

Eléments de progressivité dans l'enseignement de la lecture/écriture au cycle 2

	CP	CE1	CE2
<i>Conscience phonémique</i>	Manipulations syllabes et phonèmes ; <u>devenir capable de reconstituer la syllabe</u> obtenue quand changement du phonème et de <u>décomposer une syllabe</u> en phonèmes. Discriminer des sons proches.	Réactivation au premier trimestre support des sons complexes. <u>La conscience syllabique est acquise.</u> La conscience phonémique reste à conforter, porter une attention à la discrimination des sons proches. Exercices variés et plus difficiles à appliquer aux sons complexes (suppression, permutation)	<u>Automatisation</u> Revenir à des apprentissages antérieurs pour les quelques élèves qui resteraient encore fragiles sur le temps d'apprentissage en classe ou sur le temps des APC. <u>La conscience phonémique devrait être acquise.</u>
<i>Principe alphabétique Correspondances graphèmes-phonèmes</i>	<u>Connaître l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes</u> (lecture de nouveaux mots ou pseudo mots). Fusionner les graphèmes étudiés pour lire des syllabes puis des mots.	Revoir les CGP les plus complexes <u>étudiées en fin d'année de CP.</u> Une progressivité dans les syllabes à lire et à écrire : syllabes à cinq lettres... <u>Vers l'orthographe lexicale.</u> Choisir les graphies en fonction de la morphologie, de la fréquence, de l'environnement des lettres (ex s, c, ç, ss, t) Cahier de règles à commencer avec collectes.	<u>Structuration des notions d'orthographe lexicale et institutionnalisation des règles.</u> Supports cahiers de règles de cycle 2.
<i>Identification des mots Lecture de textes</i>	<u>Décoder</u> les mots nouveaux et ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé <u>Lire des consignes, des phrases et de courts textes</u> fortement décodables. <u>Reconnaître directement</u> des mots outils et mots courants. <u>Prendre appui sur la</u>	<u>Automatiser le décodage</u> , augmenter le nombre de mots reconnus immédiatement. Poursuivre les activités de décodage qui prennent appui sur la <u>morphologie.</u> Poursuivre et conforter la mémorisation des mots irréguliers, <u>Lire des textes plus longs et plus</u>	Travailler l'automatisation pour un décodage assuré des mots rencontrés dans les différents textes (<u>textes narratifs de 2,3 pages environ, écrits scolaires, documentaires, composites</u>).

	<p><u>morphologie</u> : identifier les mots ayant des parties communes (préfixes, suffixes) et prendre appui sur les familles de mots.</p>	<p><u>complexes</u> (langue, univers de référence, vocabulaire). <u>Lire des types de textes différents.</u></p>	
Lecture à voix haute	<p>Mettre en œuvre des activités spécifiques pour <u>améliorer la fluidité des élèves</u> sachant décoder mot à mot. <u>Après préparation, lire un texte simple avec fluidité</u> (nombre de mots correctement lus atteint au moins 50 mots/mn). Lire ou relire un texte en portant attention aux <u>groupes de souffle, aux différentes intonations</u> (récit/discours) Mettre en œuvre de nombreuses activités de vocabulaire pour améliorer la fluidité.</p>	<p>Automatiser l'identification des mots et augmenter la fluence par des exercices d'entraînement. <u>Contribution de la compréhension dans l'amélioration de la fluence.</u> Pratiquer des exercices spécifiques : lire à deux voix, en écho, théâtralisation, dialogues... <u>Lire à voix haute différents types de textes</u> (lettres, textes informatifs etc.)</p>	<p>Automatiser l'identification des mots, <u>augmenter la fluence par des exercices d'entraînement.</u> Les activités de vocabulaire et de compréhension (gestion des reprises anaphoriques par ex) contribuent à l'amélioration de la fluence. Progression dans la longueur et la difficulté (langue : structures syntaxiques (par ex), vocabulaire).</p>
Compréhension	<p><u>Comprendre une phrase lue en autonomie, un récit lu par l'enseignant, un texte d'une dizaine de lignes lu en autonomie</u> (reformuler, répondre à un questionnement ouvert, mettre en relation plusieurs informations, utiliser ses connaissances personnelles</p>	<p><u>Lire et comprendre des textes narratifs</u> en maîtrisant les compétences narratives, inférentielles : états mentaux des personnages et liens de cause à effets, but des personnages. Parvenir à un début d'auto-régulation. Continuer les activités de rappel de récit.</p>	<p><u>Contrôler sa compréhension en justifiant son interprétation ou ses réponses avec appui du texte et de ses connaissances.</u> Repérer une perte de compréhension et mettre en œuvre <u>une stratégie</u> (retour en arrière). <u>S'engager dans la lecture</u> avec des attentes.</p>

	<p>pour faire des inférences). <u>Pratiquer le rappel de récit.</u> <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p> <p>Les activités d'étude de la langue sont intégrées aux activités de compréhension.</p>	<p><u>Lire et comprendre des textes informatifs</u> : savoir prélever de l'information, inférer, relier les informations entre elles et avec ses connaissances personnelles. Supports : littérature de jeunesse (réseaux problématiques construits sur la durée du cycle), documentaires. <u>Apprendre à comprendre dans toutes les disciplines.</u> <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p>	<p>Support : littérature de jeunesse réseaux de lecture complexifiés en référence à la liste du ministère. Pratiquer des cercles de lecture. <u>Lire et comprendre des textes informatifs et composites</u> : savoir prélever de l'information, inférer, relier les informations entre elles et avec ses connaissances personnelles. <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p>
Calligraphie	<p>Respecter les normes de l'écriture cursive, <u>calligraphier de façon lisible avec fluidité du geste graphique</u>, tracer quelques majuscules en usage dans la classe.</p>	<p>Apprendre toutes les majuscules cursives. <u>Améliorer la fluidité du geste.</u></p>	<p>Poursuivre et réviser les majuscules. Rester vigilant sur la correction du geste et la fluidité de l'écriture cursive.</p>
Copie	<p><u>Recopier lisiblement et sans erreur des mots, des phrases courtes avec des stratégies</u> (et non mot à mot). Transcrire de script en cursive. Mettre en œuvre des gestes d'écriture corrects. Savoir gérer des retours à la ligne.</p>	<p><u>Poursuivre l'apprentissage de cet exercice</u> en variant les modalités, améliorer la fluidité du geste. (cf outil « Scriptum » S. Cèbe et C. Martinet, G Pelgrims) <u>Utiliser la copie dans les situations ordinaires de classe, dans toutes les disciplines.</u></p>	<p><u>Copier rapidement un texte qui a été lu auparavant en maîtrisant des stratégies.</u> Pratiquer une relecture pour détecter des erreurs par rapport au texte initial. Complexifier la disposition du texte, la difficulté des accords à prendre en compte et des mots. Savoir couper les mots. Utiliser un traitement de texte</p>

			pour copier et mettre en page.
<i>Production de texte</i>	<p>Ecrire un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.</p> <p><u>Produire un court texte de 3 à 5 lignes à partir d'un support.</u></p> <p>Mettre en œuvre des situations génératives.</p> <p>Les activités d'étude de la langue sont <u>intégrées</u> aux activités de production.</p>	<p><u>Produire des écrits courts, écrits longs, écrits de travail dans toutes les disciplines.</u> (cahier de l'écrivain, cahier d'essais.)</p> <p>Favoriser <u>les écrits intermédiaires</u> pour donner à voir le cheminement d'un raisonnement, d'une pensée.</p> <p>Commencer à mettre en place des activités de <u>planification et de révision.</u></p> <p>Les activités d'étude de la langue font <u>l'objet de séances spécifiques</u> mises au service de la production d'écrits (<u>appui sur les grandes régularités de la langue</u> ; ex : marque du pluriel [s]).</p>	<p><u>Première maîtrise d'une démarche de production</u> : anticipation, révision, correction avec typologie d'erreurs et guides de relectures.</p> <p>Signaler un doute orthographique dans sa production.</p> <p>Ecrire dans toutes les disciplines.</p> <p>Pratiquer l'écrit comme outil « d'épaississement de la pensée »*.</p> <p>Les activités d'étude de la langue font <u>l'objet de séances spécifiques</u> mises au service de la production d'écrits.</p>

Supports : cahiers de règles, cahier d'écrivain, cahiers d'écriture, cahiers de références.

* D. Bucheton

Lignes forces du cycle 2:

- **La maîtrise de l'oral, nécessité de faire de l'oral un objet de travail**
 - Trop souvent, on pratique l'oral, on ne le travaille pas.
 - Récitation : dans le cadre de pratiques variées, veiller au choix des textes.
 - Pratique de débats régulés, interprétatifs en développant la justification. Il s'agit de l'oral pour penser.

- **La lecture : savoir lire pour comprendre, mais apprendre à comprendre avant de savoir lire**

- Lire : identification de mots ; enseignement du code grapho-phonologique pour parvenir à une aisance du déchiffrage. Lecture à voix haute, pratique qui se travaille en relation avec l'accès à la compréhension. Le fil rouge est celui de l'automatisation.
- Comprendre : **deux types d'activités** :
 - D'une part aller des mots au texte (intégration sémantique des informations) en faisant acquérir aux élèves une démarche méthodique pour apprendre à comprendre des textes de plus en plus longs et complexes.
 - D'autre part apprendre à gérer la compréhension d'un texte grâce à la lecture de l'enseignant : il s'agit, depuis la maternelle, de développer les compétences narratives en réception et en production grâce au rappel de récit, de savoir gérer des inférences, de comprendre les états mentaux des personnages, les relations causales.

➤ **L'écriture : apprendre à écrire**

- Acquisition des « codes » gestuels (importance de l'aisance graphique) et orthographiques (on n'écrit pas seulement « comme ça se prononce »).
- Les activités d'étude de la langue : totalement intégrées aux activités de décodage, compréhension et de productions d'écrits en CP pour se différencier progressivement et faire l'objet de séances spécifiques mises au service de la production et de la compréhension.
- Le lexique : un enseignement raisonné et systématique en vue d'une extension (séances intégrées lexique spécialisé et usuel, polysémie) et d'une structuration (séances spécifiques pour les relations de sens, de forme, importance des traces et de la mémorisation, ne pas négliger la question de la définition). C'est l'oral à apprendre.
- Débuts de la production de textes de manière autonome ; privilégier des textes courts permettant un travail méthodique (concevoir le texte, le mettre en mots, réviser-corriger son écrit) en atelier dirigé et/ou en dictée à l'adulte. Progression à partir de la production déjà présente en maternelle : premiers essais d'écriture autonome et dictée à l'adulte pour comprendre qu'on n'écrit pas comme on parle (importance de la prise de distance, de cette prise de conscience du passage de l'oral vers l'écrit afin d'accéder à une des caractéristiques de l'écrit, sa stabilité, et en faire comprendre les ressorts : c'est un code que tout le monde utilise de la même manière)
- La copie « intelligente » à réhabiliter : copier vite et bien → atout technique pour la suite de la scolarité ; copier intelligemment → atout cognitif (cf mémorisation orthographique)
- Faire vivre les usages et fonctions de l'écriture : communiquer/s'exprimer ; essayer/s'essayer (écrits intermédiaires, brouillons)/penser ; structurer/mettre en mémoire.

➤ **Un facteur clé : le parler du professeur**

Le parler professionnel est modélisant pour les apprentissages des élèves ; ses caractéristiques sont différentes selon le niveau. Cependant à tous les niveaux :

- Importance des **feed-back**, de la **reformulation** des propos des élèves : donner une forme correcte aux intentions des élèves sans les forcer nécessairement à répéter.
- Importance des **relances** et des **modes de questionnement** : les questions fermées amènent au mieux des réponses en un mot ou en un complément d'énoncé ; les questions ouvertes induisent des phrases plus complètes, parfois complexes selon la question.
- Importance des **liens langagiers** opérés par l'enseignant : « citations », « c'est comme... » (aide à la prise de distance et remobilisation/remémoration).

➤ **Conclusion**

- **Enjeu fort = dans un grand nombre de cas, rompre une spirale intergénérationnelle de la difficulté scolaire d'abord liée à des usages restrictifs du langage, à une maîtrise linguistique défaillante, qui ont des conséquences sur l'éducation des enfants.**
- **Jouer sur la durée du parcours scolaire, sur la cohérence et la continuité du cadre de référence donné par le socle commun et les attendus de chaque fin d'année. Appui nécessaire et indispensable sur les acquis de l'école maternelle où des précurseurs essentiels sont à installer.**
- **Ne pas externaliser le traitement des problèmes d'apprentissage (mettre en œuvre précocement toute la gamme des aides possibles en se référant aux éléments de progressivité ci-dessus)**