

Auteur	Ingrid Thobois
Illustrateur	
Éditeur	Thierry Magnier
Forme	Roman
Genre	réaliste
Année d'édition	2012

### Brunhilde d'en face.

*Brunhilde, la petite dernière, est une enfant précoce, très douée à l'école. Quand une deuxième Brunhilde s'installe dans la maison d'en face, elle aussi quatrième fille de la famille, les deux voisines deviennent amies. Mais si elles portent le même prénom, les deux filles sont bien différentes...*

Présentation par l'éditeur



## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Ingrid Thobois est née en 1980. Elle a voyagé dans de nombreuses régions du monde : Afghanistan , Indonésie, Iran ,Haïti, République Démocratique du Congo.... Son écriture naît de l'alternance entre ici et ailleurs. C'est le réel qui, avant tout, l'intéresse, la nourrit, au bout du monde comme à Paris où elle vit. Quand elle n'écrit pas, elle anime des ateliers d'écriture auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Questionnement existentiel de l'auteur en note sur la deuxième de couverture : Ingrid Thobois s'est très tôt demandé : « Pourquoi suis-je moi et pas une autre ? » N'aurait-il pas suffi qu'un spermatozoïde ait un coup de fatigue et qu'un ovule galant cède sa place à un autre ? Aujourd'hui, elle se pose encore la question...

## L'OEUVRE

**Les thèmes :** Amitié, différence

**Le temps :** P5 à 16 temps d'une conversation entre Brunhilde et sa mère .

P 17 à la fin : Plusieurs mois pour le temps de la rencontre, les premiers temps d'école , l'absence et le moment final où les deux filles se retrouvent.

Le genre et la forme : roman réaliste.

Absence d'illustrations

**La structure :** Le début du roman est le récit de Brunhilde par elle-même de son quotidien, récit sur le ton plutôt léger avec des touches humoristiques. La deuxième partie de l'histoire , grâce à la rencontre de Brunhilde avec Brunhilde d'en face, se construit autour du développement de l'amitié des deux petites filles et du regard de l'autre sur la différence, cette deuxième partie prend progressivement une tonalité pleine d'émotion .

**La narration :** C'est Brunhilde la narratrice, narration en « je ».

## LA MAIN À L'OEUVRE

### Les personnages

**Désignation :** Brunhilde je, « ma chérie »

Brunhilde d'en face : cette voisine, elle, Brunhilde

Brunhilde et Brunhilde d'en face : on (osmose complète entre les deux personnages)

**Évolution des personnages :** L'histoire s'articule autour du personnage de Brunhilde et de sa transformation. Alors que Brunhilde est une enfant précoce, brillante à l'école, plus intéressée par le monde des adultes que celui des enfants de son âge, Brunhilde d'en face est dans un monde qui lui est propre, insaisissable, rêveuse. C'est justement cette différence qui déstabilise Brunhilde, qui l'interroge. Alors Brunhilde va changer, elle va s'humaniser en quelque sorte grâce à cette amitié qui lui fait voir la différence autrement que les autres enfants et même que les adultes.

### Pistes d'exploitation possibles

#### **Entrée personnage :**

Commencer par repérer comment Brunhilde se décrit elle-même ;  
puis comment elle parle des autres pour montrer ce que cela dit sur sa personnalité , son caractère ;

puis montrer comment et à partir de quand le personnage de Brunhilde se transforme progressivement dans l'histoire ( quand elle comprend la différence de la petite fille) :  
faire trouver comment se construit l'amitié.

Repérer comment évoluent les sentiments et les émotions de Brunhilde.

#### **Repérer les implicites :**

les blancs du texte dans le traitement du temps

les mensonges, silences et non dits des adultes

dans la manière dont est décrite , évoquée la différence Brunhilde d'en face.

#### **Par rapport au thème de la différence :**

Repérer dans le texte les difficultés pour se construire lorsque l'on se sent différent des autres :  
Brunhilde se coupe du monde des enfants , c'est elle qui rejette les autres parce qu'elle se sent différente .

Repérer dans le texte le regard et l'attitude des autres face à la différence de Brunhilde d'en face :

- le rejet et la moquerie méchante des autres enfants

- l'attitude de mensonge des adultes ( les adultes parlent d'une varicelle pour ne pas évoquer le handicap)

Comprendre que le regard de Brunhilde est tout à fait différent face à cette différence : le comprendre à travers ses attitudes, les questions existentielles qu'elle se pose , ses paroles .

**Débat interprétatif à propos de la fin de l'histoire.**

## LA MISE EN RÉSEAU

<b>Catégorie : différence</b>	<b>Catégorie : amitié</b>
Titres et auteurs <i>L'ogre</i> , Thierry Dedieu <i>Loin des yeux près du cœur</i> , Thierry Lenain <i>Sur le bout des doigts</i> , Hanno <i>Le journal de grosse patate</i> , Dominique Richard	Titres et auteurs <i>Renard &amp; renard</i> , Max Bolliger <i>Je te sauverai</i> , Eric Simard

**Groupe départemental littérature de jeunesse du Pas de Calais**