

**Un réseau pour identifier la singularité d'une écriture : l'univers d'auteur**

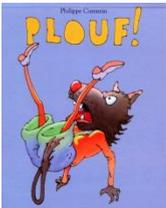
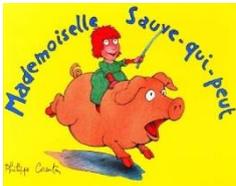
**Philippe Corentin**

**Objectifs :** Identifier les singularités de l'univers de Philippe Corentin

- Univers langagier et iconographique caractéristique : idiomatismes et expressions enfantines/ personnages très typés / personnages très souvent représentés par des animaux anthropomorphisés.
- Références culturelles multiples en particulier aux stéréotypes.
- Fiabilité des personnages / jeu autour des points de vue / bouleversement des valeurs établies
- Importance de l'analyse du rapport texte/images : l'auteur cherche à rendre le lecteur complice du jeu qui s'installe.

**Bibliographie :** *Littérature en réseau. À partir de l'œuvre de Philippe Corentin*

Cycle 2 Joël Lagache, Olivier Graff, Benoît Wozniak SCÉRÉN-CRDP - Nord-Pas-de-Calais - 2006

	<p><b>L'Afrique de Zigomar Philippe Corentin</b></p>		
	<p><b>Texte noyau :</b> Cet album regroupe les singularités pointées : animaux anthropomorphisés, fiabilité des personnages, références aux stéréotypes (merle moqueur), un rapport texte/images en décalage et un jeu autour des différents points de vue (titre : l'Afrique « DE » Zigomar). Complicité du lecteur</p>		
		<p><b>Plouf Philippe Corentin</b></p>	<p><b>Patatras Philippe Corentin</b></p>
		<p><b>Appropriation de la problématique :</b> Jeu avec le stéréotype du loup / un personnage quasi clownesque (nez rouge) : Les titres font à chaque fois référence aux mésaventures du loup. Il s'agit d'un premier clin d'oeil de l'auteur au lecteur pour se moquer du loup. Renversement des situations : le loup qui croyait berner, se retrouve berné lui-même. Rapport texte image en complémentarité qui force la complicité du lecteur</p>	
	<p><b>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau Philippe Corentin</b></p>		
		<p><b>Structuration :</b> Jeu avec les stéréotypes : voracité de l'ogre et du loup, gourmandise de la petite fille. Univers iconographique constant : on reconnaît le personnage du loup Rapport texte/ images en collaboration : le lecteur assiste à ce qui se prépare pour l'ogre. Renversement de la situation : l'ogre sera mangé par les crocodiles</p>	
	<p><b>Mademoiselle Sauve- qui- peut Philippe Corentin</b></p>		
		<p><b>Conceptualisation :</b> Référence très marqué au conte du Petit Chaperon Rouge (dans le texte, les lieux, les personnages) avec renversement des rôles. Réécriture parodique du conte source.</p>	

## Enseignement explicite de la compréhension des textes littéraires

### *Leçon de lecture :*

Pour bien comprendre les histoires de Philippe Corentin, on a besoin de connaître les caractéristiques physiques et morales des stéréotypes de la littérature.

Les illustrations nous donnent des informations importantes et installent une complicité entre le lecteur et le narrateur soit dans le décalage, soit dans la collaboration, soit dans la complémentarité.

Quand on lit une nouvelle histoire, il faut retrouver dans notre mémoire (notre bibliothèque intérieure) ce qui est commun avec celles qu'on connaît déjà.