

Fiche connaissance

| Discipline | APPRENDRE A LIRE Lecture - Décodage | Cycle |
|------------|--|-------|
| Français | | 2 |

Combien de temps pour lire le texte ?

Pour le **lecteur débutant**, le décodage explicite de chaque syllabe demande un effort considérable d'attention.

Il ni a peu tè tre pa de jour de no tre an fan ce ke nou ai ion si plè ne man vé ku ke ce ke nou a von cru lè cé san lé vi vre, ceux que nous avons passés avec un livre préféré.

Marcel Proust, *Sur la lecture*

Chez le **lecteur expert**, lorsque la lecture devient rapide et implicite, les ressources mentales sont libérées pour réfléchir au sens du texte.

Selon **Jean-Émile Gombert** « Tant que la lecture n'est pas automatique, le lecteur a le plus grand mal à comprendre ce qu'il lit. En effet, tant qu'elles ne sont pas automatisées, la lecture et l'écriture sont lentes, fatigantes, et surtout, les mécanismes élémentaires captent toute l'attention qui n'est donc pas disponible pour la gestion des idées en lecture ou en production écrite. »

Qu'est qu'apprendre à lire ?

Development Laboratory (SEDL, 2008) a conceptualisé un cadre de référence qui illustre les composantes cognitives de l'apprentissage de la lecture.

Lire = Reconnaissance mots X Compréhension

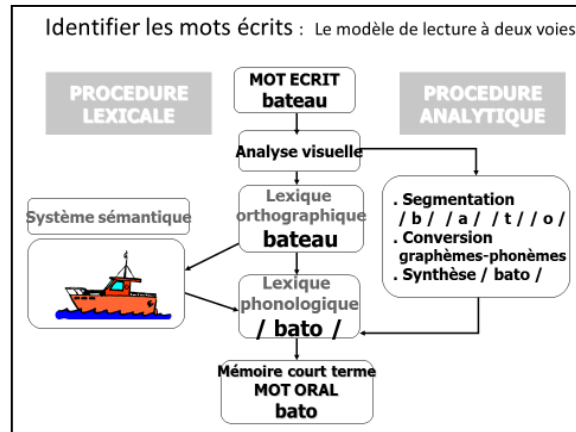
Auteur de la fiche : dominique.gourgue@ac-grenoble.fr

Références bibliographiques : Stanislas Dehaene, *Apprendre à lire. Des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob
Jean Émile Gombert, *Qu'est-ce que la conscience phonologique ? Quels liens avec l'apprentissage de l'écrit ?* http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin2/IMG/pdf/Conscience_phono_JE_Gombert.pdf. Michel Zorman, *Fluence*. Ed. de La Cigale

Apprendre à lire, c'est

Apprendre deux voies de lecture :

- le passage des lettres aux sons
- le passage des lettres (des mots) au sens



Apprendre à lire, c'est

- Retenir les associations entre lettres et sons = correspondances graphèmes (suite de lettres qui représentent un son)/phonèmes
- Mémoriser toute une série d'exceptions et de mots irréguliers

Le même graphème peut représenter des sons différents (graphèmes ambigus) et certains graphèmes font appel à plusieurs lettres (graphèmes complexes)

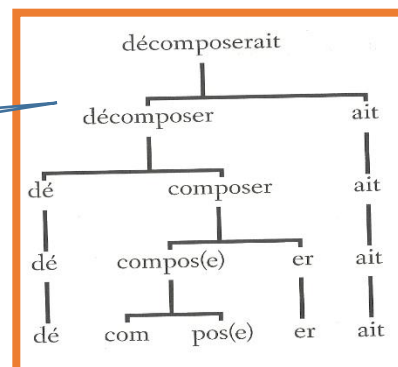
| | | | |
|---------|--------|--------|-----------|
| 'k' | 's' | 'ch' | 'k' |
| car | cela | louche | chrono |
| abricot | cerise | riche | orchestre |
| coço | écorçe | cheval | technique |
| café | ici | ruche | écho |

L'apprentissage des correspondances entre graphèmes et phonèmes est donc une étape indispensable au cours de la 1^{ère} année lecture.

Apprendre à lire, c'est

Connaitre des irrégularités qui s'expliquent en partie par la notation des morphèmes : préfixes, suffixes, racines et terminaison grammaticale des mots.

La morphologie du français (racines, terminaison des mots) et les stratégies de compréhension doivent faire l'objet d'un apprentissage explicite bien au-delà de l'école



Comment enseigner la lecture ?

Les grands principes de l'apprentissage selon Stanislas Dehaene

1 - Principe d'enseignement explicite du code alphabétique

Correspondance graphème-phonème : Apprendre chacune des règles de correspondance.

Combinatoire des lettres et des graphèmes : Introduire chaque nouveau graphème dans de multiples combinaisons, en montrant comment une même consonne, combinée à différentes voyelles, en modifie la prononciation (la, lé, li, lo, lu) et inversement (la, ra, ma...).

Mobilité des lettres et des graphèmes : Utiliser des lettres mobiles pour permettre la prise de conscience que les lettres se combinent entre elles dans un ordre bien précis : pa/pi/po et ip/ap/op

Correspondance spatio-temporelle : Utiliser une fenêtre coulissante qui ne laisse voir qu'une partie du mot, dévoilée de gauche à droite afin d'aider l'élève à dompter son regard et son attention spatiale et de les coordonner avec le processus d'assemblage des phonèmes en syllabes.

Discrimination en miroir : Combiner la prononciation avec le tracé de la lettre aide à briser la symétrie en miroir dans le tracé des lettres.

2 - Principe de la progression rationnelle

Régularité des relations graphèmes phonèmes : Enseigner les correspondances graphèmes phonèmes selon leur régularité statistiques. La lettre V qui se prononce toujours (v) est introduite avant la lettre G (gu ou j).

Fréquences des graphèmes et des phonèmes : Introduire en 1^{er} les graphèmes les plus fréquents permettant de lire le plus grand nombre de mots.

Facilité de prononciation de consonnes isolées : Introduire en 1^{er} les consonnes continues pouvant pratiquement se prononcer en l'absence de voyelles. : l, r, m, n, f, v, j, ch, z et s, avant les consonnes occlusives : p, t, k, b, d, g. Il est plus facile d'expliquer et de faire entendre à un enfant que f suivi de a se lit fa (en articulant très lentement : fffffa).

Lettres muettes : La présence des lettres muettes est une vraie difficulté qu'il faut enseigner précocement. Ne pas les supprimer pour ne pas apprendre aux enfants une fausse orthographe mais les griser (ou police différente) pour leur montrer qu'ils ne doivent pas les lire à haute voix.

Fréquence des mots : Faire apprendre globalement les mots irréguliers les plus fréquents (mots outils) : articles (**les, des, aux**), pronoms (**nous, ils, mes, tes**), auxiliaires (**suis, es, est, as**), termes indiquant des relations entre les mots (**à, vers, dans, sans, avec, quand, alors, après, avant, mais**)

Rôle des morphèmes : Une fois appris le décodage, enseigner de façon explicite les morphèmes et leur combinatoire, en prenant en compte leur fréquence et leur degré de régularité statistique.

Auteur de la fiche : dominique.gourgue@ac-grenoble.fr

Références bibliographiques : Stanislas Dehaene, *Apprendre à lire. Des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob
Jean Émile Gombert, *Qu'est-ce que la conscience phonologique ? Quels liens avec l'apprentissage de l'écrit ?* http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin2/IMG/pdf/Conscience_phono_JE_Gombert.pdf. Michel Zorman, *Fluence*. Ed. de La Cigale

3 - Principe d'apprentissage actif associant lecture et écriture

Apprendre à composer des mots et à les écrire facilite l'apprentissage de la lecture.

- ⇒ Faire pratiquer tous les jours des activités d'écriture et de compositions de mots, à la main à l'aide de lettres mobiles (à partir de dictées orales de syllabes, de mots ... d'images ...).
- ⇒ A partir de mots réguliers au début pour éviter la construction de mots mal orthographiés.

Corriger les erreurs de régularisation phonologique (auto /oto) en expliquant l'existence d'une orthographe conventionnelle et la différence entre bonne et mauvaise erreur (utilisation ou non de la correspondance graphème/phonème).

4 - Principe de transfert de l'explicite vers l'implicite

Enseigner la lecture doit prendre en compte 2 étapes distinctes

- ⇒ **Une phase d'enseignement explicite** (1^{ère} année) où l'enfant apprend les règles de décodage des mots écrits.
- ⇒ **Une phase d'apprentissage implicite** (sur plusieurs années) où l'enfant automatise et internalise ses règles. Cette phase débute rapidement mais son efficacité dépend avant tout de la fréquence et de l'intensité des lectures.

L'automatisation est essentielle à la lecture fluide. Lorsque la lecture devient rapide et implicite, les ressources mentales sont libérées pour réfléchir au sens du texte.

Selon **Jean-Émile Gombert** « Il n'y a pas de recette magique pour automatiser une procédure, il faut l'exercer. C'est en la répétant qu'on l'automatisera. C'est en lisant et en écrivant que l'élève automatise progressivement lecture et écriture. L'automatisation ne se produira que pour les élèves qui auront une pratique suffisante de la lecture et de l'écriture. Pour que cette pratique soit importante, il est nécessaire que les activités proposées suscitent et développent chez les élèves l'envie de lire, l'envie d'écrire. De même, l'intérêt et la variété des supports de lecture (albums, romans, documentaires, bandes dessinées, etc.) seront importants pour susciter et augmenter l'activité de manipulation de l'écrit. »

Qu'est que la fluence ?

Le terme **Fluence** provient du latin *fluentia*, « écoulement ». C'est une compétence cruciale qui permet de lire sans effort, favorisant ainsi l'accès à la compréhension. En effet, tous les travaux de recherche montrent que **la compréhension en lecture** dépend fortement de **l'identification précise des mots, de la vitesse de lecture ainsi que de la fluidité** avec laquelle le lecteur se déplace dans un texte. Le niveau de fluence est évalué par le nombre de **Mots Correctement Lus par Minute**.

3 éléments pour évaluer le **MCLM** :

- le nombre de mots lus par l'élève
- le temps de lecture
- le nombre d'erreurs de lecture

Cette **compétence est améliorée** principalement grâce à la **pratique régulière** de la lecture guidée et suivie à haute voix

AU C2 : La fluence en lecture doit être entraînée pour tous les élèves de C2 et particulièrement renforcée pour ceux les plus en difficultés dans l'automatisation du décodage.

Auteur de la fiche : dominique.gourgue@ac-grenoble.fr

Références bibliographiques : Stanislas Dehaene, *Apprendre à lire. Des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob
Jean Émile Gombert, *Qu'est-ce que la conscience phonologique ? Quels liens avec l'apprentissage de l'écrit ?* http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin2/IMG/pdf/Conscience_phono_JE_Gombert.pdf. Michel Zorman, *Fluence*. Ed. de La Cigale

Des outils pour
entraîner le code
alpha

- Jeux de lecture et progression de jeux et d'entraînement phono
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?rubrique151>

Des outils pour
lire et encoder

- Outil lire et encoder : sur l'intranet du site de G5
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/spip.php?rubrique346>
- outils **Décodage CP** et **Décodage CP/CE1** aux [éditions de la cigale](#)

Des outils
pour entraîner
la fluence



1/ **Fluence CP/CE**, Ed. de La Cigale

2/ **Textes de Fluence CP/CE1 libres de droit** sur le site instit90 :

http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_216_m.html

3/ **Ateliers lecture à haute voix** : <http://www.etab.ac>

caen.fr/ecaue/pedag/JeanChristophe/AnimLectureHauteVoix/LectureHauteVoix.htm

4/ **Prolongements** : lectures théâtralisées, lectures personnelles sur divers supports adaptés au niveau des élèves, lecture alternée (à 2, phrase à phrase), lecture tutorée (doublette hétérogène), lecture assistée (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée sur tablette), lecture suspendue (interruption surprise et pointage), lecture à l'unisson (en chœur, tous les élèves en même temps)...

Auteur de la fiche : dominique.gourgue@ac-grenoble.fr

Références bibliographiques : Stanislas Dehaene, *Apprendre à lire. Des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob
Jean Émile Gombert, *Qu'est-ce que la conscience phonologique ? Quels liens avec l'apprentissage de l'écrit ?* http://www.ac-grenoble.fr/ien.bourgoin2/IMG/pdf/Conscience_phono_JE_Gombert.pdf. Michel Zorman, *Fluence*. Ed. de La Cigale