



# La lecture à haute voix

Annie Pourtier  
Conseillère pédagogique

Inspection de l'Education nationale de Bourgoin-Jallieu 3


## Evelyne Charmeux

Lire à haute voix consiste, on le sait, à **transmettre oralement à des auditeurs** qui en ont manifesté le désir **sa propre lecture d'un écrit**.



C'est donc une **situation de communication orale**...

Il faut bien admettre, pourtant, que ce terme de lecture à haute voix évoque, pour pas mal de gens, une classe de lecture, où des enfants sagement assis à leur place, avec un livre ouvert devant eux à la même page pour tous, suivent des yeux sur leur livre le texte que l'un d'entre eux lit à voix haute ; sur un geste de l'instituteur, un autre enfant prend la suite de la lecture, et lorsqu'on arrive à la fin du texte, l'élève reprend au début, et ainsi de suite jusqu'à ce que toute la classe soit passée...



...Il s'agit d'**informer du contenu d'un texte**, de provoquer des réactions de refus, d'enthousiasme ou d'action, de susciter des émotions, du plaisir, de convaincre de sa propre culture, etc.

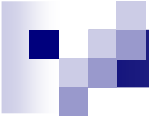
C'est une activité qui implique à la fois une **grande maîtrise** de la lecture, mais aussi une **capacité d'analyse** de cette lecture pour **élaborer un projet d'action sur les auditeurs...**



# La lecture à haute voix en classe...

- La lecture à voix haute ouvre la voie à des perspectives didactiques passionnantes à condition que l'enseignant renonce à l'idée que la lecture à voix haute sert avant tout à vérifier des compétences de lecteur.

En revanche, **elle doit devenir un objet d'apprentissage en soi et au-delà le support d'une expérience esthétique.**

- 
- La lecture "orale" est un **phénomène particulier de la lecture**, qui doit être considéré comme tel et donc **"entraîné" de manière spécifique** : par une lecture orale, **il ne s'agit pas de vérifier si la "technique générale de lecture" est correcte, mais, . Pour ce faire pour le lecteur, de restituer le code de l'écrit dans le but de le transmettre à quelqu'un d'autre**, il est nécessaire d'en avoir compris la substance !
  - Petit, l'enfant utilisait l'oral pour contrôler si "techniquement" il lisait correctement (nous le faisons parfois aussi quand nous rencontrons une phrase à la syntaxe particulière ou en poésie);
  - Plus grand, la lecture à haute voix implique que **l'enfant ait compris par avance ce qu'il lit** pour restituer correctement le texte. **La lecture à haute voix est donc un exercice nettement plus difficile que la lecture silencieuse** (personnelle), non pas parce qu'il faut prononcer les mots mais parce que le but est que le texte soit compris par l'autre.



# **Faut-il lire à voix haute ?**

## **Pourquoi lire à voix haute ?**

**La lecture à voix haute est une activité de communication.**

- Elle consiste à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas, dont il ne dispose pas pour :
  - lui faire partager une émotion
  - lui donner une information
  - provoquer une réaction.
  
- Elle nécessite une écoute attentive.



## **Il faut choisir les textes qui feront l'objet d'une oralisation**

- Il faut savoir lire pour déclamer un texte.
- L'oralisation permet aussi de développer des compétences de lecteur.
- Il faut être un lecteur expert si on veut faire passer des sentiments (c'est-à-dire sa façon de concevoir le texte).
- Cela suppose un choix des textes à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté.



## **Mais la lecture à voix haute ne sert pas à vérifier des compétences de lecteur**

- C'est une activité qui porte sur la lecture mais qui n'est **pas suffisante pour entrer dans la compréhension fine** d'un texte.
- Ce n'est pas une étape vers la lecture silencieuse mais elle nécessite une lecture silencieuse préalable (qui elle vise la compréhension).





# **La lecture à voix haute est une leçon de langue**

- Les erreurs détectées permettent une remédiation de la langue que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrage, hésitation) et une imprégnation de la langue (structures, tournures).



# La lecture à voix haute s'apprend

- Elle demande **un entraînement spécifique**.
- **Des activités programmées** en classe aident à l'amélioration de la diction.
- On ne lit pas devant un public de façon innée.
- La lecture à haute voix doit faire l'objet de **situations d'apprentissage spécifiques**.



## **La lecture à haute voix contribue au renforcement de la personnalité de l'élève**

**Elle permet de mettre en œuvre des projets d'expression :**

- des mises en scène théâtrales
- des lectures spectacles
- une présentation d'exposé
- un livre cassette
- la voix-off d'un montage multimédia ....

# Des activités pour lire mieux...

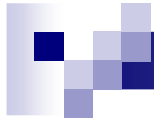




## **Les « virelangues »**

Sachez, mon cher Sacha,  
que Natacha n'attacha pas son chat !

Vends, vendons, vestons,  
vestes et vareuses vieilles et vétustes.

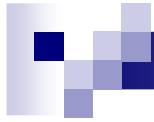


Quand un cordier cordant doit accorder sa corde pour sa corde accorder six cordons il accorde, mais si l'un des cordons de la corde décorde, le cordon décordé fait décorde la corde que le cordier cordant avait mal accordée.



# **Le japonais a aussi ses virelangues...**

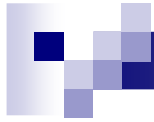
Kono ko ni tokonatsu no kokonatsu  
kokonotsu, ano ko nimo tokonatsu no  
kokonatsu kokonotsu



Kono ko ni tokonatsu no kokonatsu  
kokonotsu, ano ko nimo tokonatsu no  
kokonatsu kokonotsu

*Je donne 9 noix de coco d'une île  
tropicale à cet enfant et je donne  
aussi 9 noix de coco à cet autre  
enfant.*





# Des textes en drapeau

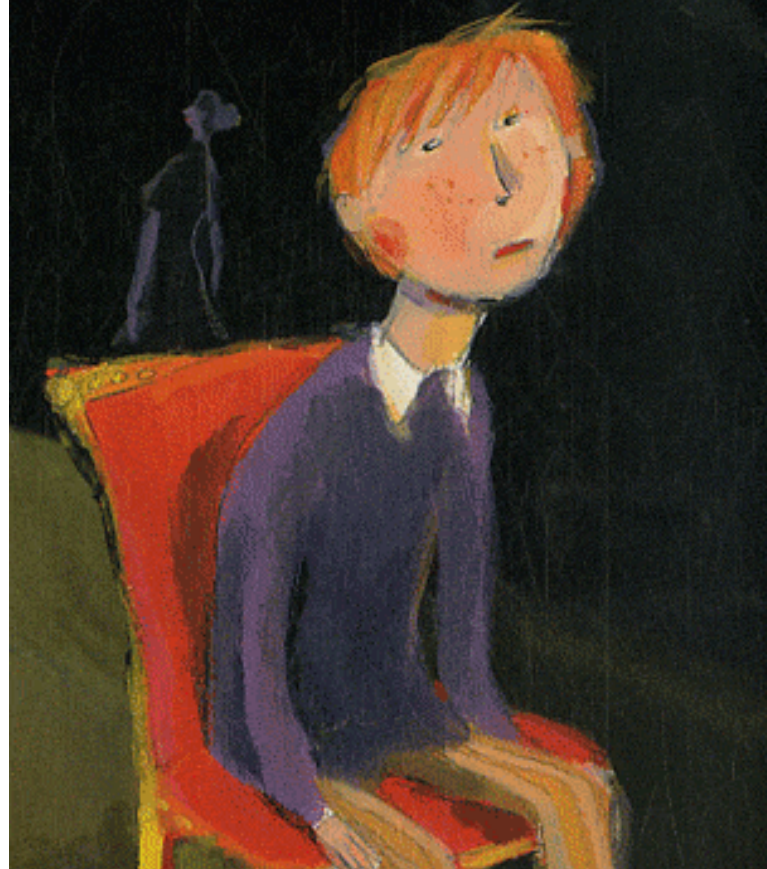
Proposer aux enfants des textes écrits en drapeau :

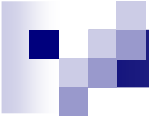
on va à la ligne à chaque groupe de souffle.



JULES RENARD

# Poil de carotte






Son inspection habituelle terminée, M. le Directeur de l'institution Saint-Marc quitte le dortoir. Chaque élève s'est glissé dans le draps, comme dans un étui, en se faisant tout petit, afin de ne pas se déborder. Le maître d'étude, Violone, d'un tour de tête, s'assure que tout le monde est couché et, se haussant sur la pointe du pied, doucement baisse le gaz. Aussitôt, entre voisins, le caquetage commence. De chevet en chevet, les chuchotements se croisent et, des lèvres en mouvement, monte, par tout le dortoir, un bruissement confus, où, de temps en temps, se distingue le sifflement bref d'une consonne.




Son inspection habituelle terminée,  
M. le Directeur de l'institution Saint-Marc  
quitte le dortoir.

Chaque élève s'est glissé dans le draps  
comme dans un étui,  
en se faisant tout petit,  
afin de ne pas se déborder.

Le maître d'étude,  
Violone,  
d'un tour de tête,  
s'assure que tout le monde est couché et,  
se haussant sur la pointe du pied,  
doucement baisse le gaz.



Aussitôt,  
entre voisins,  
le caquetage commence.  
De chevet en chevet,  
les chuchotements se croisent et,  
des lèvres en mouvement,  
monte, par tout le dortoir,  
un bruissement confus  
où,  
de temps en temps,  
se distingue le sifflement bref d'une consonne.


- 
- Lire une même phrase en se mettant dans la peau de différents personnages.
  - En lecture silencieuse, faire tracer un trait après chaque « paquet de mots » qui vont ensemble.

*Le train roule dans / la nuit.*

(Segmentation erronée).

*Le train roule / dans la nuit.*

(Segmentation possible).

- 
- Travailler sur des phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens.

*« Le maître lui enfonce le bonnet sur ses oreilles. »*

*« Le maître, lui, enfonce le bonnet sur ses oreilles. »*

- Proposer aux élèves des textes non ponctués et leur demander de rétablir la ponctuation.

## Se voler la parole

*Deux lecteurs (adulte et enfant) ou plus.*



L'un commence la lecture à haute voix. L'autre suit des yeux. Quand il le désire, le lecteur silencieux peut continuer le lecture à voix haute, et donc en prendre le contrôle. Celui qui lisait à voix haute se tait et c'est son tour de suivre. Il reprend le commandement lorsqu'il veut se manifester de nouveau en poursuivant à voix haute la lecture. Chaque lecteur qui suit peut devenir leader quand il le souhaite en lisant à voix haute; celui qui lisait à voix haute devient alors automatiquement suiveur.



# SUIS-MOI !

*Deux lecteurs (adulte et enfant) ou plus.*

L'adulte lit à haute voix la page de lecture de l'enfant. L'enfant suit des yeux. L'adulte s'arrête soudain, n'importe où. L'enfant doit montrer où l'adulte s'est arrêté, soit immédiatement, soit après un délai.

On peut aller jusqu'à une lecture très rapide; on peut aussi inverser les rôles.





## **Variante: Suis-moi avec obstacles.**

L'adulte lit à haute voix. L'enfant suit. L'adulte cesse de lire à voix haute et continue silencieusement (l'enfant est prévenu !). Il lit ainsi silencieusement quelques mots et reprend à voix haute; il peut faire cela plusieurs fois de suite. L'enfant doit, à chaque reprise de parole de l'adulte, tâcher de retrouver où s'effectue la reprise.

## CHRONOMÉTRAGE

L'enfant lit une dizaine de lignes à voix haute.

Chronométrer la lecture de chaque ligne (ou paragraphe) et noter les temps. Demander à l'enfant pourquoi il lit telle ligne plus lentement ou plus vite que telle autre.

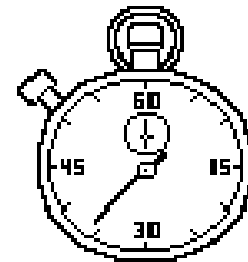
Lire un paragraphe silencieusement en le chronométrant

Le relire à voix haute en le chronométrant

Comparer, trouver des raisons justifiant la différence.

### Remarque:

*Le chronomètre ne vient pas mesurer une performance mais donne des critères de comparaison et indique les progrès.*



## UNE LIGNE SUR DEUX



L'adulte lit à voix haute une ligne sur deux.

L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (lire vite).

Inverser les rôles.

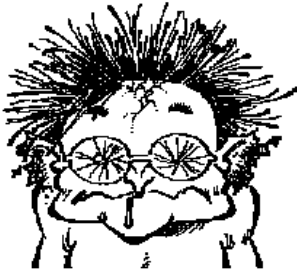
**Variante:** L'adulte lit une ligne à voix haute, l'enfant la suivante...



## UNE PHRASE SUR DEUX

L'adulte (ou un élève) lit à voix haute une phrase sur deux. L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (ne pas lire trop vite).

**Variante:** L'adulte lit une phrase à voix haute, l'enfant la suivante...



*En traversant la rue,  
v'ai oublié de regarder à gauche !*

### **LES OUBLIS**

L'adulte (ou un élève) lit à voix haute en omettant systématiquement le premier mot de chaque ligne. L'enfant suit. Quand l'adulte s'arrête, l'enfant montre où. Inverser les rôles.

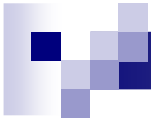
#### **Variantes:**

- - même exercice en omettant le dernier mot de la ligne.
- - même exercice en omettant le premier et le dernier mot de chaque ligne.
- - même exercice en omettant un mot quelconque (ou deux) dans la ligne.
- - même exercice en omettant un mot sur deux. L'enfant suit et montre où l'adulte s'arrête.
- - Inverser les rôles.



## **UN MOT SUR DEUX, AVEC ERREURS**

- L'adulte (ou un élève) lit à voix haute (vite) un mot sur deux, mais parfois lit 2 mots consécutifs ou saute 2 mots. L'enfant (par exemple muni d'une clochette) signale les erreurs.
- Inverser les rôles.



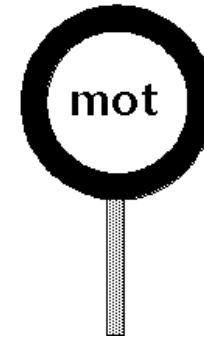
## LES MAJUSCULES

U  
S  
E  
L  
A  
S  
M  
C  
C

- L'adulte lit très vite **les mots à majuscules** de la page, dans l'ordre, et seulement ces mots. L'enfant suit et montre où l'adulte s'arrête.
- Inverser les rôles, ne pas accepter les oublis.
- **Variante:** en plus des mots à majuscule, lire aussi les mots qui les précèdent.

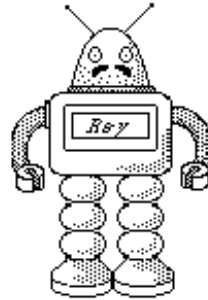


# LE MOT INTERDIT



- *Munir l'enfant d'une clochette (ou de n'importe quel instrument sonore).*
- L'enfant lit le texte à voix haute. Certains mots ne doivent pas être dits, il les connaît (exemple de mots interdits: je, qui, les prénoms, les verbes en ait...). Quand il arrive sur ces mots, il agite la clochette au lieu de les prononcer.
- On peut remplacer la clochette par un mot "passe-partout".

# LE ROBOT



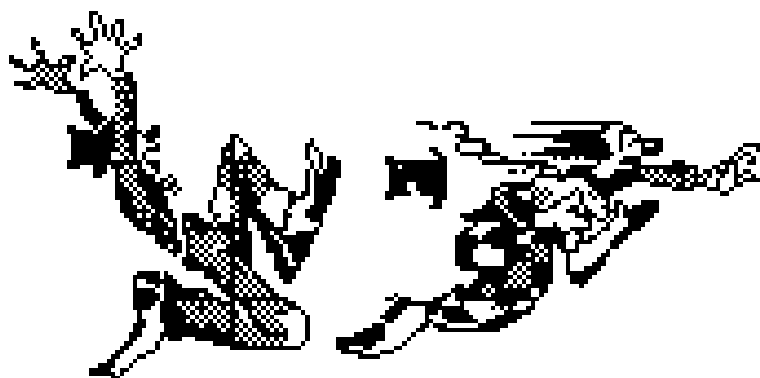
a) Proposer à l'enfant de lire à voix haute en détachant les mots, à la manière d'une machine. Chaque mot, bref ou long, devra cependant être dit entièrement et sans hésiter.

b) Proposer à l'enfant de lire à voix haute en groupant les mots arbitrairement deux par deux. Les mots devront être dits ensemble, sans hésitation.

Exemple: C'était par / un beau / soir de / juin. Eglantine / ...

c) Proposer le même jeu en groupant les mots 3 par 3.

d) Proposer à l'enfant de lire d'un trait les groupes de mots compris entre deux signes de ponctuation (difficile).



## CHERCHE ET RATTRAPE-MOI !

- L'adulte lit à voix haute un passage de son choix - sans dire à l'enfant où il l'a choisi. Pendant qu'il lit (pas trop vite), l'enfant cherche des yeux à le rejoindre.
- Inverser les rôles.



## **SCHTROUMPFER**

- L'adulte lit à haute voix en remplaçant les verbes d'action du texte par le verbe unique schtroumpfer. Il accorde les verbes. L'enfant suit.
- Inverser les rôles.



## LE MOT REMPLACÉ

- L'adulte lit à haute voix une douzaine de lignes. L'enfant suit des yeux. En lisant, l'adulte remplace un (2 ou 3) mot(s) par un autre de sens proche. A l'enfant, après la lecture, de signaler la substitution.
- **Variante:** ajouter un mot (ou deux).

~~ch~~ose --> truc

## LA RIME

- A tour de rôle, l'adulte et l'enfant piochent des mots dans la page de lecture et donnent un mot qui rime avec le mot pioché.
- **Variante:** piocher un mot et demander à l'autre de trouver un mot qui rime avec le premier.

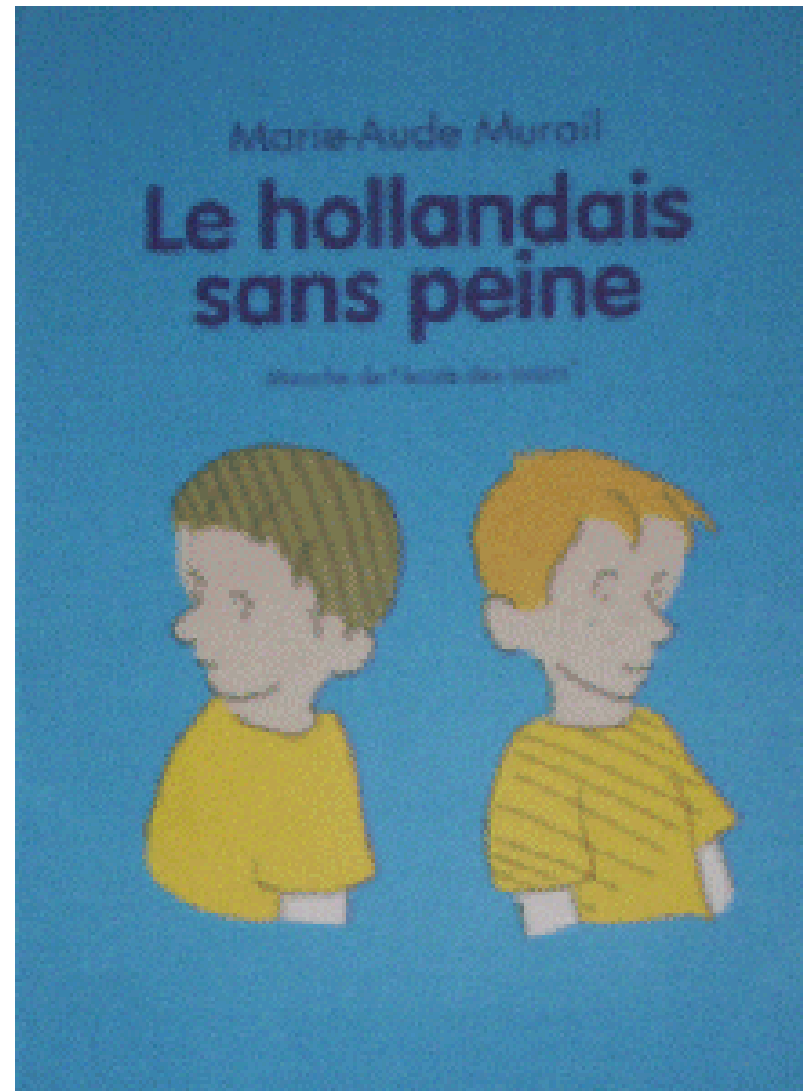
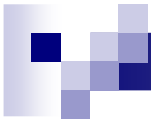
*Je n'arrive pas à faire  
rimer mes yeux !*



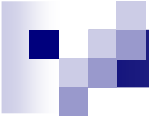


## **DU TAC AU TAC**

- Partager la page de lecture en deux par un trait de crayon vertical.
- Chaque joueur dispose d'une partie.  
L'adulte (leader) lit une ligne de sa partie.  
L'enfant doit lire la demi-ligne correspondante.







Mes parents me regardaient, ma sœur me regardait, les voisins de tente me regardaient, même le chien du gardien me regardait. La terre entière attendait que j'aie joué au ballon avec le petit garçon allemand. Je haussai les épaules, je donnais un coup de pied dans mon ballon et je me dirigeai en ronchonnant vers la tente d'à côté.

Le petit garçon semblait m'attendre, les mains sur les hanches. Je shootai. Il arrêta mon ballon sans effort. Il était sûrement idiot, mais il n'était pas maladroit. La partie s'engagea.

Au bout de dix minutes, j'avais oublié mon bain de langue, mais je m'amusais bien. Le petit garçon blond bloqua le ballon sous son pied et, tapant sur sa poitrine, il me cria :

Niclausse !

Ou quelque chose dans ce genre-là. Je compris qu'il se présentait. Je tapai sur ma poitrine et, pour plaisanter, je criai :

Moi, Tarzan !

Mon nouveau camarade était un enfant sérieux. Il répéta après moi :

Moatazan.

Il avait l'intention de prendre un bain de langue. Il répéta une deuxième fois : « Moatazan », avec beaucoup d'application. Je n'aimais pas tellement mon prénom. Je songeais que « Moatazan » ferait tout aussi bien l'affaire que «

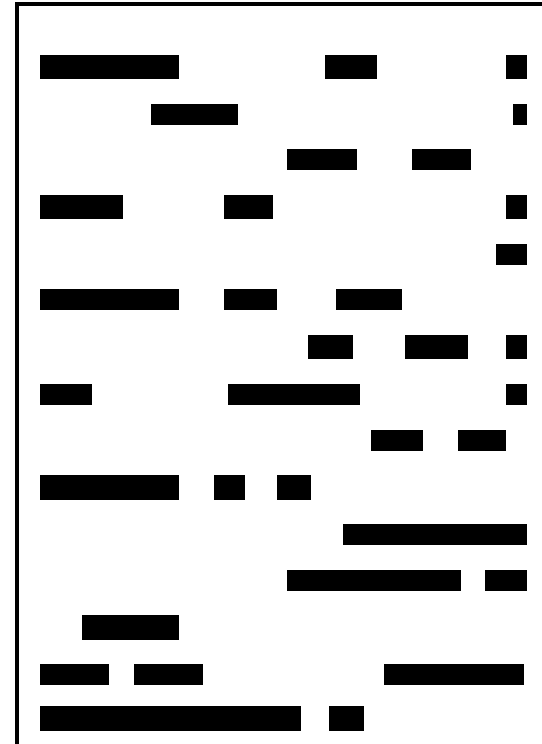


# **LES OBSTACLES**

- Sur la page de lecture, souligner au crayon quelques mots. Demander à l'enfant de lire à voix haute en remplaçant en cours de lecture les mots soulignés par leurs contraires (l'enfant peut préparer sa lecture; on peut l'aider à trouver les antonymes).
- Inverser les rôles.

# LA CENSURE

- Préparer un calque transparent sur lequel on a disposé des taches de tailles diverses.
- Placer le calque sur la feuille du texte et faire lire l'enfant, l'aider.
- Inverser les rôles.





## **COMPOSITION THÉÂTRALE**

- Demander à l'enfant de lire un passage de la page d'un air très gai, très triste, en colère, très étonné, endormi, prétentieux...
- Variante (le caméléon):
- a) Même exercice en changeant de ton à chaque ligne.
- b) Même exercice en lisant une ligne en chuchotant, une ligne d'une voix normale, une presque criée...

## CARICATURE

- a) Demander à l'enfant de lire un passage en bégayant seulement sur le plus long mot de chaque ligne (ou sur un mot de chaque ligne laissé à son choix).
- b) Lui demander de lire en caricaturant l'accent russe, allemand, en étant enrhumé, en zozotant.



**Extraits de :**

**140 jeux pour lire vite**

**YAK RIVAIS**

**Ed. RETZ - 1990**

