

Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1

Annie Cerf, IEN chargée de mission MDL
Aline Merlot, CPD MDL

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Déchiffrage et compréhension

- Continuité du guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP : les fondements d'un apprentissage efficace restent les mêmes, tout en s'inscrivant dans les nouvelles progressions de cette classe
- Les difficultés de compréhension sont relatives soit à :
 - Décodage défaillant (nécessité d'un travail sur le déchiffrage)
 - Problèmes de compréhension dus au vocabulaire
 - Champs culturels non maîtrisés (nécessité d'enrichir le vocabulaire dans divers domaines disciplinaires et culturels)

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Déchiffrage et compréhension

- Travail de compréhension de l'écrit sur des textes lus (donc déchiffrables) ≠ travail de compréhension sur des textes entendus
- Nécessité d'apprendre aux élèves les contraintes et ressources propres à l'écrit à travailler « texte en main » :
 - Signes diacritiques / ponctuation
 - Possibilité de ralentir sa lecture, revenir en arrière
- Ne pas hésiter à proposer des textes avec des mots de vocabulaire inconnus

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Les correspondances graphèmes-phonèmes

- Nécessité de consolider les acquis du CP en faisant un retour sur les graphèmes complexes dont la connaissance et la fluidité de décodage doivent être renforcées

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

L'automatisation

- Pouvoir lire tous les mots sans en avoir appris aucun (pas de reconnaissance globale) : la voix directe permet d'entrer dans le sens des mots grâce au repérage rapide et devenu familier, de leur orthographe et de leur sens
- Pouvoir se concentrer sur le sens nécessite que les élèves aient transformé en routine le déchiffrage
- Minimum 50 mots en 1 minute à la fin du CP

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

L'automatisation

- Par la lecture (contrairement à l'oral), les élèves ont une meilleure conscience de l'organisation de la langue :
 - Visualisation des lettres muettes (expl : accords de genre grand / grande)
 - Prise de conscience de l'importance des marqueurs morphologiques qui participent à la construction du sens (expl : petit / petits ; bleu / bleue ; je lis / il lit)
- Leur étude explicite, en lien avec le déchiffrage, installe la compréhension de l'écrit

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Copie et dictée

- Nécessité de conjuguer les activités de lecture et d'écriture
- Copie et dictée = activités de consolidation du déchiffrage de graphèmes complexes
- Copie :
 - L'activité de copie permet une attention privilégiée à la bonne tenue du stylo, à la posture du corps et de la main
 - Redoubler la concentration sur la construction graphémique-syllabique / mémorisation de l'orthographe


I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Copie et dictée

- Dictée :
 - Pourra s'appuyer sur les syllabes et les mots relatifs aux graphèmes travaillés
 - Permet de mesurer l'efficacité de mémorisation de l'orthographe (la vérification et la correction, par les élèves eux-mêmes, mobilisent l'attention)
 - Importance de montrer ce qui est juste dans l'erreur (expl : méson, trin, chamo)

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Les erreurs

- Retour sans délai sur les erreurs permet une prise de conscience et un approfondissement de la compréhension
 - Erreur \neq faute \rightarrow c'est un objet de travail traité avec bienveillance
- 

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Focus : la consolidation de la fluence

- Consolidation de graphèmes complexes : il ne s'agit pas de photographier et retenir par cœur (expl : femme, monsieur) mais de passer par le repérage des erreurs induites par le décodage
 - Pour chaque graphème :
 - entraînement avec des syllabes, des mots, des pseudo-mots (permet un déchiffrage de qualité et évite la reconnaissance globale)
 - Espacer les séances dans la journée (mémorisation plus efficace)
 - Pour accompagner la lecture : copie de syllabes / dictée de mots (en prononçant ce qu'ils écrivent en chuchotant)

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Focus : la consolidation de la fluence

- Exemple de [progression](#) page 12

I- Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

Focus : la consolidation de la fluence

- L'accentuation et la ponctuation :
 - Les accents jouent un rôle essentiel dans la lecture et l'écriture : la dictée est un moyen efficace d'évaluation et de remédiation :
 - Dictées de lettres sur ardoises
 - Tutorat des élèves pour entraîner les plus fragiles
 - La ponctuation permet la compréhension, à l'organisation du sens :
 - Texte d'une dizaine de lignes : compter le nombre de phrases, le nombre de signes de ponctuation dans chaque phrase : correction collective / justification afin de mettre en évidence le rôle de chacun des signes (respirations / modulations de la voix)

II- Lire à voix haute

Lecture à voix haute : fluidité et expressivité

- Lecture à voix haute = transmission expressive d'un texte à un public qui n'en dispose pas et qui doit pouvoir le comprendre
- Inscrite dans un projet en vue de produire des effets à sa réception
- Ne s'improvise pas : préparation et entraînements
- Nécessite :
 - D'être en capacité de lire sans hésitation (dépassement des obstacles d'identification des mots)
 - De comprendre ce qui est lu


II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- De l'oralisation systématique du décodage à l'identification des mots :
 - Vocalisation et répétition indispensables pour la mémorisation, pour fixer l'image orthographique des mots, étendre son lexique mental : la voie orthographique est confortée, plus de recours à la décomposition / recombinaison des mots en syllabes → rapidité et précision
 - L'activité de lecture oralisée pour soi devient lecture intériorisée lorsque les mécanismes de décodage sont maîtrisés → concentration sur la signification du texte :
 - Lecture de mots en les regroupant

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Temps d'entraînements spécifiques et réguliers, inscrits à l'emploi du temps, en présence du professeur ou en autonomie (seuls ou en groupe)
- 

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Lire sans erreur et rapidement des mots complexes grâce à une identification maîtrisée
 - **Listes analogiques** de mots comprenant une partie commune qui se prononce et s'écrit de la même façon (objectifs : attirer l'attention sur les régularités du système orthographique et renforcer la mémorisation orthographique) : mots de la même famille / mots qui riment → choix des mots selon la progression des graphèmes complexes et de plus en plus longs. Les mots sont ensuite repris dans différentes phrases, en lecture, en contexte

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Lire sans erreur et rapidement des mots complexes grâce à une identification maîtrisée
 - **Le jeu de la tapette à mots**, en petits groupes, pour s'entraîner à lire les mots de ces listes de plus en plus rapidement
 - Les listes de mots sont laissées à disposition pour que les élèves s'entraînent à les lire en se chronométrant
 - Ne pas proposer une présentation uniquement verticale

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Lire sans erreur et rapidement des mots complexes grâce à une identification maîtrisée
 - **Transformer les mots** selon un indice pour former un nouveau mot (il navigue sur la mer (marin) → ce n'est pas l'après-midi (matin))

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Lire avec aisance en respectant un rythme « naturel »
 - Mettre en place des séances spécifiques visant à repérer les groupes de sens (ou groupes de souffle) :
 - Première lecture du texte par le maître
 - Repérage des signes de ponctuation
 - Nouvelle lecture du maître en attirant l'attention sur les pauses qu'induisent ces signes
 - Les élèves s'entraînent à lire, seuls ou à deux
 - Les élèves sont invités à repérer les groupes de souffle qui facilitent la compréhension. Ceux-ci sont séparés par des barres obliques
 - Les élèves s'exercent à lire en respectant ces groupes de souffle
 - Travail de repérage des liaisons
 - Travail sur l'articulation (virelangues)

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Entraîner les élèves à la lecture fluide :
 - Lire avec une intonation adaptée en aidant les élèves à respecter la ponctuation
 - L'intonation dynamise la lecture et facilite l'accès à la compréhension
 - **Possibilité de coder**, avec des flèches, pour indiquer à quel moment la voix monte, baisse, reste en suspens
 - Pour mieux faire comprendre l'importance du respect de la ponctuation : **travailler la lecture de paires de phrases dont la ponctuation change le sens**
 - Et si on mangeait, les enfants ?
 - Et si on mangeait les enfants ?

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Travailler la fluidité de lecture d'un texte en classe entière :
 - Proposer un modèle de lecture fluide du texte et animer une discussion sur la façon de le lire
 - Questionnement sur les effets produits par les intonations du maître lors de sa lecture
 - Mise en place d'un codage sur le texte affiché au tableau
 - Donner par moment des contre-exemples de lecture sans expressivité, saccadée

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Travailler la fluidité de lecture d'un texte en classe entière :
 - Inviter les élèves à répéter leur lecture. Différentes formes d'entraînements possibles :
 - **Lecture à l'unisson** : lecture en chœur, après préparation
 - **Lecture en écho** : les élèves répètent chaque phrase lue à tour de rôle à mesure qu'un élève ou le professeur les lit
 - **Lecture orchestrée** en partageant les phrases d'un texte à lire entre plusieurs groupes d'élèves. Possibilité de **lecture en cascade** : un élève lit la première phrase, puis quelques élèves le rejoignent sur la deuxième etc.. jusqu'à une lecture à l'unisson

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Travailler la fluidité de lecture d'un texte en classe entière :
 - Permettre à l'élève de s'entraîner seul
 - Projet de restitution de lecture
 - Chuchoteur
 - Inciter les élèves à présenter leur lecture
 - Motivation supplémentaire lorsqu'il y a nécessité de lire pour l'ensemble de la classe
 - Relire un texte qu'ils ont apprécié
 - Présenter seuls ou à plusieurs le fruit d'un travail mutuel

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- S'entraîner à lire avec fluidité un texte sur la semaine :
 - Présentation et lecture d'un texte qu'il lit à voix haute
 - Découverte et appropriation du texte par l'élève
 - Entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture
 - Travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique
 - Entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte
 - Repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons
 - Entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture
 - Régulations avec le professeur, les pairs, seuls, durant les entraînements
 - Évaluation de la prestation : par l'élève, le professeur, les pairs
 - *Séances courtes, denses, quotidiennes. Prise en charge d'un groupe par le professeur (rotation sur la semaine)*

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé :
 - Première étape : lancement de l'activité :
 - Précision des objectifs d'apprentissage aux élèves
 - Lignes numérotées pour faciliter le repérage
 - Deuxième étape : entraînement à la lecture du texte par les élèves, relecture par le professeur et questionnement
 - Ne pas interrompre la lecture à chaque erreur
 - Possibilité de renvoyer les erreurs en miroir pour une meilleure prise de conscience
 - Vérification de la compréhension du vocabulaire et compréhension littérale du texte (réponse des élèves par un retour au texte)

II- Lire à voix haute

La lecture fluide

- Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé :
 - Troisième étape : lecture du texte par les élèves :
 - Chaque élève entraîné lit à voix haute une phrase, une partie du texte
 - Quatrième étape : retour sur le texte
 - A l'issue de chaque lecture, le professeur s'appuie sur les remarques formulées par les autres élèves pour aider le lecteur à corriger ses erreurs et à s'améliorer
 - Lorsque la lecture devient suffisamment aisée, le professeur demande à l'élève de tenir compte de la ponctuation et de mettre l'intonation
 - Cinquième étape : bilan de fin de séance
 - Mise en évidence des réussites et nouveaux objectifs dans un nouveau

II- Lire à voix haute

La lecture expressive

- Nécessité de prélever des indices (structures syntaxiques, tournures lexicales, articulation / débit, hauteur / intensité / rythme / intonation) pour concevoir un projet d'interprétation personnelle pour sensibiliser l'auditoire → activité réflexive sur la langue
- Comment travailler l'expressivité ?
 - L'expression des sentiments (théâtre)
 - Jouer avec sa voix (voix de souris, de monstre, en chuchotant)
 - Proposer une possible interprétation

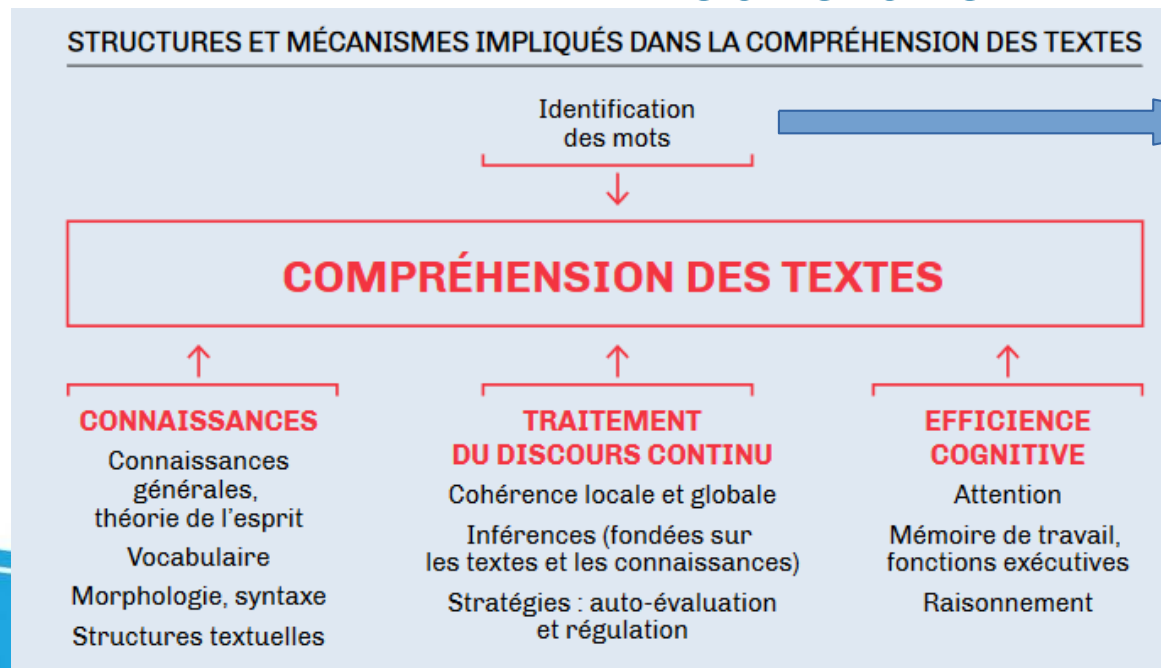
II- Lire à voix haute

Évaluer la lecture à voix haute

- Retour sur la performance au regard du projet de lecture initial
- Oriente la suite du travail à engager pour répondre aux objectifs attendus
- L'enregistrement = un outil permettant une prise de distance et une analyse à posteriori (seul ou à plusieurs), selon des critères pré-définis (proposition d'une [échelle de niveau](#) selon Giasson, p 32)
- Possibilité d'utiliser un chronomètre (nombre de mots lus et temps de lecture consignés sur une courbe)

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche



Préalable à l'exercice de la compréhension, nécessite une reconnaissance fluide des mots

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche

- Le lien entre mémoires et compréhension :
 - Rôle essentiel de la mémoire dans le processus d'accès au sens :
 - Lorsque l'enfant lit, il extrait les mots de sa **mémoire visuelle**
 - Il les garde en **mémoire de travail** au fur et à mesure qu'il les décode
 - Il les associe à leur signification en les contextualisant (**mémoire à long terme**)

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche

- Le lien entre attention et compréhension :
 - Pour comprendre un texte qu'il déchiffre parfaitement, l'enfant doit focaliser son attention sur la nécessité de :
 - sélectionner des indices (vigilance orthographique, mobilisation des connaissances grammaticales, indices morphosyntaxiques, ponctuation, reprises anaphoriques, connecteurs)
 - effectuer des raisonnements
 - inhiber des raisonnements inappropriés
 - changer de stratégies si nécessaire
 - détecter et corriger les erreurs d'appréciation qui l'éloignent du but de la

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche

- Le lien entre décodage, compréhension orale et compréhension de textes :
 - Les études montrent que
 - Des élèves bons décodeurs et ayant une bonne compréhension de l'oral ont de meilleurs résultats en compréhension de textes lus
 - Plus les capacités d'analyse phonémique sont développées, plus les enfants parviennent à lire et à comprendre des textes
 - Même si l'objectif prioritaire du CP est l'automatisation du décodage, il est nécessaire de le renforcer en début de CE1 par la révision des

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : quelques principes issus de la recherche

- Le lien entre volume de textes lus et compréhension :
 - Lire par plaisir, fréquemment (et pas uniquement dans le temps consacré à cette activité), de courts textes ou des lectures longues favorise
 - la confrontation aux mots, et donc la nécessité d'accéder à leur compréhension
 - l'intégration de schémas d'organisation des différentes phrases lues
 - Nécessité de :
 - proposer des lectures dans tous les domaines d'enseignement (expl :

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : des principes clés pour la pratique de classe

- La diversité des textes lus :
 - Les textes pour consolider les CGP complexes (non littéraires, issus d'un manuel de CP autre que celui utilisé antérieurement)
 - Les textes courts pour guider la compréhension (tout texte identifié pour travailler les reprises anaphoriques, les idées essentielles, leurs enchaînements, les connecteurs, les anaphores)
 - Les textes longs lus par l'élève (5 à 10 œuvres par année, empruntés à la littérature patrimoniale, cf liste de référence cycle 2 sur EDUSCOL)

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : des principes clés pour la pratique de classe

- Le temps consacré à la lecture :
 - Cf tableau suivant
 - 10 H hebdomadaires de français, il faut donc ajouter :
 - 45 mn de grammaire
 - 1 H de dictées
 - 1 H d'écriture et de copie
 - 30 mn de rédaction
 - 1 H de vocabulaire

LECTURE	DURÉE HEBDOMADAIRE
Consolidation des graphèmes-phonèmes : lecture de syllabes et de mots réguliers	1 h
Lecture-compréhension en activité guidée	1 h 30 (3 x 30 min)
Lecture à voix haute : entraînement à la fluence	2 h (6 x 15 min et 30 min)
Lecture de textes longs par les élèves	30 min
Lecture de textes longs par le professeur	15 min
Lecture de textes dans les autres domaines d'enseignement	30 min
TOTAL	5 h 45

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Comprendre des textes : des principes clés pour la pratique de classe

- La progression :
 - Dès le début d'année, à partir de phrases simples, très courtes, que les élèves peuvent lire seuls
 - Puis des phrases plus longues et complexes
 - Puis de petits textes
- C'est **avec le texte sous les yeux** que les élèves apprennent à accéder au sens (recours à la signification des mots, appui sur les marqueurs grammaticaux, sur la ponctuation)

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Focus : la mise en œuvre d'une leçon de lecture

- Mise en œuvre d'un enseignement explicite de la compréhension
- Pour cette exemple de leçon, il est considéré que le décodage est acquis et que la fluidité de lecture a été travaillée depuis le début de l'année
- [Lien](#) vers la leçon P 44

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d'activités ritualisées

- Séances très courtes, ritualisées, explicites, progressives :
objectifs : prendre l'habitude de porter son attention à chacun des mots et prendre des indices éclairant la compréhension
- Pour travailler les reprises anaphoriques, les inférences :
 - Phrases sous les yeux (expl : Lucie l'a lue / Le chien attrape le lapin et le cheval le mord)
 - Phrases absurdes pour dire pourquoi elles sont absurdes
 - Corpus ambigu (expl : Regardez cette voiture. Quelle voiture ! /

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d'activités ritualisées

- Pour travailler compréhension des mots d'un texte :
 - Trois mots sont soulignés : il s'agit de les remplacer par d'autres mots proposés dans une liste et de justifier ses réponses

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Travailler la compréhension à partir de textes lus par l'élève

- Un texte didactisé est préférable à un extrait littéraire
- Il doit comporter des éléments qui font obstacle à la compréhension (inférences, reprises anaphoriques). Les élèves les plus en difficulté disposeront d'un texte simplifié
- Le travail en petit groupe est préférable
- La séance courte, régulière (2 à 3 fois par semaine) se fait en « décroché » et porte sur 1 ou 2 éléments de complexité (identification des personnages / inférences / reprises

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Travailler la compréhension à partir de textes longs

- La séquence commence par la lecture du professeur (sans montrer les illustrations). Une séance d'anticipation peut être proposée aux élèves les plus en difficulté pour construire les connaissances référentielles et introduire le vocabulaire
- Dès la deuxième séance, les élèves ont le texte en main : c'est à partir de l'écrit que se travaille la compréhension
- Formulation d'hypothèses sur le sens du texte, l'identification des personnages, les lieux, les actions, les rapports de causalité, les intentions des personnages, la chronologie du

III- Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes ?

Travailler la compréhension à partir de textes documentaires

- Deux exemples : un texte documentaire et un texte fonctionnel (notice de montage)
- Texte documentaire : des phrases sont proposées et il est demandé aux élèves de souligner les phrases auxquelles un lecteur ne peut pas répondre
- Texte fonctionnel : le montage est réalisé, les mots difficiles sont expliqués au préalable. La fabrication est suivie d'un puzzle de lecture : les phrases du texte ont été mélangées, il

IV- L'écriture au CE1

Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

- La spécificité au CE1 :
 - Véritable saut qualitatif au CE1
 - Démarche : aider l'élève à :
 - Trouver et organiser ses idées
 - Identifier différents genres de textes
 - Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.)
 - Être attentif au sens, à la langue et au geste
 - s'entraîner à former et accrocher les lettres entre elles
 - Découvrir les stratégies qui facilitent la copie et évitent les erreurs et les oublis

IV- L'écriture au CE1

Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

- Écrire dans tous les domaines d'enseignement :
 - Écrits scientifiques, littéraires, historiques pour aller au-delà des savoirs segmentés et faire le tissage entre les enseignements
 - Amener les élèves à comprendre que chaque genre d'écrit a ses conventions et un lexique spécifique qui varie selon les disciplines
 - Amener les élèves à comprendre les mots polysémiques, leur sens commun et leur sens particulier (expl : milieu, temps)
 - Écrire ses représentations et ses connaissances [Exemples d'écrits](#) P 65
 - Noter les points clés et les notions à fixer
 - Rendre compte d'un raisonnement

IV- L'écriture au CE1

Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

- La régularité au service de l'acquisition des automatismes :
 - Nécessité d'accorder une large place à l'écriture : séances quotidiennes + activités d'entraînement spécifiques
 - Fréquence, régularité des situations d'écriture et quantités d'écrits rédigés dans leur variété = gage de progrès
 - Multiplier les activités d'entraînement ritualisées (dictée quotidienne, autodictée, phrase du jour, jogging d'écriture) → automatiser / favoriser l'élaboration de stratégies et démarches différentes
 - Rétroactions régulières → réactivation et consolidation des connaissances

IV- L'écriture au CE1

Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

- Des tests de positionnement pour appréhender la marge de progrès :
 - Proposer de courts tests très régulièrement pour permettre aux élèves de mesurer ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ignorent ou ne sont pas en capacité de mobiliser (retour explicite sur les connaissances)
 - Permet aux élèves de rester attentifs et actifs
 - Permet aux élèves de construire des compétences méta-mnésiques (utiliser au mieux leur mémoire de travail et leur mémoire à long terme)

IV- L'écriture au CE1

Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

- Le choix des supports d'écriture :
 - Éviter la multiplication des cahiers : envisager un cahier d'écriture pour le geste graphique, la copie et la rédaction
 - Garde trace des progrès : les essais successifs ont le statut d'écrits provisoires participant à la construction des compétences attendues
 - Pas de cahier de brouillon (ne permet pas l'observation des écrits antérieurs)
 - Importance de retravailler ses textes à partir des premiers essais

IV- L'écriture au CE1

Le geste graphique

- Les lignes de lettres ne sont pas suffisantes : nécessité d'apprendre à enchaîner les signes écrits, à tracer des mots puis des phrases
- La régularité de l'apprentissage :
 - Gage de progrès
 - Séance d'écriture courte et quotidienne en périodes 1, 2 et 3 puis 2 fois par semaine en périodes 4 et 5

IV- L'écriture au CE1

Le geste graphique

- La progression de l'apprentissage :
 - Au CP, elle s'établit en cohérence avec l'étude des graphèmes
 - Au CE1, les lettres qui nécessitent les mêmes gestes pourront être travaillées conjointement
 - En période 1 : consolidation des lettres en miroir (p/q ; d/b) + révisions
 - Dès le début de l'année : tracé des majuscules cursives en suivant une progression par famille de lettres (commençant par le même geste : L, C, E)
[Exemple de progression](#) en écriture (geste graphique) P 68
 - Outils personnalisés d'aide et référents collectifs comme modèles

IV- L'écriture au CE1

Le geste graphique

- La séance d'écriture : une dimension modélisante :
 - Au CE1, comme au CP : la séance d'écriture doit être guidée, très explicite (formation des lettres, sens du tracé des lettres, taille, accroche des lettres entre elles)
 - Le maître propose des tracés modélisants qu'il effectue sous les yeux des élèves, en commentant son geste et en attirant l'attention sur les obstacles éventuels
 - Porter attention à la posture corporelle, à la tenue du stylo, à la position du support, à la position des élèves (les gauchers à gauche et inversement)

Organiser un espace dédié à l'écriture (permet de s'isoler et de

IV- L'écriture au CE1

Le geste graphique

- Les outils pour écrire :
 - Sur un cahier avec des modèles tracés par le maître
 - Le modèle : une ou plusieurs lettres / quelques syllabes / un ou plusieurs mots en début d'année, puis des phrases
 - Repères spatiaux pour guider : point de départ / surlignage de la 3ème interligne du haut pour les lettres qui montent / symbole pour le saut de ligne etc.
 - Tracés mal maîtrisés repris en exercices allégés
 - Usage du crayon à papier peu recommandé car amène un travail peu soigné → proposer un stylo feutre à pointe fine, puis un stylo plume

IV- L'écriture au CE1

Le geste graphique

- La différenciation :
 - En agissant sur différentes variables : longueur de l'exercice, nature du support, largeur de réglure (3, 2,5 ou 2 mm), épaisseur des lignes et interlignes, étayage individuel
 - En fonction des observations dans les cahiers d'écriture
 - Nécessité parfois de reprendre l'apprentissage à partir de modèles différenciés : réglure plus large, repères sur les lignes du cahier, interlignes repassés

IV- L'écriture au CE1

La copie

- Rôle essentiel pour la mémorisation de l'orthographe lexicale et grammaticale / l'acquisition du vocabulaire et des structures syntaxiques
- La copie, un enjeu cognitif complexe :
 - Nécessite un effort cognitif important :
 - Participe au développement des capacités sensori-motrices : fixation oculaire, empan visuo-attentionnel, mémoire kinesthésique
 - Nécessité de coordonner la perception visuelle d'un modèle et le geste d'écriture souvent en passant d'une perception éloignée verticale (le modèle au tableau) à la perception horizontale de son cahier
 - → proposer un modèle mobile posé sur la table à côté de l'élève
 - → inviter l'élève à se faire une représentation mentale du modèle à reproduire (ordre des lettres et positionnement des segments à recopier), exercer sa capacité de stockage en mémoire de travail

IV- L'écriture au CE1

La copie

- La copie en lieu et place d'exercices photocopiés :
 - Réduire la quantité d'exercices à effectuer, réduire le recours aux photocopies afin de permettre à l'élève de s'entraîner à écrire en autonomie
 - La trace écrite des leçons doit être copiée par l'élève, vérifiée ensuite par le professeur (différenciation : une partie seulement à copier, prise en charge du reste par le maître). Idem pour les légendes des dessins d'observation dans le domaine questionner le monde
 - Chants et poèmes écrits à la main avec respect de la mise en forme

IV- L'écriture au CE1

La copie

- Le rôle du professeur :
 - Enseigner des stratégies de copie :
 - Mémoriser des unités graphiques de plus en plus complexes (syllabes / mots puis groupes de sens)
 - Organiser des phases de verbalisation des stratégies (transformer les mots entiers en images mentales concrètes : « voir le mot dans sa tête »)
 - L'apprentissage doit porter sur le fonctionnement de la langue écrite **et** sur les particularités lexicales des mots et les accords entre les mots :
 - Distinction ligne et phrase, segmentation des mots en fin de ligne, organisation des paragraphes

IV- L'écriture au CE1

La copie

- Quelle progressivité ? :
 - Les exercices de copie conçus en fonction des révisions de graphèmes complexes et notions orthographiques abordées
 - La copie permet l'appropriation du vocabulaire étudié (expl : recopier les mots d'une liste en fonction d'un critère précis : écrire la liste des ingrédients en recopiant les mots à partir d'une recette)
 - **A l'issue de la période 1, l'élève sera en mesure de copier 4 à 5 phrases courtes. A la fin de l'année scolaire, il recopiera sans effort une dizaine de lignes en respectant la ponctuation et la mise en page**
 - Il sera en mesure de relire son écrit et de le réviser avec le guidage

IV- L'écriture au CE1

La copie

- Comment préparer les élèves à la copie ? :
 - Début d'année : copie de mots préalablement découpés en syllabes (insistance sur les lettres muettes, consonnes doubles, accents)
 - Ensuite : copie d'une phrase, puis d'un texte de plusieurs phrases segmentées en unités porteuses de sens, faciles à mémoriser (attention portée à la majuscule, la ponctuation, au nombre de phrases à copier : possibilité de mettre de la couleur)
 - **En rapport avec la leçon d'orthographe ou de vocabulaire**
 - Le sens du texte et le vocabulaire seront explicités
 - Le professeur fera verbaliser les procédures de copie pour analyser et reprendre les plus efficaces

IV- L'écriture au CE1

La copie

- La révision du texte copié :
 - Véritable temps d'apprentissage
 - Peut faire l'objet d'un travail collaboratif mais nécessite une relecture autonome et un travail individuel de révision (peut être allégé par la prise en charge de certaines erreurs par le professeur)
 - Outils de guidage en appui : expl : fiche méthodologique élaborée avec les élèves

IV- L'écriture au CE1

La copie

- La différenciation :
 - Jouer sur les variables didactiques : longueur du texte à copier, position du modèle par rapport à l'élève (individuel à côté du cahier, verticalement sur la table, verticalement proche de l'élève, modèle collectif au tableau, à partager), typologie du modèle (cursif en cursif, script en cursif)
 - Contenu des modèles en fonction des besoins et de la période : syllabes, mots, texte à trous, texte annoté (couleur), texte avec intrus cachés à ne pas recopier, textes avec plusieurs phrases mélangées etc.

IV- L'écriture au CE1

La copie

- Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie :
 - Lien vers [différents types](#) de copie P 76

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Les processus mentaux en jeu pour rédiger :
 - Se représenter les caractéristiques de la situation de communication et en percevoir les enjeux (élaboration du sens)
 - Regrouper les idées qu'il veut communiquer dans un contexte donné, sélectionner les plus pertinentes et en cohérence avec son intention
 - Transcrire le message en langage écrit (oral scriptural)
 - Mobiliser les connaissances syntaxiques, lexicales et orthographiques
 - Faire preuve d'attention, utiliser sa mémoire à long terme
 - Relire son écrit, corriger ses erreurs, ajouter des éléments

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Les différents types d'écrits :
 - Varier les écrits, pas uniquement des écrits narratifs
 - Tableau des [différents types de textes](#) à aborder au CE1 P 79
 - **Le travail sur le récit devra faire l'objet d'un enseignement spécifique, en lien avec les séances portant sur la compréhension en lecture et l'étude d'œuvres littéraires**
 - Au CE1 : travail sur la chronologie du récit (connecteurs, anaphores), d'abord sur des récits courts. Expl : après avoir été sensibilisés au début et à la fin des textes, trouver des variantes / produire des transitions après un travail sur les connecteurs (utilisation d'une frise chronologique)

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Un entraînement très régulier :
 - Ne pas écarter la dimension répétitive pour s'appropriier les structures syntaxiques, le vocabulaire et l'orthographe rencontrés
 - Au CE : 2 types d'exercices :
 - Les écrits ritualisés quotidiens très courts
 - Les écrits concernant des textes courts abordés lors de deux séances hebdomadaires

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- La démarche de rédaction :
 - Échange collectif : exprimer les sens du projet d'écriture, se représenter les caractéristiques de l'écrit demandé en se référant aux écrits antérieurs
 - Planification : élaborer un guide d'écriture collectif :
 - sélectionner les indices à placer dans le type de texte choisi
 - donner des exemples de modes d'ouverture et de conclusion
 - choisir les lieux, temps et personnages s'il s'agit d'un récit
 - La planification est écrite au tableau et accompagne l'élève tout au long du processus d'écriture et de révision

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- La démarche de rédaction :
 - Mise en situation d'écriture :
 - Chaque élève dispose d'outils (planification, cahier d'écriture avec mots antérieurs, banque de mots)
 - Peu d'intervention du maître lors du premier essai mais reste à disposition (fait reformuler les propositions à l'oral, suggère l'usage de référents, oriente vers des stratégies connues)
 - Favoriser les interactions entre pairs (en comparant son écrit à celui d'un pair)

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- La démarche de rédaction :
 - Révision :
 - Lecture du texte produit et révision = temps d'apprentissage très important
 - Associer l'élève à toutes les étapes de la révision : les élèves repèrent les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute (par lui-même ou par le maître) ; ils exercent une vigilance orthographique et grammaticale
 - Utilisation des différents outils d'aide pour réviser son écrit
 - **La révision du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité** : on peut corriger des passages en présence de l'élève et le laisser corriger seul d'autres passages
 - Valorisation des écrits : lecture en classe, dans une autre classe, archivés

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- La progression dans l'enseignement :
 - Au début d'année, l'enseignement sera comparable à celui dispensé au CP, avec une révision sur la grammaire du texte :
 - rédiger une phrases simple à partir d'une phrase prototypique, en changeant un ou plusieurs mots (article / nom / verbe)
 - puis complexification en ajoutant un complément
 - L'album pourra être un bon support
 - Dès la période 1 : écriture d'un texte court de 3 à 5 phrases
 - Nécessité de laisser une place importante au langage oral avant écriture
 - Partir d'un poème / d'une image, puis de plusieurs images dont des intrus à légender

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- La progression dans l'enseignement :
 - Regard attentif spécifique sur la ponctuation :
 - Segmentation du texte en phrases. Possibilité d'écrire au brouillon une idée par ligne puis remettre le texte en forme en y insérant les signes de ponctuation et les majuscules
 - Au cours des périodes 1 à 3, l'élève apprendra à insérer des connecteurs pour lier les phrases entre elles et produire une unité de sens (planification fortement guidée par le professeur)
 - En période 5, les élèves seront en mesure de produire 6 ou 7 phrases en assurant la cohérence syntaxiques et logique du texte produit

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Entraîner à la rédaction dans des situations variées :
 - Les écrits très courts ritualisés
 - Proposés quotidiennement
 - En début d'année, reprise des exercices pratiqués en classe de CP
 - Lien vers des [exemples d'exercices](#) P 83
 - Les écrits courts (3 à 5 phrases) :
 - 2 séances hebdomadaires
 - Première séance : planification et mise en mots au brouillon
 - Deuxième séance : révision et amélioration du texte

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Entraîner à la rédaction dans des situations variées :
 - Les écrits longs :
 - Rédigés collectivement (petit album pour une classe maternelle, livre de recettes, recueil de jeux collectifs de la classe, conte etc.)
 - Après étude prototypique du texte en classe
 - Répond à un besoin particulier et s'inscrit dans un projet dont les enjeux sont bien perçus par les élèves
 - Déterminer les modalités de travail en groupe, définir les rôles de chacun (importance de la planification), maintenir la motivation au fil des séances (3/4 séances maximum)
 - La mise en texte se fait à l'issue d'une négociation préalable au sein de chaque groupe : un élève écrit sous la dictée des autres sous l'étayage de

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Des clés pour accompagner les élèves dans leurs apprentissages :
 - La différenciation :
 - Variables didactiques : nature et longueur de l'activité, nature de la consigne, outils d'aide, étayage, temps imparti pour la réalisation
 - Les outils d'aide à l'écriture :
 - Nécessité de se confronter à des situations de lecture parallèlement aux situations d'écriture : trouver des « écrits modélisants » et de créer des outils d'aide à l'écriture en y associant les élèves
 - « Boîtes à mots » triés en catégories grammaticales
 - Cahier de référence des mots de vocabulaire étudiés, évolutif, en écho aux affichages
 - Cahier de référence, trace des leçons de grammaire et d'orthographe

IV- L'écriture au CE1

La rédaction

- Des clés pour accompagner les élèves dans leurs apprentissages :
 - Les supports d'écriture :
 - Exigences élevées quant au soin, à l'écriture et à la présentation du travail
 - Premiers essais sur la page de gauche et version finale sur la droite (garder trace des tâtonnements et des erreurs)
 - L'aménagement de la classe : le coin d'écriture :
 - Permet de fonctionner en atelier libre ou en atelier dirigé
 - Peut être fixe ou mobile
 - Supports variés à disposition : papier blanc, à lettres, cartes postales, enveloppes, feuilles grand format, fiches cartonnées, ardoises

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La grammaire

- Étude de la grammaire = saut qualitatif dans le rapport à la langue : passage d'une utilisation simple du langage à la compréhension explicite de son fonctionnement
- Au CP, observation des morphogrammes grammaticaux (grand / grande). Au CE1, on dégagne des règles en s'appuyant sur la connaissance progressive des principales classes grammaticales, puis on les met en application au cours de situations d'écriture et de lecture

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La grammaire

- La leçon de vocabulaire = découverte des mots, de leur(s) sens dans différents domaines. Ces mots seront étudiés, mémorisés au sein de réseaux lexicaux contextualisés. Décontextualisation ou compréhension de mots nouveaux dans la relation entre les mots
- Orthographe lexicale : CGP les plus complexes (expl : valeurs de s, c etc. ; graphèmes complexes an/am, on/om etc.) → apprentissage organisé et structuration des règles. En lien avec l'enseignement du vocabulaire, appui sur les formes des mots

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- Un enseignement programmé et organisé :
 - Rigoureusement programmé sur l'année (et non découverte hasardeuse au gré des textes) et organisé en séance d'apprentissages constituées de leçons structurées débouchant sur des acquisitions effectives et évaluées (différentes phases visibles d'un enseignement structuré de la langue dans l'emploi du temps = 3H par semaine)

Réinvestissement des notions apprises en lecture et écriture :

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- Une pédagogie explicite :
 - Les élèves doivent savoir, **avant le début de la leçon**, l'utilité de ce qu'ils vont apprendre → justification concrète et illustrée au service de la lecture et de l'écriture
 - **Au moment de la leçon** (lors de la mise en commun et de l'institutionnalisation) : insistance sur les conséquences des découvertes sur la compréhension (en lecture ou en production d'écrits) : illustration par des exemple concrets

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- Une pédagogie explicite :
 - **Lors des moments de lecture ou de rédaction** : mise en pratique des éléments appris en grammaire, conjugaison et orthographe.
Guidage par le maître grâce à des activités en ateliers :
 - Identifier la règle à appliquer
 - Identifier, dans la phrase, les mots concernés par la règle
 - Appliquer la règle
 - Justifier les choix effectués

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- La leçon de grammaire, d'orthographe :
 - Les élèves connaîtront le domaine concerné et les enjeux
 - *Une phase d'observation et de manipulation*
 - Individuellement ou en petits groupes : **observation d'un fait de langue sur un corpus** de phrases ou de mots
 - Les élèves doivent être actifs : leur confier une tâche (classer, réécrire, surligner, recopier, « démonter des phrases » en groupes de mots etc.)

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- La leçon de grammaire, d'orthographe :
 - *Une phase d'observation et de manipulation (suite)*
 - Le corpus de mots permet de mettre en évidence les régularités (pas d'exceptions)
 - Il permet de nourrir la phase de manipulation et la phase de mise en commun : chaque groupe doit y participer
 - Il doit être porteur de sens : explicité au préalable pour ne se consacrer qu'au fonctionnement de la langue

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- La leçon de grammaire, d'orthographe :
 - *Une phase de mise en commun des travaux*
 - Constater certains faits de langue, de les structurer, les institutionnaliser
 - → visualiser les résultats
 - → verbaliser les découvertes (gestion des erreurs, place des interventions des élèves)
 - → structurer lorsque tout le monde a formulé la découverte
 - Trace écrite :
 - → rappellera certaines manipulations effectuées
 - → indiquer clairement la règle

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- La leçon de grammaire, d'orthographe :
 - *Une phase de consolidation, de mémorisation et d'automatisation*
 - Activités systématiques d'entraînement → automatiser la connaissance par la mise en pratique des notions acquises (exercices d'entraînement, séances de lecture, de rédaction, dictée)

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire

- La leçon de grammaire, d'orthographe :
 - *Une phase d'évaluation*
 - Immédiatement à la suite de la leçon (elle peut être orale / rapide), permet d'ajuster les pratiques
 - Temps différé : permet d'évaluer :
 - La qualité de la mémorisation
 - La capacité des élèves à appliquer la notion dans des situations simples
 - La capacité des élèves à mobiliser la notion et la mettre en œuvre en situation de lecture et d'écriture

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Pour acquérir l'orthographe → nécessité d'automatiser → stimulation active régulière → dictée quotidienne
- Le rôle de la dictée dans les acquisitions :
 - *La maîtrise des CGP*
 - En début d'année, la dictée quotidienne porte sur les syllabes et les mots contenant une puis deux syllabes, en lien avec la révision des CGP (chapitre I) : stratégies de choix sur la composition des graphèmes complexes enseignée explicitement

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Le rôle de la dictée dans les acquisitions :
 - *L'orthographe lexicale*
 - Dictée = mémorisation / restitution / automatisation → contribue à la maîtrise de l'orthographe lexicale
 - Au CE1 : enrichissement progressif du capital mots du CP par des activités de tri, de classement, de catégorisation (corpus de mots **enrichis en séances de vocabulaire et mémorisé** : lexique fréquent)
 - **+ approfondissement de la connaissance du rôle des lettres muettes** (règles d'accord, d'étymologie, morphologie) → acquisition orthographe lexicale

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Le rôle de la dictée dans les acquisitions :
 - *L'orthographe grammaticale*
 - = Accords en genre et en nombre : commence au CP : enseignement explicite de la **morphologie flexionnelle pour améliorer la compréhension**
 - Progressivité des apprentissages associée à des enseignements grammaticaux (accords en genre et nombre des noms, des adjectifs et des verbes, marques de temps et de conjugaison : présent, imparfait, PC et futur des verbes être et avoir, des verbes du 1^{er} groupe et de quelques verbes du 3^{ème} groupe, FIN du CE, cf Attendus de fin d'année et repères annuels de progression)

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Quels types de dictées ? :
 - La dictée support d'apprentissage :
 - Dictée à choix multiples
 - Dictée négociée
 - Dictée dialoguée
 - La dictée support d'entraînement ritualisé :
 - Dictée de syllabes et de mots, sur cahier plutôt que sur ardoise pour garder trace des erreurs et réussites (tous les jours)
 - Autodictée : phrase, puis plus complexe(s) préparées en classe et mémorisées

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Quels types de dictées ? :
 - Les dictées pour évaluer :
 - Dictée test (syllabes, puis mots, puis phrases), uniquement sur des éléments étudiés
 - Dictée à trous : oriente l'évaluation
 - Dictée piégée : les élèves doivent retrouver des fautes précises
 - Dictée segmentée : chaque segment écrit sans erreur permet de gagner 1 point

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Entraîner les élèves à la dictée :
 - Apprendre à l'élève à mémoriser les mots :
 - mobiliser conjointement la mémoire visuelle (image mentale), la mémoire auditive (subvocalisation) et la mémoire kinesthésique (mémoire du geste d'écriture)
 - Élaborer, en y associant l'élève, des listes analogiques qui rapprochent les mots : réactivation tout au long de l'année du capital construit, tout en l'enrichissant (tri, classement, catégorisation)
 - La mémorisation se fera en classe
 - Exemple [d'activités pour mémoriser les mots](#) P 104

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Entraîner les élèves à la dictée :
 - Apprendre à l'élève à corriger ses erreurs à l'aide d'outils
 - Correction avec l'élève : véritable temps d'apprentissage
 - Le maître souligne les erreurs lorsqu'il dicte le texte, en passant dans les rangs
 - Souligne dans le cahier les erreurs / croix en début de ligne / nombres d'erreurs au total puis autocorrection avec cahiers de référence
 - Exemples de [typologie des erreurs](#) P 106

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Entraîner les élèves à la dictée :
 - La valeur des lettres : [lien](#) vers le guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 (P 108 à 112)

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

La dictée

- Évaluer les acquis en maîtrise de la langue par la dictée :
 - Test pratiqué régulièrement : permet de mesurer le chemin parcouru et la marge de progrès
 - Évaluation positive : dictée à points cumulés : après avoir sélectionné 5 difficultés à surmonter, non communiquées aux élèves, chaque élève cumule 2 points par erreur surmontée, les erreurs sur les autres mots sont corrigées mais n'enlèvent aucun point

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Le vocabulaire pour mieux comprendre et mieux se faire comprendre

- Enseigner le sens et la forme des mots :
 - Apprendre aux élèves que les mots fonctionnent très souvent avec d'autres mots, en fonction de relations sémantiques (monosémie / polysémie ; synonymie / antonymie ; mots génériques / mots spécifiques : hiérarchie) ou morphologiques (dérivations / compositions / flexions)
 - Ces relations sont systématiquement observées, explorées (classement / collectes)

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Le vocabulaire pour mieux comprendre et mieux se faire comprendre

- La finalité des leçons de vocabulaire :
 - Mettre en application dans les séances de lecture et d'écriture
 - Ne pas s'arrêter dans sa lecture sur un mot inconnu, mais poursuivre en ayant construit un sens provisoire de ce mot, soit en s'appuyant sur les compétences construites dans les leçons de vocabulaire (sémantique et morphologie), soit en s'appuyant sur le contexte et la cohérence textuelle

V- Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

Focus : un exemple de leçon de vocabulaire sur la forme des mots

- Lien vers l'[exemple de leçon de vocabulaire](#) sur la forme des mots P 116

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ?

- Choix du manuel = double objectif :
 - Automatisation des mécanismes de décodage et d'encodage des mots pour se centrer sur la compréhension
 - Appropriation de l'aspect normatif de la langue (grammaire, orthographe, vocabulaire) pour développer des compétences stratégiques inhérentes à la compréhension de l'écrit
- Un outil d'apprentissage :
 - Doit permettre à l'enfant une autonomie de travail (se repérer dans le sommaire, retrouver l'emplacement des leçons, des exercices etc.)

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ?

- Un outil didactique et un guide pour organiser l'enseignement :
 - Prendre appui sur un manuel = soutien très utile
 - Le choix ne peut se faire de manière aléatoire :
 - Manuel de lecture : repose sur une démarche pédagogique progressive et structurée, présentant, selon des proportions variées, les composantes de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture (se référer au guide du maître)
 - Manuel d'étude de la langue : propose une démarche (inductive ou déductive) avec des leçons, des règles qui en découlent, des exercices, selon 4 parties (grammaire, conjugaison, orthographe et vocabulaire). **Il revient au professeur de faire du lien entre ces 4 composantes et à les équilibrer pour couvrir le programme**

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ?

- Un outil pour accompagner l'enfant :
 - Point d'appui pour les familles → nécessité de comprendre la démarche du professeur

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Ce que doit être un manuel au CE1

- Ce que doit contenir un manuel qui étudie la lecture et l'écriture au CE1 ? :
 - Le choix d'un manuel s'opère selon la forme que l'on souhaite retenir et les usages que l'on souhaite en faire :
 - Doit contribuer à la structuration des savoirs
 - Doit contribuer à la progression des apprentissages
 - Doit contribuer à la complémentarité des ressources

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Ce que doit être un manuel au CE1

- Des points d'attention :
 - Un sommaire éclairant
 - L'approche spiralaire contribue à stabiliser durablement les compétences
 - Une consolidation des correspondances graphèmes-phonèmes les plus complexes
 - Progression différente du CP, qui commence par la consolidation des CGP complexes
 - Une cohérence entre les textes à lire et la compétence travaillée
 - Support pour la consolidation des CGP complexes en début d'année

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Ce que doit être un manuel au CE1

- Des points d'attention :
 - Une variété de textes proposés
 - Différentes formes de lecture (fonctionnelle, fictionnelle, documentaire)
 - Littérature patrimoniale et de jeunesse et textes informatifs
 - Développer toutes les stratégies de compréhension
 - Établir des relations entre les extraits de textes proposés et les œuvres lues intégralement

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Ce que doit être un manuel au CE1

- Des points d'attention :
 - Une analyse de corpus
 - Permet aux élèves de comprendre et de s'appropriier les premiers savoirs lexicaux et grammaticaux selon une progression cohérente de l'apprentissage
 - Corpus avec un nombre de mots suffisant, constitués pour mettre en évidence des analogies morphologiques, des marques verbales régulières, une récurrence des marques de nombre dans le groupe nominal etc. pour permettre aux élèves de mémoriser des faits de langue stables

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Ce que doit être un manuel au CE1

- Des points d'attention :
 - Une analyse des activités proposées
 - Situations qui proposent des liens entre lecture et écriture (copie, dictée et rédaction de textes) pour développer la compréhension
 - Exercices d'entraînements variés, nombreux et progressifs favorisant la comparaison à partir de manipulations syntaxiques sur la phrase : déplacement, substitution, permutation, réduction, expansion (en cohérence avec les outils de référence (répertoires, dictionnaires, mémos de conjugaison etc.)
 - Différents types d'activités :
 - Activités de recherche : classement / tri avec justification pour faire émerger les représentations

VI- Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

Focus : grille d'analyse pour choisir un manuel de français

- Lien vers la [grille d'analyse](#) P 128
- Bibliographie et outils de référence P 132