



L'écriture Cycle 2

Les ressources

Line Cotte

LES RESSOURCES

- **Les ressources actuelles :**

Le geste d'écriture

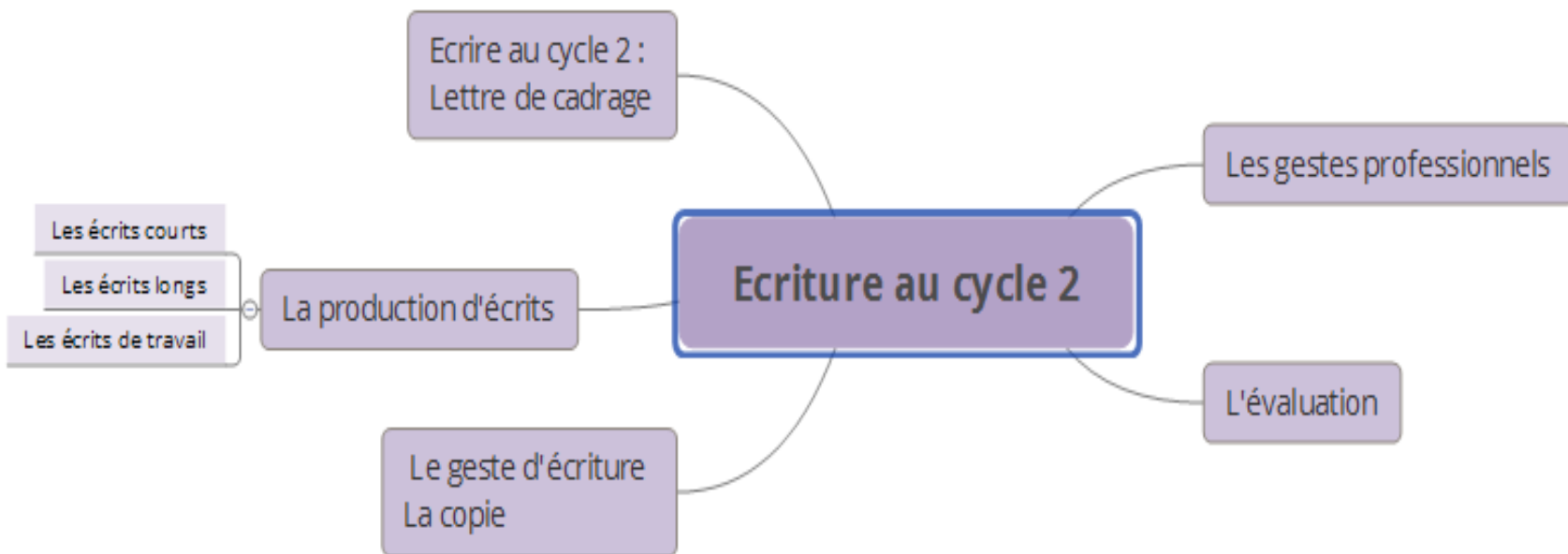
- Faire acquérir aux élèves une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture est un des objectifs de l'école.

Les écrits courts

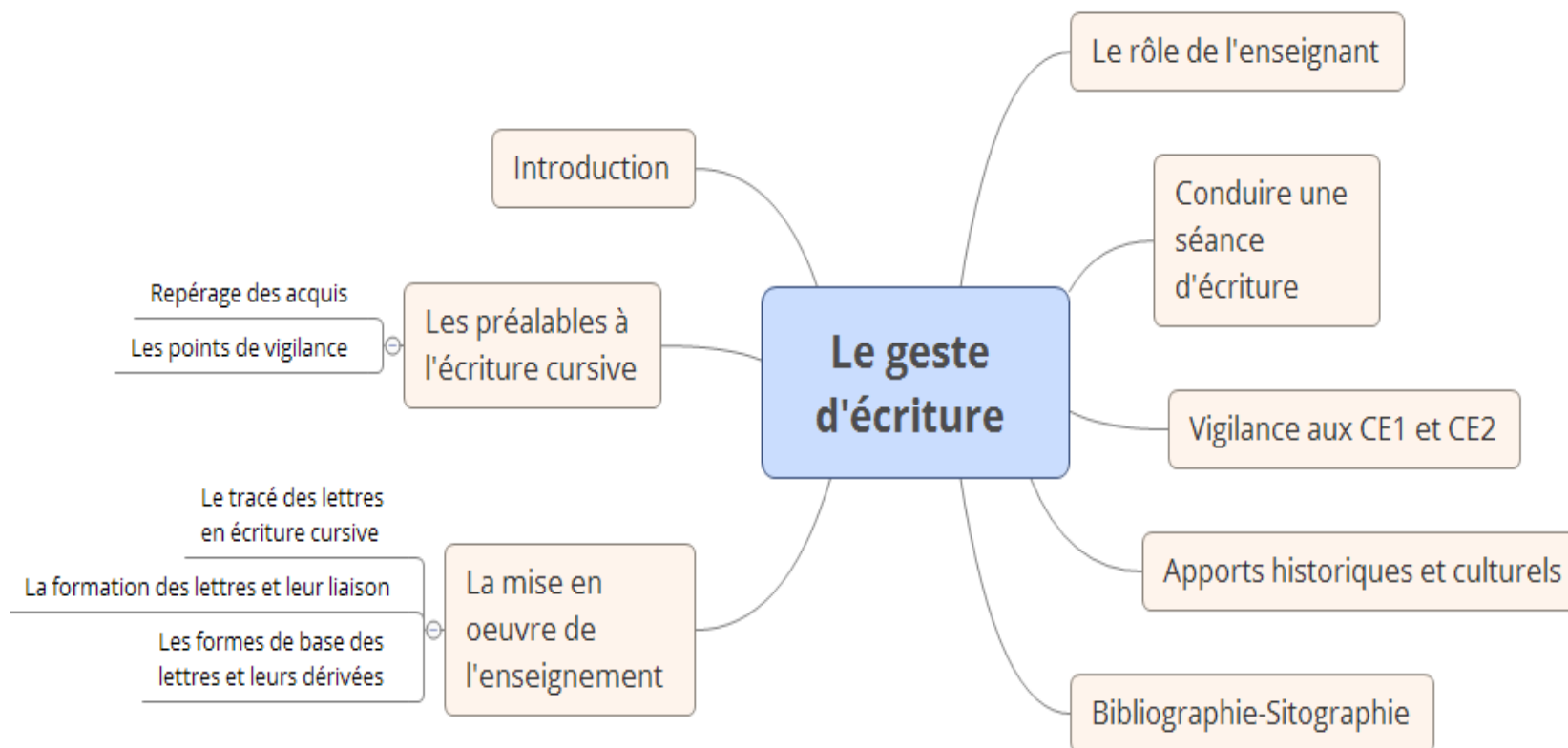
- **Les ressources « en chantier » :**

La copie

Les écrits longs



LE GESTE D'ÉCRITURE



L'APPRENTISSAGE DE L'ÉCRITURE AU CYCLE 2

INTRODUCTION

- Rappel de l'objectif final
- Maîtrise du geste d'écriture : un **apprentissage progressif** qui commence à l'école maternelle et se poursuit au cycle 2. Proposé en grande section de maternelle, lorsque les élèves ont acquis une maturité motrice et perceptive suffisante, cet apprentissage, va être enseigné de manière systématique au cours préparatoire.
- La **prise en compte des compétences acquises à l'école maternelle** est indispensable pour permettre une **réelle progressivité des apprentissages** et doit faire l'objet d'un travail dans le cadre de la **liaison** grande section / cours préparatoire.

LES PREALABLES A L'APPRENTISSAGE DE L'ECRITURE CURSIVE

Le repérage des acquis

Le rôle de l'école maternelle est prépondérant dans les activités graphiques et d'écriture.

Les élèves de fin de grande section doivent savoir écrire leur prénom en écriture cursive.

Le cycle 2 complète l'apprentissage de l'écriture en introduisant les lettres non encore apprises et en consolidant la fluidité du geste.


Les points de vigilance : des tableaux

Une vidéo sur l'écriture de mots en cursive

- La posture
- La tenue et le maniement du crayon
- Le positionnement du support
- La forme des lettres
- La liaison des lettres
- Le liage

Exemple de tableau :

La posture

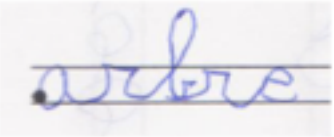
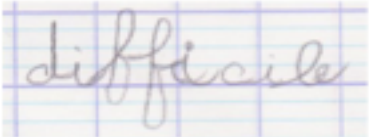
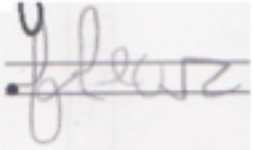
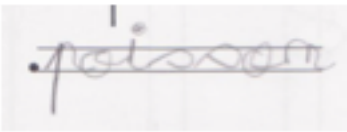
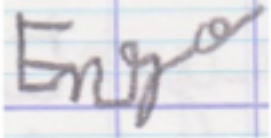
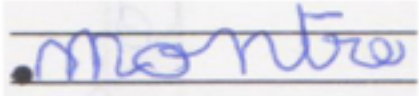
CONSTAT	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
La posture n'est pas correcte	<ul style="list-style-type: none"> • Le tonus et la stabilité du tronc sont sans doute insuffisants. • L'enfant a besoin de mouvement. • La chaise et la table ne sont pas à bonne hauteur. • L'enfant n'a pas de bons appuis au sol. • Le buste ne prend pas appui sur l'avant-bras de la main libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendance à bouger, à s'affaisser sur son bureau ou à tenir sa tête avec son bras ce qui nuit à sa concentration, à l'exécution de ses gestes et à la persévérance. • Inconfort physique, qui entraîne une sensation de fatigue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer, expliquer et faire verbaliser la bonne position. • Rappeler cette position avant et pendant chaque séance d'écriture. • Régler la hauteur des tables et des chaises pour que l'élève puisse poser ses pieds au sol (on pourra prévoir un marchepied). • Mettre les élèves en condition à travers des exercices corporels pour centrer l'élève sur la tâche d'écriture. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Les pieds sont posés au sol. • Les fesses sont au fond de la chaise. • Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant. • La chaise est proche de la table.

LA MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE CURSIVE

Le schéma de Danielle Dumont et une VIDEO : le processus permettant de mieux comprendre les gestes à enseigner aux élèves pour les amener à écrire en cursive.

Une vidéo « Le tracé des lettres en écriture cursive »

La formation des lettres et leur liaison : observation de productions d'élèves en écriture au CP et analyse.

		
Arrêt du geste après le traçage du b. La reprise est mal ajustée et laisse voir un raccord inesthétique.	Difficulté à tenir la ligne et à maintenir une dimension homogène d'une lettre à l'autre.	Aucune lettre n'est liée. Pas de fluidité.
		
Difficulté à maintenir une dimension homogène d'une lettre à l'autre.	Difficulté à tenir la ligne.	L'œilleton dans les o est trop accentué et déforme la lettre. La ligne n'est pas tenue.

Les formes de base de l'écriture et leurs dérivées : 26 lettres mais elles ne se composent que de peu de formes.

Pour Danièle Dumont, il existe deux formes de base : la boucle et le rouleau.
Ces formes ont chacune deux dérivées.

Le rôle de l'enseignant : vise un apprentissage quotidien et ritualisé.

La mise en condition des élèves avant l'écriture.

La construction d'outils de référence.

COMMENT CONDUIRE UNE SEANCE D'ECRITURE

Le schéma type d'une séance

- L'enseignant-e présente la lettre, le son ou le mot à écrire et écrit devant les élèves.
- Les élèves sont invités à reproduire le tracé sur un support imaginaire dans un premier temps, puis sur leur table dans un second temps.
- Sur l'ardoise, ensuite, pour s'exercer et apprendre le bon geste graphique.
- Mise en condition des élèves pour les centrer sur la tâche d'écriture.
- Écriture des mots ou des phrases. Adaptation des supports et des tâches en fonction des niveaux de compétence des élèves.

Le travail en **différenciation** prend ici tout son sens.

À partir des tracés réalisés par les élèves, l'enseignant-e peut repérer les difficultés et les réussites de chacun.

Les élèves pourront alors être répartis en groupes pour apporter les aides nécessaires à l'apprentissage du bon geste graphique.

VIDEO « Une séance d'écriture au cours préparatoire : écrire le z ».

CONTINUER A ETRE VIGILANT QUANT A L'ACTIVITE GRAPHIQUE AU CE1 ET AU CE2

L'apprentissage de l'écriture se perfectionne au CE1.
Comme au CP, l'enseignant doit repérer les difficultés et y remédier rapidement.

L'apprentissage des lettres majuscules débute au CE1.
Leur tracé est un exercice difficile pour l'élève car il nécessite un effort de concentration. Si les minuscules cursives sont travaillées de façon récurrente depuis le cycle 1, les gestes pour tracer les majuscules sont différents et inhabituels. Du fait de la complexité de leur forme, les majuscules sont les dernières lettres que l'élève est capable d'écrire avec aisance.

Le tracé des lettres majuscules répond à des gestes spécifiques. Comme pour les minuscules, on évitera les éléments qui pourraient déformer les lettres et rendre ainsi le texte difficilement lisible (les ornements, les volutes, les enroulements).

Il semble pertinent de distinguer des **familles de lettres** en fonction de leur trait d'attaque pour faciliter l'apprentissage.

Un tableau des majuscules classées par formes.

LES APPORTS HISTORIQUES ET CULTURELS

Il est possible de solliciter la dimension historique et culturelle de l'écriture lors de l'apprentissage.

Un site de la Bibliothèque nationale de France sur l'aventure des écritures fournit des informations et des documents de grande qualité et propose une base de données permettant la recherche par écritures, par thèmes ou par supports.

De nombreux documents iconographiques peuvent être utilisés en classe.

Un film réalisé par l'équipe de « C'est pas sorcier » retrace l'histoire de l'écriture. Ce support vidéo peut être présenté aux élèves pour montrer l'évolution de l'écriture et en comprendre les enjeux.

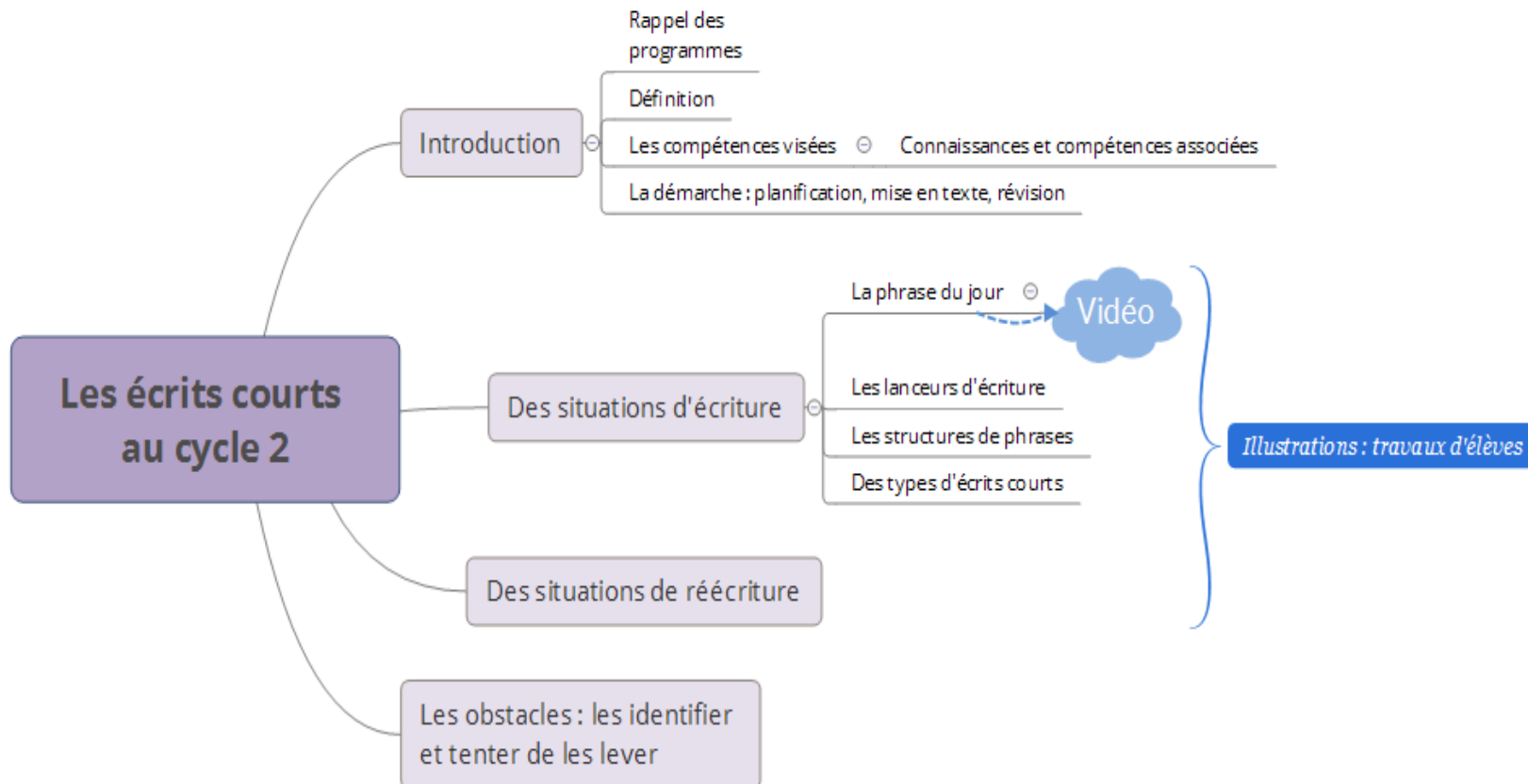
En liaison avec les arts plastiques, on pourra confronter les élèves aux œuvres d'artistes qui utilisent les lettres dans leur art, sans oublier la calligraphie.

UNE BIBLIOGRAPHIE

LES DOCUMENTS

- **Des vidéos :**
 - Une séance d'écriture
 - La formation des lettres
 - La liaison des lettres
 - Une interview de Danièle Dumont
 - Des exercices d'assouplissement des doigts
- **Des tableaux (obstacles et pistes de remédiation)**
- **Des illustrations :**
 - Tenue du crayon
 - Posture de l'élève

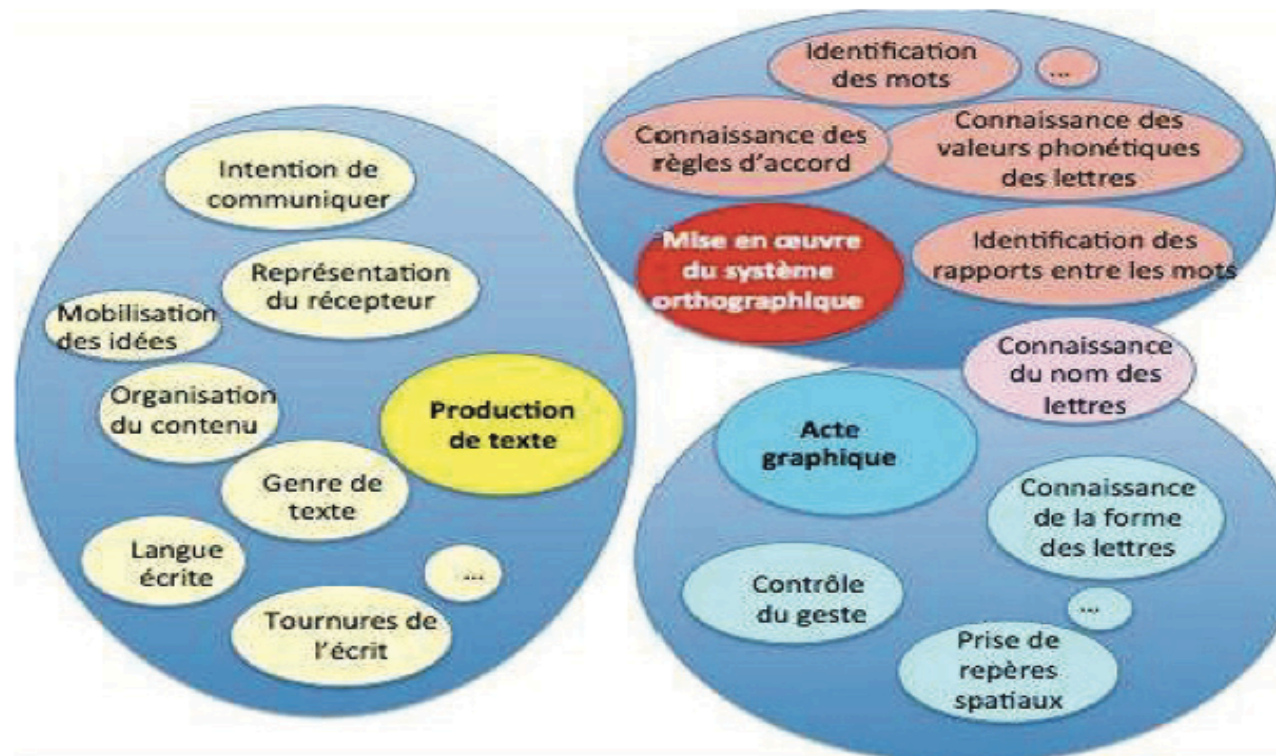
LES ÉCRITS COURTS



L'ECRITURE AU CYCLE 2

- Rappel du programme de cycle 2
- Construction de la posture du sujet écrivain
- L'enseignement de l'écriture : un objet difficile à mettre en œuvre
Les raisons de cette difficulté
Le schéma de Sylvie Plane qui montre la complexité de l'activité d'écriture

Le schéma ci-dessous, emprunté à Sylvie Plane, montre bien la complexité de l'activité d'écriture.



L'ÉCRITURE AU CYCLE 2

Les questions relatives aux apprentissages des élèves par Michel Fayol

Zoom sur les éléments d'une démarche d'écriture au cycle 2 :

planification – mise en texte – révision

La dictée à l'adulte

Les activités de production

Les activités de révision et d'amélioration

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

2 principes : la bienveillance et la multiplication des contextes :

Ecrire tous les jours dès le début du CP : Pourquoi ? Comment ?

Les écrits intermédiaires de travail – Dominique Bucheton

Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

Les projets d'écriture longue

LES ECRITS COURTS - INTRODUCTION

Qu'est-ce qu'un écrit court ? Définition

C'est une production individuelle d'élève, courte – 1 à 5 phrase(s) – induite par une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

- Les compétences visées
- La prise de conscience de la démarche d'écriture passe par un enseignement explicite sur le long terme.
- Les connaissances et compétences associées, abordées au travers des divers écrits courts
- La planification avec étayage important de la part de l'enseignant
- La mise en texte avec recours possible à tout outil présent dans la classe, ou avec un référent dédié, créé lors de la planification
- Révision par la mise en commun, dans un premier temps, puis par des grilles de relecture

LES DIFFERENTS TYPES D'ECRITS COURTS

Des exemples d'écrits courts

De nombreux exemples de productions d'élèves (photos)

- Une image pour écrire une phrase, une légende, une description
- Utilisation de photo récit : exemple des règles de vie de la classe



- Un exemple de bulles « pensées » au CE1
- Exemple de démarche

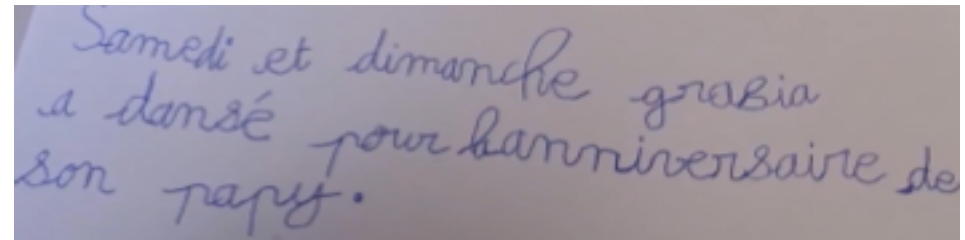
DES SITUATIONS D'ÉCRITURE – LA PHRASE DU JOUR

La phrase du jour : Comment la mettre en œuvre ?

Elle peut s'envisager à tout moment de la journée, à partir d'un vécu de classe (séances, visites, bilan de la journée, « quoi de neuf ? »...).

Un exemple : « Quoi de neuf ? - La phrase du jour » dans une classe de cours préparatoire .

La phrase du jour est d'abord construite oralement, collectivement, en classe. Les élèves écrivent tous la même phrase, après débat. La phrase est écrite individuellement.



Des photos de production d'élèves

- La phrase du jour au CP : un exemple d'évolution sur l'année
- La phrase du jour au CE1 : l'exemple d'un élève dyslexique

Le mot de la semaine

Exemples d'écrits à partir de lanceurs d'écriture

Exemple au CE1 : à partir d'un jeu de cartes

Exemples de productions d'élèves sur un thème : j'aime, je déteste, je sais...

Exemples de productions d'élèves à partir d'albums

LES OBSTACLES POSSIBLES

DES OBSTACLES POSSIBLES	COMMENT LEVER CES OBSTACLES ?
<ul style="list-style-type: none"> • L'acculturation : le patrimoine culturel diffère d'un enfant à l'autre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et relire de manière régulière et conséquente des œuvres issues de la littérature de jeunesse : albums, lecture en épisodes sur des œuvres plus longues. • Mettre toutes sortes d'ouvrages à disposition des élèves. • Mettre en place un prêt de livres de la classe (ou BCD) afin qu'ils puissent entrer dans les familles. • Si possible, abonner la classe à une série, un journal. • Favoriser l'accès à la médiathèque.
<ul style="list-style-type: none"> • La planification d'un texte : définir le but du texte ; écrire : « pourquoi ? », « pour qui ? », « pour quoi faire ? ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Les écrits courts permettent de lever ces obstacles de planification des textes, par la mise en mots collective avant écriture.
<ul style="list-style-type: none"> • La gestion simultanée des tâches : opérations de mise en texte (activités liées à la rédaction : gestion des différentes composantes de l'écrit). 	<ul style="list-style-type: none"> • Le recours aux outils est préconisé au cours des temps de production. Tous les élèves bénéficient d'un écrit abouti à l'issue de la séance, après un retour réflexif et collégial sur le brouillon individuel. Cet écrit abouti est recopié au propre et pourra être réinvesti lors des écrits suivants, en qualité d'outil.
<ul style="list-style-type: none"> • La difficulté à relire pour améliorer son écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser le recours aux outils pour la relecture. • Favoriser la relecture par un pair. • Utiliser une grille de relecture simple.
<ul style="list-style-type: none"> • S'interdire d'écrire : l'élève pense qu'il ne peut pas écrire, puisqu'il ne sait pas encore lire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser un climat bienveillant et encourager tout essai d'écrit. • Principe de la démarche « VIP » développée par Mireille Brigaudiot : V = VALORISER : l'enseignant s'adresse ainsi à l'enfant au regard de ce qu'il a réalisé : « Ton dessin de coq est magnifique et tu as écrit ! ». I = INTERPRETER : « Alors je crois que je sais comment tu as fait, tu t'es dit que pour écrire, il fallait ». P = POSER LES ÉCARTS : « Je vais te montrer comment je l'écris, moi ».

DES SITUATIONS DE REECRITURE

Transpositions

- Réécrire une phrase en changeant le genre du sujet (masculin ⇔ féminin)
« Le sorcier... La sorcière... »
- Réécrire une phrase en changeant le nombre du sujet (singulier ⇔ pluriel)
« Le petit garçon... Les petits garçons... »
- Réécrire une phrase en changeant le temps de la conjugaison.

Ecrire à partir d'une comptine, poésie, structure – Un exemple en CE1

« Qui a coupé toutes les fleurs de maman ? » - Ce n'est pas moi ! dit Laurent.
« Qui a mordu Papa ?
- Ce n'est pas moi ! dit Mélissa. »

- **Ecrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée**
- **« Traducteur de Schtroumpf »**
- **La réécriture d'un dialogue**
- **La réécriture d'une phrase (ou d'un texte) simple : substitution de noms par des pronom**
- **La réécriture d'une phrase pour l'enrichir**

DES EXEMPLES DE TRAVAUX D'ELEVES SUR LE LONG TERME

