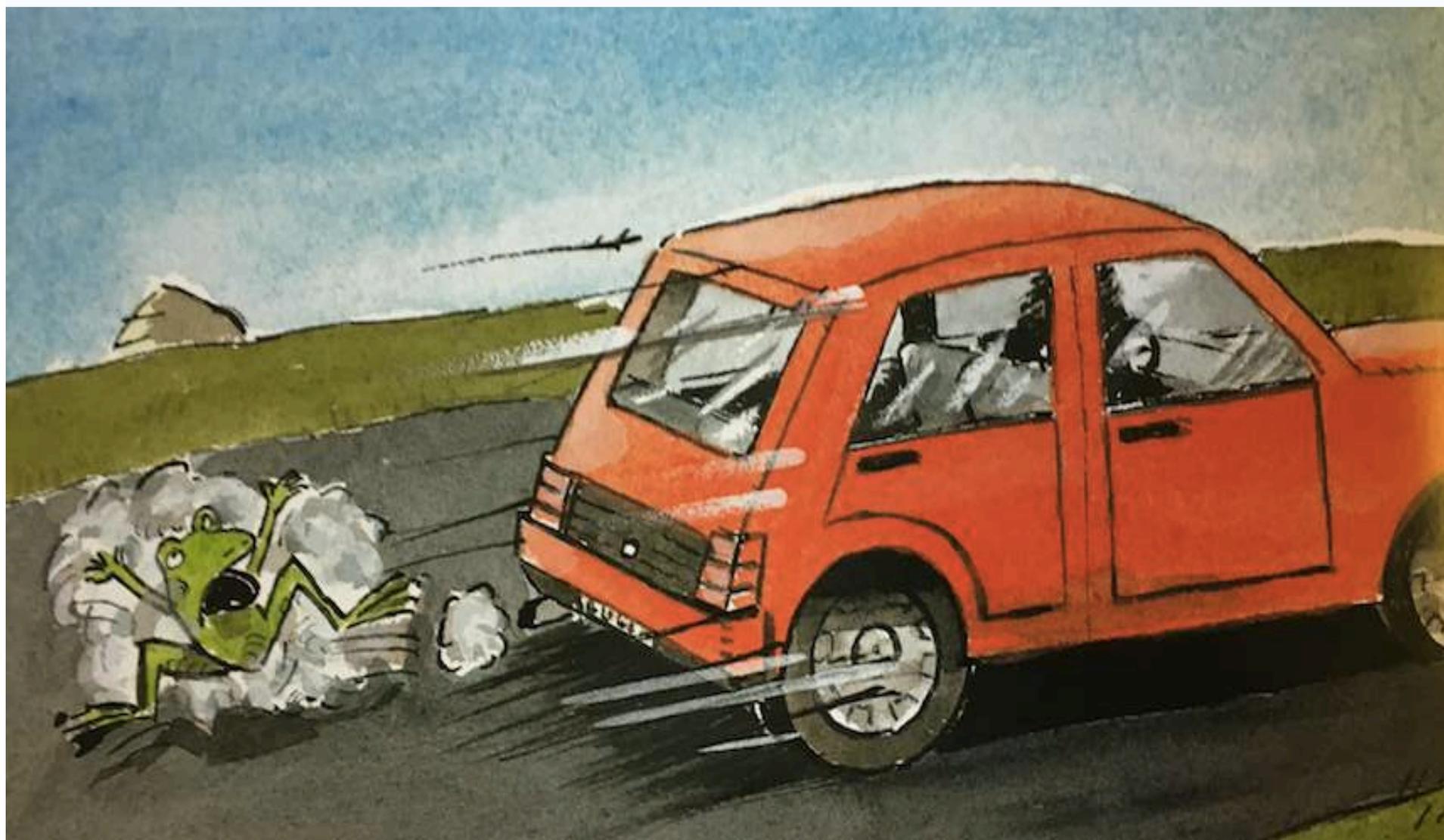
➤ L'illustration du lapin, selon Claude Boujon.



➤ La Grenouille de l'album : *Bon appétit monsieur lapin* de Claude Boujon.



- Intericonicité avec d'autres albums.



## ■ Références à d'autres supports d'expression :

- « *Ceci n'est pas un prince* » : référence au tableau *Ceci n'est pas une pipe* de Magritte.



➤ « *Il était grand, il était beau, il sentait bon le moteur chaud* » : référence à la chanson d'Edith Piaf : « *Mon légionnaire.* »



**2. Quelle référence culturelle relie ces documents ?**





© The Fitzwilliam Museum, Cambridge. UK

Abraham Mignon, *Fruit sur un entablement de pierre*,  
seconde moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle.







Fût de produit chimique chez un fabricant d'outils de coupe.  
<http://www.inrs.fr/risques/classification-etiquetage-produits-chimiques/comprendre-systemes-etiquetage-produits-chimiques.html>



*Bloodborne, jeu PS4*

➤ **Réponse** : les 4 documents symbolisent **la vanité** :

Le sujet de la Vanité n'est ni la mort, ni la vie mais la transition entre l'une et l'autre qui, elle, s'inscrit dans le temps. Cependant, le temps qui passe n'est pas visible, donc la représentation plastique de la vie fugitive n'est possible que dans la forme symbolique à travers les divers objets qui sont capables de capter le temps pour l'emprisonner dans la peinture.

Ainsi tous les objets qui composent le tableau de vanités ne sont que des symboles qui montrent l'existence vaine de l'être humain. La compréhension du tableau nécessite une lecture minutieuse de chaque symbole.

La mort est présente à travers le crâne.

La fuite du temps par la présence des bougies qui se consomment.

Les aliments sont choisis pour leur durée de vie limitée.

➤ *Était-ce facile ou difficile pour vous ?*

➤ *Pour quelles raisons ?*

➤ **Réponse :**

Les **connaissances et références culturelles** sont nécessaires, au lecteur, pour **mieux comprendre un texte** (ou un document de manière générale) et **le réseau de lecture l'aide à se les construire.**

# Faire connaître le prescrit.

Ce que nous disent les programmes.

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle  
Dufлот - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

# 1. Compétences communes du Cycle 1 au Cycle 4.

- Ecouter de l'écrit, comprendre.
- Pratiquer différentes formes de lectures en fonction du support.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Interpréter des textes littéraires.
- Contrôler sa compréhension.
- Mettre en relation des textes entre eux ; mettre en relation des textes et des images, mettre en relation des œuvres littéraires et artistiques.
- Etre un lecteur autonome.
- Progressivité dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral.

## 2. Des connaissances à avoir.

- Mettre en œuvre et mobiliser une démarche permettant de comprendre.
- Mobiliser ses connaissances lexicales et ses connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Construire des caractéristiques et spécificités des textes littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).
- Construire des notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
- Justifier son interprétation ou ses réponses en s'appuyant sur le texte et sur ses autres connaissances mobilisées.
- Savoir repérer ses difficultés face à un texte et tenter de les expliquer
- Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte.
- Avoir une attitude active et réflexive face à un texte.

### 3. Au Lycée professionnel.

#### **Lire et Argumenter :**

- Connaître des œuvres de la littérature passée et contemporaine qui ouvrent des horizons nouveaux et construisent des repères culturels à travers des lectures privées, cursives, analytiques et documentaires.
- Amener les élèves à lire intégralement des œuvres classiques et patrimoniales pour la construction de leur identité culturelle.
- Construire des relations entre les textes et les différentes œuvres littéraires, picturales, cinématographiques ...
- Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement personnel sur un texte.

## 4. Document ressource Eduscol « Lire en réseaux » Cycle 3, partie « culture littéraire. »

A partir du document, répondre, en binômes, aux trois questions suivantes :

- La lecture en réseau, c'est ...
- La lecture en réseau, ce n'est pas ...
- Quel écho cela fait-il à votre pratique ?

# Document ressource Eduscol « Lire en réseaux »

## Cycle 3, partie « culture littéraire. »

*Réponses aux questions :*

- *La lecture en réseau, c'est :* une lecture en réseau est une mise en relation de lectures, perçue par les élèves. Elle a pour objectif de résoudre les problèmes de compréhension et d'interprétation posés par un texte qui peuvent être résolus par d'autres textes en lien. C'est aussi la construction d'une culture commune par la rencontre avec des œuvres. Les élèves découvrent les relations entre les textes, les comparent, les rassemblent et, ainsi, se construisent une culture littéraire. L'objectif est de rendre capable l'élève de mettre en relation plusieurs œuvres, en s'appuyant sur leur compréhension et en explicitant leur choix. Les compétences ainsi construites, développent le plaisir de lire.
- Il s'agit d'une comparaison d'œuvres entre elles pour construire un socle culturel nécessaire à la formation d'un lecteur-interprète.
- C'est une mise en relation pensée par l'enseignant, de plusieurs œuvres par exemple autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, d'une réécriture....
- *La lecture en réseau, ce n'est pas* Un regroupement d'œuvres de manière aléatoire.  
Un regroupement de livres par thème.
- Une juxtaposition de lectures.
- Un apprentissage incident.

## 5. Définitions du réseau

- Pour Madeleine Couet-Butlen, c'est un :  
« Fond de dentelle » ou « ensemble de lignes géométriques entrecroisées », le réseau est d'abord le résultat d'un **tissage**, d'un **maillage**. Le réseau désignerait donc tout **à la fois un processus et un produit** mais l'on pourrait le définir comme un **système ouvert** dans lequel des éléments plus ou moins éloignés **peuvent être reliés entre eux** par des liens, ou **se rapprocher** les uns des autres en fonction d'éléments communs.

- C. TAUVERON compare la lecture en réseau « *au jet de la pierre dans le lac qui propage de texte en texte, des ondes de plus en plus larges et fait remonter à la surface des éléments de sens qui finissent par s'agglutiner et prendre forme. Le réseau opère comme un révélateur.* »
- B. DEVANNE va jusqu'à parler de pensée en réseau : « *les nombreuses lectures proposées ont pour souci de créer les conditions pour que les enfants comparent, associent et dissocient, explicitent et, si cela est possible qu'ils déduisent des règles* ».

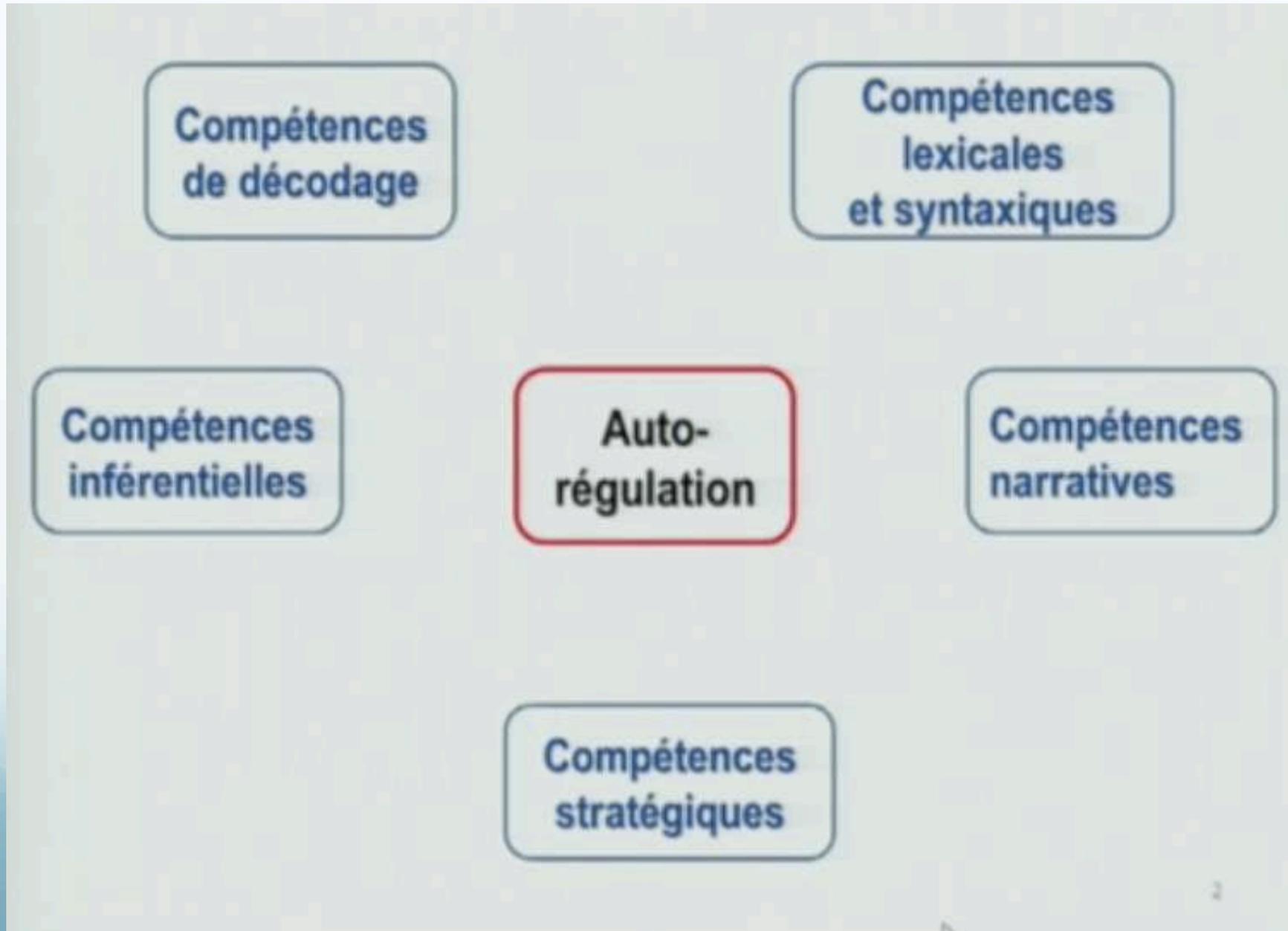
# Partager les références.

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle  
Dufлот - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

# 1. Quelques éléments théoriques

- Conférence de Consensus : Lire, comprendre, apprendre : intervention de S. Cèbe : « Quelles sont les compétences requises pour comprendre un texte écrit et comment les enseigner à l'école primaire ? »
- Les rôles du lecteur selon Giasson
- Les réseaux de lecture d'après C. Tauveron.

- Conférence de Consensus : Lire, comprendre, apprendre : intervention de S. Cèbe



# Améliorer la compréhension en lecture de la maternelle au CE2

## 5 recommandations

1. Enseigner explicitement les stratégies ; quand, comment et pourquoi les utiliser – ensemble – pour mieux comprendre
2. Apprendre à utiliser la structure textuelle pour comprendre et mémoriser le contenu
3. Organiser et guider des discussions portant sur la compréhension fine et l'interprétation
4. Choisir des textes complexes (lexique et syntaxe) et intéressants sur le plan affectif et culturel
5. Instaurer et maintenir un contexte motivant (tâches et organisation pédagogique)

Shanahan, Callison, Carriere, Duke, Pearson, Schatschneider & Torgesen, (2010). *Improving Reading Comprehension in Kindergarten through 3rd Grade: IES Practice Guide*. What Works Clearinghouse.

# ■ Les statuts et les rôles du lecteur (Giasson)

## a – Les statuts du lecteur.

D'après J. Giasson, *Les Textes littéraires à l'école*, De Boeck, 2005 :

- Position 1 : Etre à l'extérieur et entrer dans le texte : le lecteur a une idée générale du texte.
- Position 2 : Etre dans le texte et s'y promener : le lecteur se pose des questions sur les personnages, sur les rapports de causalité.
- Position 3 : Se dégager du texte et repenser à ce que l'on sait : le lecteur s'identifie au personnage, il réagit émotionnellement.
- Position 4 : Se dégager du texte et objectiver son expérience : le lecteur se distancie du texte, réfléchit sur son fonctionnement et fait des mises en relation.

## b – Les rôles du lecteur.

La lecture littéraire est une activité à la jonction du **cognitif** et du **culturel** et fonctionne comme un jeu dont la règle doit être connue.

L'élève y endosse plusieurs rôles :

- **Détective** : pour rassembler des indices et les pièces éparses du puzzle comme autant de pièces à conviction.
- **Orpailleur** : pour chercher le sens qui peut se prolonger (petit grumeau > pépite)
- **Spéculateur** : anticipe les coups ou tombe dans les pièges tendus pour mieux ensuite en estimer la finesse.
- **Archéologue** : pour mettre au jour, dans une seule histoire, toutes celles qui y sont évoquées, citées, détournés, reformulées.

- **Vagabond** : conduit le lecteur à une forme d'errance réflexive, à un voyage dans le texte autorisant les retours en arrière, les relectures, les sauts de pages, la traversée de «*ponts que sa mémoire a construit.* »
  
- **Tisserand** : pour mettre en relation texte et intertexte, texte et intra texte, texte et la « bibliothèque intérieure » du lecteur.

## ■ La Lecture en réseaux.

### a- L'intérêt de la mise en réseau.

Le travail de lecture en réseaux permet de répondre aux objectifs d'apprentissage suivants (C. TAUVERON) :

- La mise en réseaux permet l'acquisition d'un **comportement de lecteur** qui consiste dans la **mise en relation des textes déposés dans sa mémoire.**

- Il permet de construire et **structurer la culture** qui, en retour, alimentera la mise en relation.

- Il permet enfin, en multipliant les voies d'accès au texte, d'y pénétrer avec plus de finesse.

## **b - Caractéristiques de la lecture en réseaux.**

- Construire des connaissances littéraires en s'appuyant sur une démarche comparative. L'objectif est de comparer, rapprocher, construire des savoirs provisoires. Ces savoirs favorisent l'attente, l'anticipation, la compréhension.
- Construire des connaissances appartenant à d'autres domaines que la littérature.
- Montrer que l'écriture ou la création littéraire peuvent être «emprunt» ou « copie ».

## c - Le principe du fonctionnement d'un réseau.

Le principe de fonctionnement d'un réseau est la comparaison.

### ➤ Le rôle de l'enseignant :

Si l'on ne veut pas en rester à l'énumération et au catalogue de surface, le rôle de l'enseignant est fondamental.

En effet, les consignes qu'il donne doivent permettre aux lecteurs d'aller au cœur des textes pour en dégager des traits pertinents, des caractéristiques communes des oppositions porteuses de significations.

Les élèves :

De leur côté , les élèves ne doivent pas rester inactifs : eux aussi seront rapidement capables de suggérer regroupements et différenciation (prévoir dans la classe des présentoirs pour des expositions évolutives et ainsi favoriser l'installation d'un comportement culturel).

## d - Quels objectifs ?

- **La compréhension**, développé dès l'école maternelle, grâce à la reformulation, la synthèse ou le résumé, l'anticipation.
- **L'interprétation et l'argumentation** : Conduire l'élève à une attitude interprétative lui permet de prendre conscience que le sens d'un texte littéraire n'est jamais totalement donné. D'où l'intérêt de choisir des textes qui "résistent".

Les conflits d'interprétation nécessitent de la part des enfants un effort d'argumentation. Ces interprétations sont évaluées en revenant au texte lui-même.

- **La mémorisation** :  
Il faut créer « *une bibliothèque mentale dans la tête de l'élève* ».

## e – Les types de réseaux.

### 1 . Des réseaux pour faire découvrir ou structurer le socle des lieux communs culturels.

- **Réseaux intertextuels** : constitués du texte citant et des textes cités sous forme de citations explicites ou d'allusion (l'intertexte)
- **Réseaux génériques** : autour d'un genre littéraire.
- **Réseaux autour des mythes et légendes.**
- **Réseaux autour de symboles.**
- **Réseaux autour d'un personnage-stéréotype** : personnage qui est traité dans notre littérature comme un archétype, une figure (loup, sorcière, ogre, héros invincible...) : on explorera le plus grand nombre de facettes, son rôle dans le récit.

## 2. Des réseaux pour identifier des singularités :

- **Réseaux hypertextuels** : constitués des « variantes » et des reformulations d'un texte source (*Les Fables* d'Esopé, *Les Fables* de La Fontaine, *Contes et Fables d'animaux*, *Bon appétit Monsieur Renard ...*)
- **Réseaux intratextuels** : autour d'un auteur.
- **Réseaux autour d'un procédé d'écriture** : centrés sur un élément constitutif du récit (point de vue, mode de narration, description, blancs du texte...).
- **Réseaux autour d'une scène-type et/ ou d'un motif.**

## Synthèse :

- résoudre un problème de compréhension posé par un texte,
- construire une culture alimentant la lecture,
- permettre à plusieurs textes de s'éclairer.

**Structurer les références culturelles communes**

**Identifier les singularités d'écriture**

Un ordre de présentation du réseau pensé :

- **Démarche de résolution de problème :**  
Commencer par un texte-pivot, problématique, éclairé par les autres textes du réseau.
- **Démarche classique :**  
Commencer par un texte simple et aller progressivement vers un texte plus complexe.
- **Démarche sans progression, sans texte-pivot :**  
Donner à lire en même temps tous les textes du réseau pour que s'engagent des allers et retours.

# Oser les outils

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle  
Dufлот - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

# Des exemples de réseaux du cycle 1 au L.P.

Structurer les références  
culturelles communes

Autour des  
archétypes de la  
littérature

Ogres et  
ogresses

Objectifs généraux à construire dans le cycle:

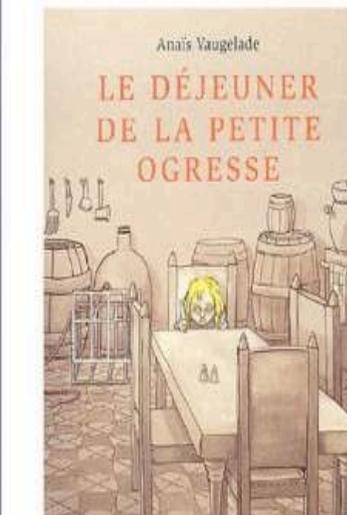
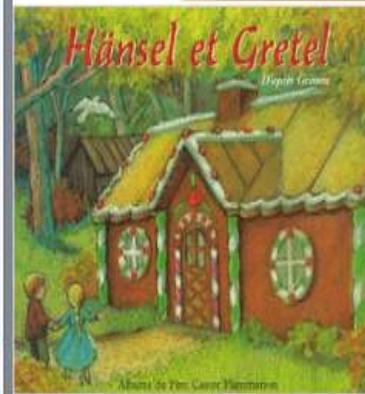
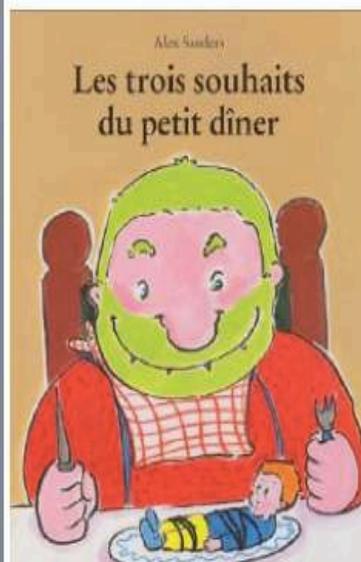
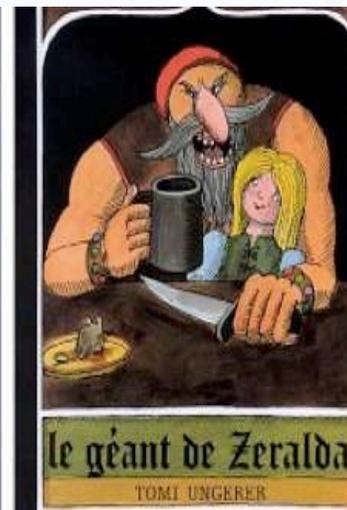
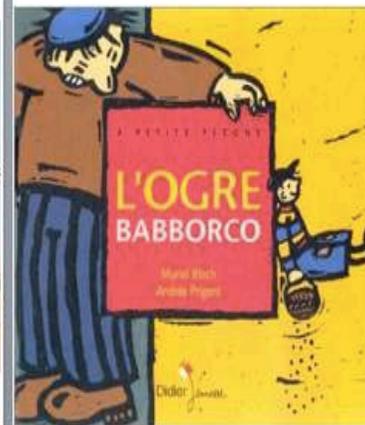
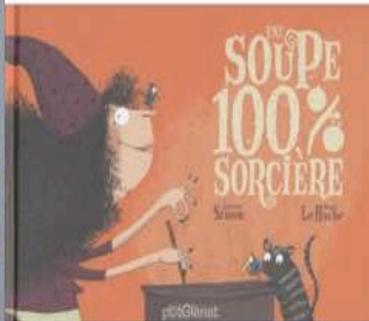
- Construire la notion d'archétype
- Définir l'ogritude : Son physique, ses accessoires récurrents, ses pouvoirs et son statut, son caractère, les personnages qui gravitent autour de l'ogre
- Comprendre les variations et détournements qui déjouent l'attente construite par le lecteur initié
- S'interroger sur notre regard de lecteur sur ce personnage

*L'archétype ne peut se construire que dans la durée, à travers une constellation de textes, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence.*

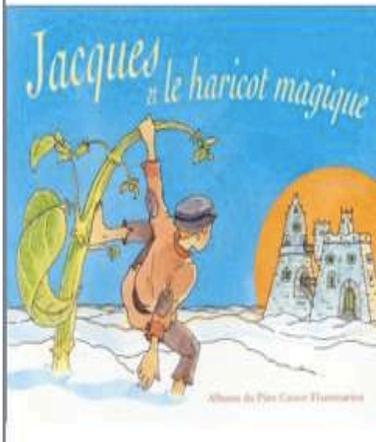
- La thématique du Monstre est omniprésente dans la culture littéraire, artistique, cinématographique et elle permet d'ouvrir des portes à un univers onirique.
- Toutes les sociétés humaines produisent du monstreux.
- Maria Rilke « Chaque homme fait dans sa vie l'expérience d'un conflit unique qui réapparaît constamment sous des déguisements différents »
- Freud « partie obscure, impénétrable de notre personnalité »
- L'étude du mythe est un moyen de nous connaître
- L'individu prend conscience de sa fragilité , de la précarité de l'humanité et de sa part d'ombre.

## ■ Aux cycles 1 et 2

- Construire l'archétype de l'ogre (description physique, attributs, caractère ), de l'ogresse ...
- Ogre qui fait peur, ogre bête qui fait peur et ogre bête et gentil.



Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 –  
Valérie Bouquillon -Cathy Cabaj- Marina Dabonneville - Isabelle Duflot - Virginie Lambadaris –  
Sandrine Leplat – Danielle Mizera - Céline Walkowiak



Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle Duflot - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

# ■ Au cycle 3.



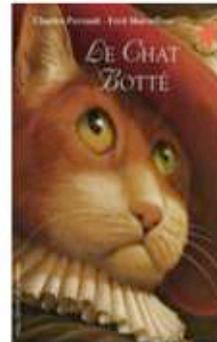
CM1

Identifier le personnage et construire la notion d'ogritude  
Se nourrir de textes patrimoniaux pour stabiliser les éléments marquants de  
l'archétype. (*travail autour de la permanence*)

→ **Un travail filé sur l'année du CM1**



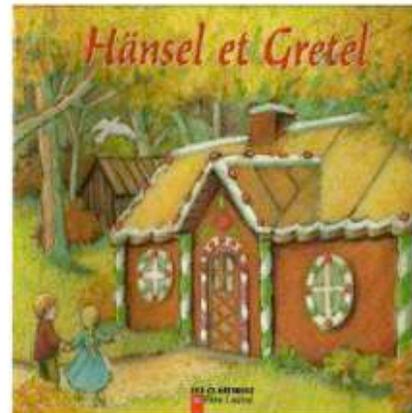
Jack et le haricot  
magique



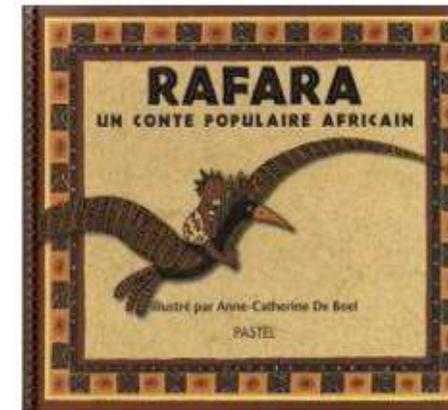
Le chat Botté  
Charles Perrault



Le petit poucet Charles Perrault  
Le petit poucet Jean Pierre Kerloc'h



Hänsel et Gretel  
Grimm



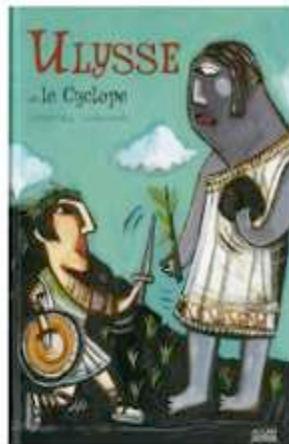
Rafara  
Un conte populaire africain

CM2

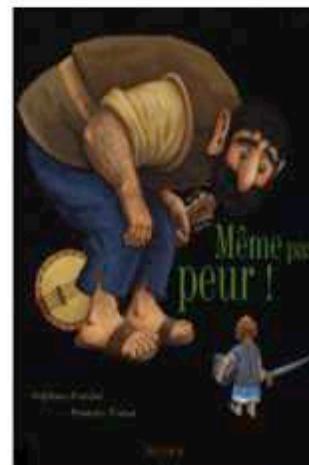
Affiner la notion d'ogritude  
Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes et comprendre les écarts des variantes proposées



Baba yaga  
Rebecca Dautremer



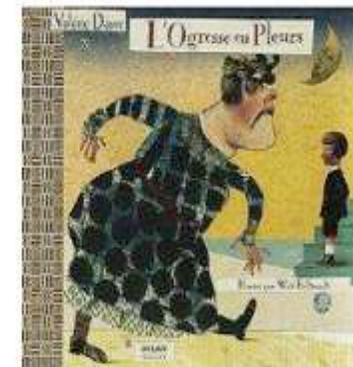
Ulysse et le cyclope  
Christine Palluy



Même pas peur  
Stéphanie Frattini



La comédie des ogres  
Fred Bernard –  
François Rocca



L'ogresse en pleurs  
Valérie Daye

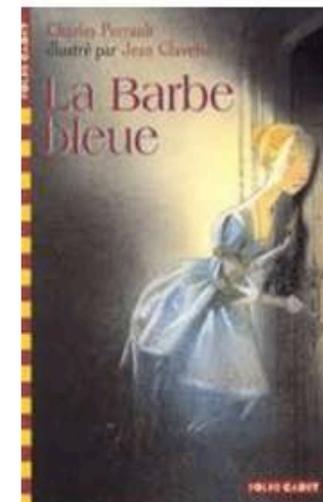
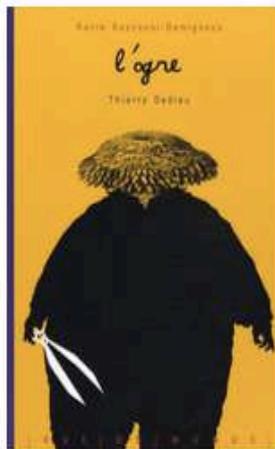
6ème

Mobiliser ses connaissances littéraires pour comprendre des textes fondateurs

Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes, lever les ambiguïtés et s'interroger sur le rôle du personnage de l'ogre dans la littérature

## Le mythe de Chronos

*La Barbe bleue* Charles Perrault  
*L'ogre* Thierry Dedieu  
*La promesse de l'ogre* Rascal

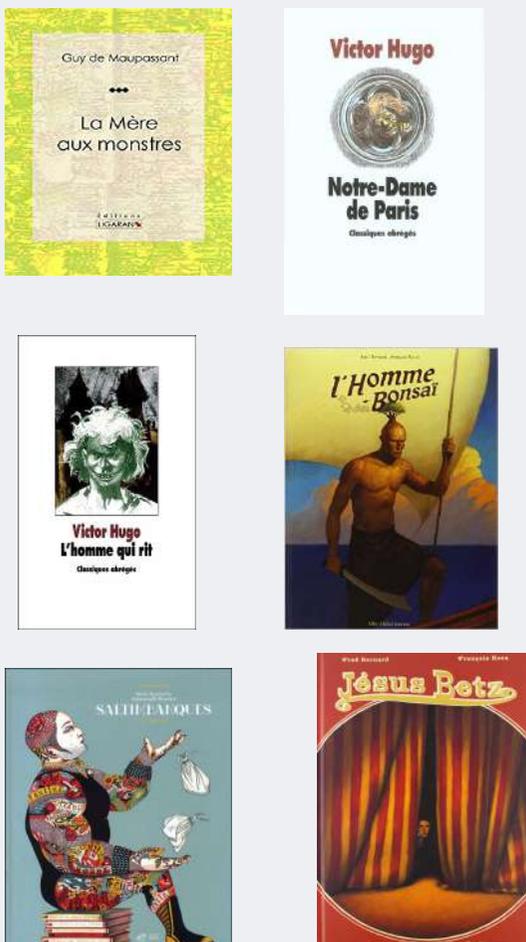
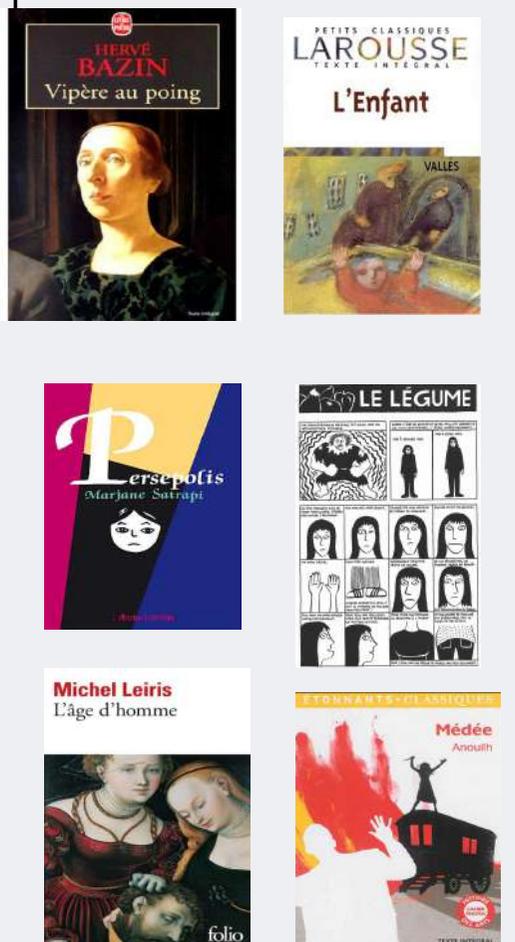


## ■ Au cycle 4.

« **LES MONSTRES, LE BRUIT DE FOND DE LA NATURE HUMAINE** »,  
d'après une expression de Michel Foucault, *Les mots et les choses*, 1966

<p>5<sup>ème</sup> : Héros et héroïsmes ET Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p>	<p>4<sup>ème</sup> : La fiction pour interroger le réel ET Individu et société : confrontation de valeurs ? ET Dire l'amour</p>	<p>3<sup>ème</sup> : Se raconter, se représenter ET Agir dans la cité : individu et pouvoir ET Dénoncer les travers de la société</p>
<p><b>Le monstre, figure symbolique du mal (dragon et créatures maléfiques)</b></p> <p>Personnage récurrent permettant la construction du héros chevaleresque</p> <p><b>Le monstre pour incarner la peur de l'inconnu</b> : récits de voyage avec réflexion sur la singularité d'autrui, l'étonnement face à la nouveauté</p> <p><b>Le monstre, et la création d'univers nouveaux</b> : fantasy et aventures</p>	<p><b>Le monstre n'est pas celui qu'on croit</b></p> <p>Par exemple : <b>Parcours EMC</b> <b>Le monstre, pour questionner nos limites, notre rapport à l'Autre, au Monde, à la différence...</b></p> <p>Et/ou : <b>Le monstre pour réfléchir à la société, notamment au XIX<sup>ème</sup> siècle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parias dans la société : (portraits de personnages romanesques ; «foires aux monstres » et inhumanité )</li> <li>- La nouvelle réaliste, un miroir parfois trop cruel ?</li> </ul>	<p><b>Le monstre en tant que figure métaphorique, accès au symbole</b> <b>Ce monstre qui est en nous</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monstre et la relecture des mythes antiques</li> <li>- Le monstre psychologique : le récit comme exutoire, catharsis (autobiographie)</li> <li>- Réflexion sur la perception de soi par le détour monstrueux : changements/mutations de l'adolescence</li> <li>- Monstre et société, société monstrueuse ? : remise en cause de l'ordre du monde (totalitarismes, dérives scientifiques ou sociétales...)</li> </ul>

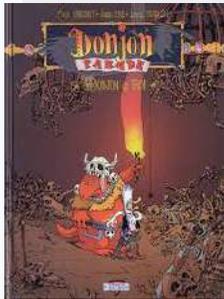
# La figure du monstre au fil du cycle 4 ...

5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<p>Le monstre et le héros épique Monstres, découvertes et univers imaginaires</p>	<p>Une vision monstrueuse de la société du XIX<sup>ème</sup> siècle</p>	<p>Monstres psychologiques, métaphores du monstre, ce monstre qui est en nous</p>
 <p>Yvain ou le Chevalier au lion Chrétien de Troyes</p> <p>LE CHEVALIER TRISTAN Jacques Cassabois</p> <p>Les Derniers Géants François Rey</p> <p>PERCY JACKSON VOIEUR DE FOU... Rick Riordan</p> <p>TOBIE LOINESS Tome 1 Timothée de Fombelle</p> <p>SALHIATOUQS</p>	 <p>Guy de Maupassant La Mère aux monstres</p> <p>Victor Hugo Notre-Dame de Paris Classiques abrégés</p> <p>Victor Hugo L'homme qui rit Classiques abrégés</p> <p>l'Homme qui rit</p> <p>Jésus Betz</p>	 <p>HERVÉ BAZIN Vipère au poing</p> <p>PETITS CLASSIQUES LAROUSSE TEXTE INTÉGRAL L'Enfant VALLES</p> <p>Persepolis Marjane Satrapi</p> <p>LE LÉGUME</p> <p>Michel Leiris L'âge d'homme</p> <p>Médée Anouilh TEXTE INTÉGRAL</p>

# Sans oublier l'analyse de l'image

5ème

Le monstre et le héros épique  
Monstres, découvertes et univers imaginaires



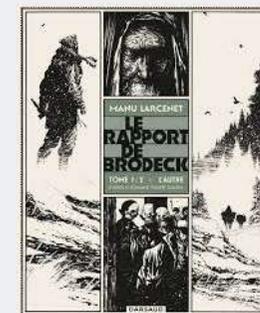
4ème

Une vision monstrueuse de la société



3ème

Monstres psychologiques, métaphores du monstre, ce monstre qui est en nous



## ■ Au lycée Professionnel.

- Ainsi, grâce au réseau de lecture sur la thématique du monstre débuté dès le cycle1, l'élève de terminale bac pro sera capable de comprendre la complexité du monstre moderne :

*« À la différence de ce qui se passait jusque là, le monstre n'est plus donné comme repérable par son aspect physique qui signalerait un écart par rapport à la norme. D'aspect banal, il ne devient monstrueux que par ses actes et ce qu'ils provoquent comme réactions d'horreur chez les autres personnages et sur le lecteur. »*

*Le fantastique dans tous ses états Roger Bozzetto.*

- Cf. diaporama L.P Cathy Cabaj
- Cf. document Lecture en réseau en seconde Bac Pro – Marina Dabonneville.

# Accompagner dans la durée.

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle  
Dufлот - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak

➤ Mettre en œuvre un réseau de lecture dans sa pratique pédagogique.

Groupe académique "Entrer dans l'écrit" 2017 -  
Valérie Bouquillon - Cathy Cabaj - Marina Dabonneville - Isabelle Duflot - Virginie Lambadaris -  
Sandrine Leplat - Danielle Mizera - Céline Walkowiak